



## Que voir au Salon du livre du 6 au 10 mars? Les 20 conseils du «Temps»

### Mercredi 6 mars

#### Face à la langue. Emmanuelle Fournier-Lorentz

Emmanuelle Fournier-Lorentz a publié son premier roman, *Villa Royale*, chez Gallimard (Prix Michel-Dentant 2022), sur le deuil impossible d'un père. Il est aujourd'hui traduit en allemand. L'occasion pour l'auteurice de parler des écarts entre les langues avec Isabelle Rüf, journaliste au *Temps* et traductrice.

Scène suisse, 12h.

#### Ondes. Un conte comme un songe

Par leur écriture poétique, Fabienne Bogadi (*La Saveur du vent*, La Veilleuse) et Céline Cerny (*Le Feu et les Oiseaux*, Art&fiction) utilisent l'imagination pour faire à nouveau du monde une fête, relier les humains, les règnes, le passé et le présent.

Scène suisse, 14h.

#### Hippolyte Girardot, réalisateur de banlieue

L'acteur et réalisateur a publié *Un film disparaît* (Seuil), racontant un atelier de tournage en super-8, mené en banlieue parisienne entre 1977 et 1982. Un récit cinématographique et social. Avec Stéphane Gobbo, journaliste au *Temps*.

Scène du forum, 15h.

### Jeudi 7 mars

#### Parole et langue: Franc-tireur

Jacques-Etienne Bovard signe son grand retour après treize ans (*Passé sous silence*, Bernard Campiche). Avec Olivier Beetschen (*La nuit montre le chemin*, Bernard Campiche), il nous fait pénétrer dans l'atelier d'écriture d'un auteur de polar.

Scène suisse, 17h.

#### L'herbier de prison de Rosa Luxemburg

D'avril 1915 à octobre 1918, la révolutionnaire allemande Rosa Luxemburg a composé un herbier en prison. L'écrivaine Muriel Pic en offre une édition enrichie par une soixantaine de lettres (*Herbier de prison*, Héros-Limite).

Scène du Cercle de la librairie et de l'édition, 17h30.

### Vendredi 8 mars

#### Voix rebelles

Le romancier haïtien Lyonel Trouillot évoque *Veilleuse du Calvaire* (Actes Sud), avec l'auteurice et artiste camerounaise Werewere-

Liking, qui publie *La Mémoire amputée* (Les Prouesses). Deux chants puissants de la révolte des femmes.

Scène du salon africain, 13h.

#### Livre, îlot de paix. Une plongée dans le quotidien

Deux visions lucides et lumineuses du deuil, transfiguré par l'art: Sarah Najjar, autrice du roman graphique *Un Souffle à l'aube* (Slatkine), rencontre la romancière Catherine Lovey (*Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir*, Zoé).

Scène suisse, 16h.

#### Donnez-moi des nouvelles

Comment s'écrit une nouvelle? Débat entre deux auteurs qui excellent dans la forme courte, Colombe Boncenne (*De mes nouvelles*, Zoé), et Guy Chevalley (*Les Immuables*, D'autre part).

Scène suisse, 18h.

### Samedi 9 mars

#### Rencontre avec Frédéric Pajak et Friedrich Nietzsche

L'artiste et écrivain Frédéric Pajak n'a cessé de revenir sur la figure fascinante de Nietzsche. Dans *Nietzsche au piano* (Noir sur Blanc), il éclaire les liens d'amour-haine que le philosophe a entretenus avec Richard Wagner.

Scène des loges, 10h.

#### Conversation. Jean-Philippe Toussaint est l'invité d'Elisa Shua Dusapin

Elisa Shua Dusapin (*Le Vieil Incendie*, Zoé) reçoit le romancier et cinéaste belge Jean-Philippe Toussaint (*L'Echiquier*, Ed. de Minit) pour parler des arcanes de l'écriture.

Scène des loges, 11h.

