

Murielle BOGAERT

# LE CORPS DANS LES RÉCITS DE SMOLLETT

Entre ordre et désordre

Avec une préface de Jean VIVIÈS



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> .....	7
<b>Préface</b> .....	9
<b>Liste des abréviations</b> .....	13
<b>Sommaire</b> .....	14
<b>Introduction générale</b> .....	15
<b>PREMIÈRE PARTIE. LE CORPS ET SES MAUX : LA REPRÉSENTATION MÉDICALE DU CORPS</b> .....	33
<b>Chapitre 1. Smollett et le corps malade</b> .....	35
1.1. Formation médicale et pratique de la médecine (1721-1753) ..	35
1.2. Smollett et la maladie (1753-1771) .....	39
1.3. Un tempérament pléthorique .....	46
1.4. La maladie au dix-huitième siècle et les insuffisances de la médecine .....	50
<b>Chapitre 2. Anatomie des discours médicaux</b> .....	55
2.1. Les représentations médicales à l'époque de Smollett .....	56
2.1.1. L'héritage de l'antiquité : la théorie des humeurs ou la recherche des équilibres .....	56
2.1.2. Vers un corps désenchanté : le legs de la fin du Moyen Âge, de la Renaissance et du dix-septième siècle ..	58
2.1.2.1. Dissection et anatomie .....	58
2.1.2.2. Révolution scientifique et physiologie .....	59
2.1.3. Le dix-huitième siècle : le culte du corps et de la santé et la « maladie anglaise » .....	64
2.1.3.1. « Nerves, spirits and fibres » : la théorie fibrillaire et le concept de tonicité .....	64
2.1.3.2. La fibre nerveuse, la sensibilité et la mode des maladies nerveuses .....	66
2.1.3.3. La maladie anglaise .....	68
2.1.3.4. Hypochondrie et hystérie .....	72
2.1.3.5. « Un puritanisme physique ? » .....	74

2.2. Les discours médicaux dans les récits de Smollett :	
une « leçon d'anatomie » . . . . .	78
2.2.1. L'humorisme smollettien : équilibrage et évacuation . . . . .	79
2.2.2. La théorie fibrillaire . . . . .	84
2.2.3. Smollett et le personnage de l'atrabilaire : synthèse de l'humorisme et de la sensibilité . . . . .	86
2.2.4. De l'hippocratisme à la psychosomatique . . . . .	90
2.2.5. Le rôle de l'imagination sur la maternité . . . . .	92
2.2.6. Le modèle mécaniste de Descartes . . . . .	93
2.3. Du discours médical à l'idéologie conservatrice . . . . .	95
2.3.1. Corps physiologique, corps construit . . . . .	95
2.3.2. « Bodies politic » et la métaphore du désordre : derrière les humeurs et les fibres, l'idéologie . . . . .	96
2.3.3. Le débat sur le « luxe » au dix-huitième siècle . . . . .	99

### **Chapitre 3. « Expressing yourself ill » : l'impact du discours médical sur le discours fictionnel . . . . .**

3.1. Donner la parole au corps . . . . .	103
3.2. La maladie au cœur du texte . . . . .	105
3.2.1. La quête de santé . . . . .	105
3.2.2. Les épisodes morbides . . . . .	110
3.3. Le texte-corps ou le texte comme organisme . . . . .	112
3.3.1. Discontinuité ou unité organique ? . . . . .	112
3.3.2. La vision prismatique et l'effet de discordance discursive . . . . .	114
3.3.3. Le processus de lecture comme moyen de reconstitution du corps romanesque . . . . .	116
3.3.4. Désordre textuel, désordre visuel . . . . .	117
3.3.5. L'esthétique de Smollett : entre équilibre et excès . . . . .	118
3.4. Le discours comme symptôme : la notion de tempérament et sa retranscription dans la voix du narrateur et dans le style . . . . .	119
3.4.1. Humeur et style . . . . .	119
3.4.2. L'hétéroglossie ou comment faire correspondre voix plurielles et tempéraments . . . . .	126
3.4.3. Choix du narrateur et (dé)vocalisation . . . . .	129
3.4.4. De l'humorisme à l'humour . . . . .	132
3.5. Le discours comme <i>catharsis</i> : les vertus thérapeutiques de l'expression . . . . .	137
3.5.1. « Le langage est bien un exutoire » . . . . .	137
3.5.2. Le cas des <i>Travels</i> , de <i>Humphry Clinker</i> et de <i>The Atom</i> . . . . .	137

3.5.3. L'écriture comme produit de la souffrance : une préfiguration de l'image romantique du poète ou l'héritage d'Aristote ? . . . . .	140
3.6. Maladie et satire . . . . .	141
3.6.1. Le dérèglement humoral comme source de la misanthopie et de la satire . . . . .	141
3.6.2. La maladie comme résultante de la misanthropie et de la posture satirique . . . . .	145
3.7. La satire comme purgation du corps social . . . . .	146
3.7.1. La maladie, métaphore de la corruption du corps social .	146
3.7.2. La tradition du « physician-satirist », chirurgien du corps social . . . . .	147
3.7.3. Le corps comme symbole naturel de l'ordre social . . . . .	149

