

Huile sur toile, 75 x 106 cm © Robert Hofer & Collection d'art de la Banque Cantonale du Valais, Sion

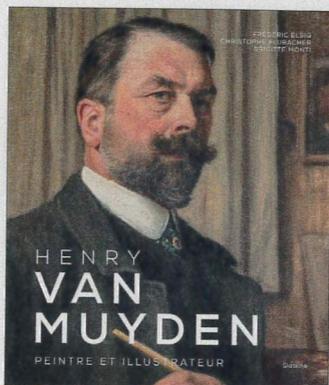
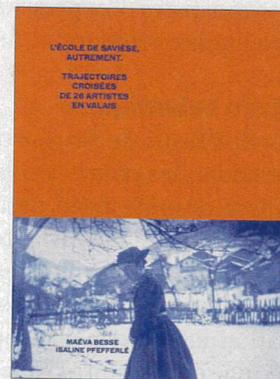
Le lac des Autannes et le Weisshorn d'Henry Van Muyden (1917).

tendu parler de l'Anglais Charles Jones Way ou de la Parisienne Germaine Boy (encadré page 28)? Qui se souciait de relier Germaine Hainard-Roten à l'Ecole de Savièse – une artiste qui n'est pas «que» l'épouse du fameux naturaliste genevois Robert Hainard? Quid, également, de la Nyonnaise Julia Bonnard? En voici, des découvertes! Ces divulgations font sens.

### Redécouvertes et nouveautés

Maéva Besse et Isaline Pfefferlé dé-poussièrent encore plus l'Ecole de Savièse. Grâce à leur analyse, elle devient une sorte de galaxie picturale à l'échelle du Vieux Pays. Celui-ci se dilate alors entre les lieux et les générations, les amitiés et les rivalités (l'animosité d'Edmond Bille envers Biéler), les vallées et les points de rencontre, les influences (Art nouveau, paysagisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et leurs résonances. Elles en proposent une histoire plus complète: le local y résonne avec plus d'universalité. Elles la féminisent à raison. Elles en perçoivent les angles morts, enfin éclairés. Cela ne semble pas près d'être terminé. Il ne serait pas surprenant qu'à la suite de cet ouvrage nous en apprenions encore davantage sur ce beau sujet. |

**Maéva Besse et Isaline Pfefferlé,**  
*L'Ecole de Savièse autrement.*  
*Trajectoires croisées de 26 artistes*  
*en Valais (art & fiction, 326 pages).*



## Henry van Muyden

Fruit d'une collaboration à six mains, cette biographie est plus classique que le livre de Maéva Besse et Isaline Pfefferlé. Avec Ernest Biéler, Marguerite Burnat-Provins et Paul Virchaux, Henry van Muyden (1860-1939) est un des piliers de l'Ecole de Savièse. Genevois aux origines hollandaises, fils et frère de peintres, petit-neveu de Rodolphe Töpffer, neveu d'Etienne Duval et élève de Barthélémy Menn, cet artiste fait partie de la première génération du mou-

vement pictural. Son ami Biéler, rencontré à l'Académie Julian à Paris, l'em-mène tôt en Valais avec les Genevois Alfred Rehfous et John Pierre Simonet et le Neuchâtelois Paul Virchaux. A son tour, ce portraitiste et paysagiste spécialiste des ombres chinoises tombe sous le charme du Vieux Pays. On lui doit certaines toiles emblématiques dont *Messe à La Sage* (1919) et *Feu de la Saint-Jean* (1910). Ce beau livre comble un manque. |

**Frédéric Elsig, Christophe Flubacher, Brigitte Monti,**  
*Henry van Muyden. Peintre et illustrateur* (Slatkine, 224 pages).

PUBLICITÉ



## TROUVER MON ÉQUILIBRE DU 22 AU 23 FÉVRIER 2025

Avec Tania Gaspard, explorez les enjeux qui mènent au stress, à l'épuisement, voir au burn-out. **Entre équilibre fragile et cheminement, trouvez votre harmonie.**



Informations et inscription (d'ici au 11 février)  
sur [www.cret-berard.ch/activites](http://www.cret-berard.ch/activites)

Ch. de la Chapelle 19a - 1070 Puidoux  
[www.cret-berard.ch](http://www.cret-berard.ch) - 021 946 03 60

**CRÊT BÉRARD**

**TGF**  
TO GO FORWARD  
Coaching  
Supervision  
Mentoring