



Chronique d'un siècle de défis

Laurent Mettraux Depuis plus d'un siècle, le paysage musical genevois est indissociable des activités de l'Orchestre de la Suisse Romande. Dans un ouvrage récemment paru aux Éditions Slatkine, André Piguët, mélomane ayant occupé successivement à peu près toutes les fonctions au sein des Amis de l'OSR et œuvré au Conseil de Fondation et à la Commission artistique de l'orchestre, conte l'histoire de cette institution. Sans verser dans l'hagiographie, il rend discrètement hommage à ceux dont l'action et le dévouement ont contribué à perpétuer ce qui a longtemps pu sembler une utopie : bien entendu les musiciens de l'OSR eux-mêmes, mais également les chefs titulaires, en particulier son tenace et infatigable fondateur Ernest Ansermet, les personnages clés de l'administration, les associations d'amis, le public, la radio et les autres partenaires. Plutôt que de dérouler une chronologie de concerts mémorables, l'auteur a préféré dévoiler la face cachée de la vie et de la survie de l'orchestre dans une mise en perspective historique, en narrant les multiples écueils qu'il a dû éviter, en décelant

les causes profondes des tensions, des dilemmes ou des positions antagonistes, en démontrant la singularité du contexte genevois et romand à chaque époque, en détaillant les événements ayant permis à cette véritable aventure collective d'affronter vents et marées et de s'assurer des succès durables. Rien de fastidieux cependant, l'écriture précise et concise offre une lecture agréable – même l'évocation des incessants problèmes de financement ne laisse pas. Des tentatives pour fonder un ensemble symphonique durant la seconde moitié du 19^e siècle aux développements les plus récents, en passant par la crise économique des années 30 et la guerre, la difficile succession d'Ansermet et le choix quelquefois cornélien de nouveaux directeurs artistiques, les périodes de remise en question ou l'incendie du Victoria Hall, le parcours est semé d'embûches et de rebondissements, mais aussi de moments plus heureux, à l'image de l'enthousiasme suscité par les concerts destinés au jeune public.

André Piguët : L'OSR : Une histoire insoupçonnée, 252 p., Fr. 33.15, Éditions Slatkine, Genève 2022, ISBN 9782832111390