#### Les coulisses de la création littéraire d'Alain Mabanckou et Pascal Janovjak

Dans *Le Voyage du Salem* (Actes Sud), Pascal Janovjak crée une mise en abyme de l'écriture. Alain Mabanckou revient quant à lui sur le parcours qui l'a mené aux mots dans *Lettres à un jeune romancier sénégalais* (Le Robert).

Scène du forum, 12h.

#### Bâtir une œuvre

Bessora (Prix de littérature suisse 2024 pour *Vous, les ancêtres*, Lattès, nouveau volet de la saga *La Dynastie des boiteux*), rencontre la Mauricienne Ananda Devi (*Les Jours vivants*,



Gallimard).

**Scène du salon africain, 12h.**

**Face à la langue.**

**Pedro Lenz**

Depuis Olten, où il vit, Pedro Lenz (*Primitivo*, Ed. d'En bas) mêle l'allemand et le dialecte, réinvente la Suisse dans une écriture inimitable qu'il porte à la scène dans ses performances.

**Scène suisse, 12h.**

**La lecture. Joël Dicker et ses invités mettent le sujet sur la table**

Comment donner envie de lire? Débat entre Joël Dicker, Claire Audhuy (fondatrice de la compagnie de théâtre et maison d'édition Rodéo d'âme), et Anne Hiltpold, conseillère d'Etat genevoise chargée du DIP.

**Scène du forum, 13h.**

**Martin Suter, un mensonge qui dit la vérité**

Martin Suter dépeint les riches milieux zurichois et leurs secrets comme personne. Son roman *Melody* vient d'être traduit en français chez Phébus. Qui était la mystérieuse Melody, l'amour perdu du puissant Monsieur Stotz?

**Scène des loges, 18h.**

**Dimanche 10 mars**

**Pas de famille sans histoire. Pascale Kramer et Sophie Galabru défont les liens**

Le roman saisissant de Pascale Kramer (*Les Indulgences*, Flammarion) met en scène le secret d'abus sexuels maintenu par tout un milieu. Il entre en résonance avec *Faire famille* (Allary), essai de la philosophe Sophie Galabru.

**Scène du forum, 10h.**

**Lire**

Dans *Un Dimanche à la montagne* (republié chez Libretto), Daniel de Roulet révèle comment il a planifié, en 1975, l'incendie du chalet suisse d'Axel Cäsar Springer, magnat de la presse allemande. Il dialogue avec Anne-Frédérique Rochat (*Le Retour de Mara Roux*, BSN Press & Okama).

**Scène suisse, 10h.**

**Les 100 ans de Labor et Fides**

Marion Muller-Colard, directrice des Editions Labor et Fides, théologienne et autrice, revient sur l'histoire de la maison protestante et présente la collection «Qu'est-ce que ça change?» avec Nathalie Sarthou-Lajus, philosophe, auteure de *La ferveur, qu'est-ce que ça change?*

**Scène du Cercle de la librairie et de l'édition,**

**13h.**

**Ondes. La puissance du dire**

Trois auteurs romands parlent du corps, du désir, de la poésie, les infinies possibilités de réparation qu'offre la littérature: Matthieu Corpataux (*Emma au jardin*, Empreintes), Pierrine Poget (*Inachevée, vivante*, La Baconnière), Frédéric de Meyer (*Immaculée prostitution*, Paulette éditrice).

**Scène suisse, 14h.**

**Au cœur de la machine à broyer du Kremlin**

A son arrestation, en 1941, le directeur du créatorium de Moscou, Piotr Nesterenko, doit révéler le sort réservé aux victimes des grandes purges staliniennes. Romancier biélorusse exilé en Suisse, Sacha Filipenko (*Kremulator*, Noir sur Blanc), éclaire le fonctionnement délirant d'un Etat totalitaire.

**Scène du boudoir, 15h.**

**Julien Burri et Lisbeth Koutchoumoff Arman**