

Alain PETIT

# LE MONDE ET LE DIVIN

Études de philosophie  
antique et moderne



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
AVANT-PROPOS .....	11

### PYTHAGORISMES

<b>CHAPITRE 1. LA TRADITION CRITIQUE DANS LE PYTHAGORISME ANCIEN : UNE CONTRIBUTION AU “MIRACLE GREC”</b> .....	23
<b>CHAPITRE 2. LE PASTORAT OU L’IMPOSSIBLE RACCOURCI THÉOLOGICO-POLITIQUE</b> .....	41
<b>CHAPITRE 3. LE SILENCE PYTHAGORICIEN</b> .....	55
<b>CHAPITRE 4. L’USAGE DU MYTHE DANS LA COSMOLOGIE PYTHAGORICIENNE</b> .....	63

### HARMONIES

<b>CHAPITRE 5. HÉRACLITE : LA CAPTATION DE LA MARGE</b> .....	71
Le fragment et sa glose .....	73
L’universel héraclitéen .....	81
<b>CHAPITRE 6. HARMONIE PYTHAGORICIENNE, HARMONIE HÉRACLITÉENNE</b> .....	87

<b>CHAPITRE 7. PERAS ET APEIRON DANS LE PHILÈBE . . . . .</b>	<b>97</b>
<b>CHAPITRE 8. LÉO STRAUSS ET L'ÉSOTÉRISME PLATONICIEN . . . . .</b>	<b>107</b>
Des ésotérismes concurrents . . . . .	108
Un ésotérisme rhétorique . . . . .	110
Des difficultés pour l'ésotérisme selon Strauss . . . . .	113
Des indices problématiques . . . . .	120

## AUTOUR D'ARISTOTE

<b>CHAPITRE 9. « L'ART IMITE LA NATURE » :</b>	
<b>LES FINS DE L'ART ET LES FINS DE LA NATURE . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>CHAPITRE 10. DE BRENTANO À THÉMISTIUS, ET RETOUR.</b>	
<b>ÉLÉMENTS POUR UNE « ESTHÉTIQUE » ARISTOTÉLICIENNE . . . . .</b>	<b>135</b>
1. À la recherche du percept aristotélicien . . . . .	136
2. Distinguer le percept du perceptible . . . . .	137
A. De l'énergique au catégorial . . . . .	137
B. La conscience . . . . .	140
C. Une sensation sans genèse . . . . .	143
D. L'acte commun . . . . .	144
Concluons . . . . .	145
<b>CHAPITRE 11. ARISTOTE ET LE SOI-MÊME . . . . .</b>	<b>149</b>
<b>CHAPITRE 12. L'EUPRAXIA, FIN INCONDITIONNELLE . . . . .</b>	<b>167</b>
L'autotélie de l'action . . . . .	168
La complétude de l'action . . . . .	171
L' <i>eupraxia</i> . . . . .	176
Le sens de la fin des fins . . . . .	179
<b>CHAPITRE 13. ÉRIC WEIL ET LA DOCTRINE DU DROIT NATUREL</b>	
<b>SELON ARISTOTE . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>CHAPITRE 14. L'ANALYSE ARISTOTÉLICIENNE DE LA TYRANNIE . . . . .</b>	<b>191</b>

## THÉOLOGIES

<b>CHAPITRE 15. L'ORPHISME COMME LABORATOIRE MÉTAPHYSIQUE</b>	213
<b>CHAPITRE 16. L'HOMÈRE DE WALTER OTTO</b> . . . . .	227
La figure des dieux et l'articulation du divin . . . . .	228
Harmonie et <i>Polemos</i> . . . . .	231
La manifestation déceptive . . . . .	235
Dionysos : la marginalité révélatrice . . . . .	238
<b>CHAPITRE 17. LE DIVIN AVANT LES DIEUX</b> . . . . .	241
<b>CHAPITRE 18. DAMASCIUS OU LA TRIADE PRISE À REVERS</b> . . . . .	251
Entre rien et tout . . . . .	259
La symétrie des extrêmes . . . . .	261
Conclusion : la triade prise à revers . . . . .	262
<b>CHAPITRE 19. LE DERNIER DIEU</b> . . . . .	263

## ENVOI

<b>CHAPITRE 20. L'AMITIÉ</b> . . . . .	277
L'ami . . . . .	279
L'expérience de l'amitié . . . . .	281
L'amour de soi et l'amitié . . . . .	285
L'amitié et la distance . . . . .	287
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	291
INDEX . . . . .	303