



Lire en ligne

Éditions Slatkine
GENÈVEOrdre: 844003
N° de thème: 844.003Référence: 95122936
Couverture Page: 1/2

« La Fille de diamant » d'Olivier Rigot : une immersion dans le monde du luxe et du crime

13 mars 2025



A la Une

Photos © O. Rigot

Par Thierry Dime

Économiste et banquier de profession, Olivier Rigot troque la rigueur des chiffres pour la fluidité des mots dès que l'occasion se présente. Le jour, il est associé chez EMC Gestion de Fortune SA, où il met à profit sa grande expertise en finance privée et en gestion de patrimoine. Mais dès que le soleil se couche, il laisse place à une autre facette de sa personnalité : celle d'un romancier passionné. C'est dans l'écriture qu'il trouve son véritable épanouissement, transformant les défis et complexités de la finance en intrigues captivantes et personnages profonds. L'écriture lui permet d'explorer des univers variés et de donner libre cours à son imagination débordante. Auteur prolifique, Olivier Rigot nous offre aujourd'hui son quatrième roman, « La Fille de diamant », une œuvre publiée aux Éditions Slatkine qui s'annonce déjà comme un succès.

Plongée dans le monde caché de l'horlogerie genevoise

Après le succès de ses précédents romans, « Un Homme Sous Emprise », « L'héritage des Farazz i », et « La fille aux cerfs-volants », Rigot nous plonge cette fois dans un univers où se mêlent luxe, contrebande et blanchiment d'argent.



« La Fille de diamant » nous entraîne dans les méandres du monde de l'horlogerie genevoise, une industrie souvent perçue comme vertueuse et intouchable. À travers une plume incisive, il expose les liens entre le luxe, la contrebande et le blanchiment d'argent. Le roman nous fait découvrir les transactions clandestines et les jeux de pouvoir qui se cachent derrière les vitrines scintillantes des boutiques de montres de luxe. Rigot dépeint un monde où les apparences sont trompeuses, et où la quête du profit peut mener à des actions moralement ambiguës voire illégales. Ce faisant, il met en lumière les aspects les plus sombres de l'industrie horlogère genevoise, souvent dissimulés derrière une façade de perfection et d'éthique irréprochable. Tim, le rédacteur en chef d'une revue horlogère à Genève, est le personnage central de cette intrigue haletante. Sa vie paisible et bien ordonnée est bouleversée lorsqu'il fait la rencontre de Mélania, une jeune femme à la fois mystérieuse et démunie. Et Mélania, par son intelligence et son charisme, devient rapidement le bras droit d'un puissant magnat de l'horlogerie. Sa présence introduit un élément de danger et d'incertitude dans l'existence jusque-là stable de Tim.

Au fil des pages, Rigot développe une tension palpable entre ces deux personnages, chacun naviguant dans un univers de luxe et de criminalité. La relation complexe entre Tim et Mélania ajoute une dimension humaine et émotionnelle à cette histoire de pouvoir et de corruption, rendant la lecture aussi captivante qu'intrigante.

Olivier Rigot maîtrise l'art du suspense et des retournements de situation avec une dextérité impressionnante. Dans « La Fille de diamant », il tisse une intrigue complexe où les faux-semblants et les réseaux mafieux se côtoient, créant une tension constante qui tient le lecteur en haleine. Chaque chapitre apporte son lot de surprises, de révélations et de retournements de situation, rendant la lecture irrésistible. Rigot sait jouer avec les attentes du lecteur, introduisant des éléments inattendus qui viennent sans cesse bouleverser le cours de l'histoire. L'intrigue est habilement construite, avec des indices disséminés çà et là, encourageant le lecteur à essayer de deviner la suite tout en maintenant une atmosphère de mystère et de danger.

Le style Rigot se distingue par sa fluidité et sa précision, offrant une lecture à la fois agréable et immersive. Chaque phrase est soigneusement construite pour guider le lecteur à travers les méandres de l'intrigue sans jamais le perdre. Que ce soit les ruelles pittoresques, les boutiques d'horlogerie scintillantes ou les intérieurs somptueux des résidences des personnages, chaque élément est décrit avec une telle clarté qu'il devient presque palpable. Olivier Rigot excelle à créer des scènes visuellement riches, permettant au lecteur de se sentir présent aux côtés des protagonistes, de ressentir leurs émotions et de partager leurs expériences. Les dialogues de Rigot sont particulièrement percutants, capturant l'essence des personnages et les nuances de leurs relations. Les échanges sont vifs, authentiques et souvent chargés de sous-entendus, révélant des tensions et des motivations cachées. Les personnages, bien que fictifs, semblent étonnamment réels grâce à la profondeur de leur caractérisation.

Olivier Rigot sait jouer avec les émotions de ses lecteurs, les emmenant dans un voyage littéraire intense et inoubliable. Les dilemmes moraux, les intrigues complexes et les retournements de situation sont habilement intégrés dans le récit, maintenant une dynamique narrative qui ne faiblit jamais. En équilibrant habilement le suspense, l'émotion et la réflexion, Olivier Rigot crée une œuvre captivante qui laisse une impression durable sur ses lecteurs.

En attendant son prochain roman, « La Fille de diamant » est un joyau littéraire à ne pas manquer.

Retrouver l'ensemble de nos articles Inside