

Ioana Raluca PETRESCU

POÈTES
DE L'ÉPIPHANIE
DES CHOSES

Hopkins, Williams, Pessoa,
Ponge, Blaga



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
NOTE	11
INTRODUCTION.	15
1. LE POÈME ET LES CHOSES.	15
2. CONTEXTUALISATIONS	27
3. NOTICE MÉTHODOLOGIQUE.	37
4. ENJEUX ET STRUCTURE DE L'ANALYSE	41

I

L'OBJET, LA CHOSE : LE LANGAGE COMME ACCUEIL DE L'EXTRALANGAGIER

CHAPITRE 1

QUELQUES RAPPROCHEMENTS PRÉLIMINAIRES. . . .	49
1. LE REGARD DE GERARD MANLEY HOPKINS.	49
2. LE REGARD D'ALBERTO CAEIRO	61
3. L'ÉCLAT DU PARTICULIER : LE REGARD DE WILLIAM CARLOS WILLIAMS	69
4. LE LANGAGE DES AUTRES ET L'EXPRESSION DE L'EXPÉRIENCE INDIVIDUELLE CHEZ WILLIAMS ET PONGE	74

5. FRANCIS PONGE ET L'ALTÉRITÉ DES CHOSES	83
6. <i>LES OMNISCIENTES</i> : LUCIAN BLAGA ET LES CHOSES	88

CHAPITRE 2

QU'EST-CE QU'UNE CHOSE ? DÉLIMITATIONS DU RÉEL	107
1. LES CHOSES ET LES OBJETS : PARCOURS DÉFINITIONNEL	107
2. L'OBJET COMME UNICITÉ AU SEIN DE LA MULTIPLICITÉ	113

CHAPITRE 3

MÉCANIQUES DE L'OBJET, MÉCANIQUES DU POÈME	129
1. LES VOIES DE LA SPÉCULARITÉ	129
2. PONGE ET LES RHÉTORIQUES SUCCESSIVES	136
3. L'ANTI-RHÉTORIQUE DE CAEIRO: UNE SPONTANÉITÉ SPÉCULAIRE	143
4. LE POÈME-OBJET CHEZ LUCIAN BLAGA : STRUCTURES DU DÉVOILEMENT	152
5. ESQUISSE DU POÈME-OBJET CHEZ GERARD MANLEY HOPKINS	168

II

RÉPONSES DE L'IMAGINAIRE POÉTIQUE

CHAPITRE 4

LA RECRÉATION D'UN MOMENT DE PERCEPTION : SÈMES DE L'INTENSITÉ	181
1. POSTURES DE L'ATTENTION	181
2. LES CINQ SENS, CADRE ET COURONNEMENT DE L'OBJET	188
3. LE POÈTE DEVIENT UNE CHOSE PARMIS LES CHOSES	200
4. L'OBJET ET LA STRUCTURATION DE L'HORIZON	218

CHAPITRE 5

L'IMAGINAIRE DE LA CHOSE	233
1. UNE PRÉSENCE OPAQUE : DEUX ÉTUDES DE CAS	237
2. CE QUI ÉCHAPPE : CONTRE LES TRADITIONS POÉTIQUES	253

CHAPITRE 6

LE MYSTÈRE ONTOLOGIQUE EN QUESTION : UN RAYONNEMENT NÉGATIF	269
1. MYSTÈRE ET NÉGATION DU MYSTÈRE : LES CHOSSES FACE AUX MÉTAPHYSIQUES	269
2. LA CHOSE EN ABÎME : EXPRESSIONS DE L'IMPUISSANCE LANGAGIÈRE	292
3. L'HERMÉTISME DE LA CHOSE : LA TAUTOLOGIE ET LE NOYAU INCONNAISSABLE	303

III

**LE RAYONNEMENT DU CONCRET :
VERS UNE RÉVÉLATION INTERSUBJECTIVE**

CHAPITRE 7

DONNER UNE VOIX AUX CHOSSES	327
1. LE POÈME MÉDIATEUR : LA CHOSE COMME FOYER DE L'ÉNONCIATION LYRIQUE	327
2. LA LEÇON DES CHOSSES : ÉTHIQUE, ÉCOLOGIE, ÉCOUTE	349

CHAPITRE 8

LA MANIFESTATION AU LECTEUR	379
1. INTERPELLATION, MONSTRATION	379
2. LES RYTHMES DU DÉVOILEMENT	388
3. DÉFINIR, RÉVÉLER : HEURISTIQUES DE L'OBJET	405

CHAPITRE 9

RENDRE VISIBLE LA LUMIÈRE DES CHOSES : CONFIGURATIONS D'UN TOPOS	415
1. LA DIFFÉRENCE MISE EN LUMIÈRE : LE DÉTAIL ET LE GRAIN DES CHOSES	415
2. PAYSAGES INTÉRIEURS : SAISIR LES FORMES DU RÉEL	439
3. « L'ESSENTIEL RAYONNANT » : MODÈLES DE LA LUMIÈRE DES CHOSES	464
CONCLUSION	477
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	489
ABRÉVIATIONS	515
INDEX DU POINT DE VUE DES CHOSES	517
INDEX NOMINUM	521