**DEUXIÈME PARTIE. LE CORPS ET SES MOTS : LA REPRÉSENTATION ESTHÉTIQUE DU CORPS . . . . . 153**

<b>Chapitre 1. Esthétique de la transgression : le corps grotesque . .</b>	<b>157</b>
Du corps humoral au corps grotesque . . . . .	157
1.1. Le comique de farce : le corps rabaissé . . . . .	161
1.1.1. Le corps souillé : les gags physiologiques . . . . .	161
1.1.2. Le corps excrémental et le traitement scatologique ou « l'affirmation de l'organique » . . . . .	164
1.1.3. Le corps dénudé . . . . .	168
1.1.4. Le corps désirant et concupiscent . . . . .	170
1.1.5. Le corps châtié . . . . .	172
1.1.5.1 De la farce à la satire . . . . .	172
1.1.5.2. Violence et picaresque . . . . .	176
1.1.5.3. « Language as projectile » . . . . .	180
1.1.6. Le corps ballotté . . . . .	183
1.1.7. Le corps accidenté (et régénéré) . . . . .	185
1.2. Le comique de description : le corps laid ou difforme . . . . .	187
1.2.1. L'art du difforme ou l'esthétique de la laideur : caricatures, portraits de personnages bizarres et grotesques . .	188
1.2.2. L'influence de la peinture et du théâtre . . . . .	191
1.2.3. La mécanique des passions . . . . .	195
1.3. Le comique verbal et le grotesque langagier . . . . .	199
1.3.1. Le langage corporalisé . . . . .	199
1.3.2. Ancêtres et descendants langagiers . . . . .	202
1.3.3. Un langage « mythique » ? . . . . .	205
1.3.4. Le démembrement carnavalesque du langage . . . . .	207
1.3.5. Un texte-corps marqué par l'excès . . . . .	209

<b>Chapitre 2. Le corps abject</b> . . . . .	215
2.1. De l'auteur comique au satiriste augustéen . . . . .	215
2.1.1. Le mode comique et le mode satirique : tentative de définition . . . . .	216
2.1.2. Smollett : un satiriste avant tout ? . . . . .	217
2.1.3. L'envers du grotesque : l'abject . . . . .	219
2.1.4. Le corps monstrueux, un corps anxiogène qui induit des stratégies d'exclusion . . . . .	221
2.2. « Uneasy sensations » : l'expérience physique de l'oppression des sens comme vecteur de la satire du corps social . . . . .	224
2.2.1. Les sensations olfactives : « villainous smells » . . . . .	225
2.2.2. Les sensations auditives : « horrid noise » . . . . .	228
2.2.3. Les sensations gustatives : « a vile, unpalatable, and pernicious sophistication » . . . . .	229
2.2.4. L'immersion dans l'eau et le dégoût dû à l'insalubrité . . . . .	231
2.2.5. La vision tératologique du corps social . . . . .	238
2.2.6. Le fantasme de contamination par le peuple et l'emballlement du discours . . . . .	241
2.2.7. La haine du peuple dans <i>The Atom</i> et dans <i>Humphry Clinker</i> . . . . .	244
2.3. La satire de la guerre et de la violence . . . . .	246
2.3.1. La guerre . . . . .	247
2.3.2. Corps, violence et statut social . . . . .	252
2.3.3. De la violence physique à la terreur gothique . . . . .	258
2.4. <i>The atom</i> et la satire juvénalienne de la politique . . . . .	260
2.4.1. Pouvoir et analité . . . . .	261
2.4.2. Pouvoir et dévitalisation . . . . .	262
2.4.3. Pouvoir et manipulation des foules . . . . .	263
2.4.4. Les relations gouvernants-gouvernés . . . . .	265
2.4.5. La réintroduction et la re-territorialisation du corps grotesque par la satire politique . . . . .	267
2.5. La satire de l'étranger . . . . .	268
2.5.1. La gallophobie . . . . .	268
2.5.2. La critique de la mode . . . . .	269
2.5.3. Mode et asservissement, mode et affaiblissement . . . . .	271
2.5.4. Le rejet de la mode, un acte subversif . . . . .	274

<b>TROISIÈME PARTIE. LE CORPS SEXUÉ : FASCINATION ET RÉPULSION</b> . . . . .	277
<b>Chapitre 1. Un monde masculin</b> . . . . .	281
1.1. Le concept d'altérité et la dialectique d'exclusion-inclusion . . . . .	282
1.2. Les deux types de féminité antithétiques . . . . .	286
1.2.1. Les héroïnes idéalisées . . . . .	286
1.2.2. Les personnages repoussoirs, personnages comiques et grotesques . . . . .	294
<b>Chapitre 2. Le traitement de la sexualité</b> . . . . .	301
2.1. La sexualité des héroïnes et des héros dans le cadre d'un attachement amoureux . . . . .	301
2.2. La sexualité hors-mariage et le libertinage . . . . .	309
2.3. Sexualité et grotesque langagier . . . . .	314
<b>Chapitre 3. Sexualité et abjection</b> . . . . .	325
3.1. « The female threat » . . . . .	325
3.1.1. Le corps abject et monstrueux de la femme âgée libidineuse . . . . .	325
3.1.2. L'angoisse de castration . . . . .	331
3.1.3. La menace française . . . . .	339
3.1.4. La mère contre nature . . . . .	340
3.2. Les formes déguisées de la sexualité . . . . .	342
3.2.1. L'homophobie et la tentation homosexuelle . . . . .	342
3.2.2. L'érotisme anal et scatologique . . . . .	349
3.2.3. Névrose et refoulement . . . . .	354
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	363
<b>Bibliographie sélective</b> . . . . .	371
<b>Index nominum</b> . . . . .	393
<b>Table des matières</b> . . . . .	399