WOLFRAM VON ESCHENBACH

WILLEHALM

Traduit et annoté par Danielle Buschinger et Alain Corbellari



PARIS HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR 2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODU	CHON GENERALE	1
1. La v	ie de Wolfram von Eschenbach	
ET SO	ON ŒUVRE	7
1.1	Repères biographiques	7
1.2	La culture de Wolfram	9
1.3	Le Parzival, anticipation	
	du Willehalm	11
2. Le cycle des Narbonnais		17
2.1	Le Guillaume originel	17
2.2	Les chansons de geste françaises	18
2.3	La réception du cycle des Narbonnais dans la littérature allemande	
	du Moyen Âge	21
3. Le Willehalm		24
3.1	La tradition manuscrite	24
3.2	Des Aliscans au Willehalm	25
	3.2.1 Analyse du Willehalm	25
	3.2.2 La source de Wolfram	32
	3.2.3 La réécriture de Wolfram	37
3.3	Essai d'interprétation du Willehalm	
	de Wolfram von Eschenbach: quelques	
	grands thèmes de l'œuvre allemande	39
	<i>3.3.1 La chevalerie</i>	39

412 WILLEHALM

	3.3.2 L'idée d'Empire	41
	3.3.3 Païens et chrétiens dans le Willehalm.	
	L'idée de « tolérance ». Willehalm,	
	une surenchère par rapport	
	au Parzival?	44
3.4	Structure du Willehalm de Wolfram	
	von Eschenbach et transformation de	
	la matière épique en roman	61
4. La ré	CEPTION DU <i>WILLEHALM</i> DE WOLFRAM	
	LA LITTÉRATURE ALLEMANDE	
	IOYEN ÂGE	71
	Les continuations du Willehalm	71
	4.1.2 Ulrich vom dem Türlin: Arabel	
	(entre 1253 et 1278)	71
	4.1.2 Ulrich von Türheim: Rennewart	
	(milieu du XIII ^e siècle)	77
	4.1.3 Conclusion	83
4.2	Extraits du cycle du Willhehalm dans la	
	Weltchronik de Heinrich von München .	85
4.3	Hystoria von dem wirdigen ritter	
	sant Wilhelm	86
5 Note	SUR LA PRÉSENTE TRADUCTION	87
J. TOIL	SOR EXTRESERVE TRABOCTION	07
	APHIE	89
ÉDITIONS	S DE TEXTES	89
Paraphr	ASE	91
TRADUCT	TIONS	92
Littérat	TURE SECONDAIRE	92
OUVRAGE	ES COLLECTIFS	00

TABLE DES MATIÈRES	413
TRADUCTION	. 101
Livre I	. 101
Livre II	. 137
Livre III	. 169
Livre IV	. 205
Livre V	. 239
LIVRE VI	. 272
Livre VII	. 300
Livre VIII	. 329
Livre IX	. 354
INDEX	. 395
Noms de personnes	. 395
Noms de lieux	. 403