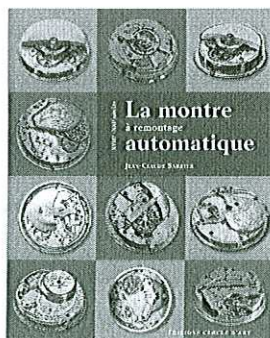


- 255 pages
- Prix de vente: CHF 46.-
- Année de parution: 2012
- Format: 24 x 15.5 cm
- ISBN: 978-2-10-055735-6
- Dunod Editeur
5, rue Laramiguière
FR – 75005 Paris
www.dunod.com

- 304 pages
- Prix de vente: CHF 74.-
- Année de parution: 2012
- Format: 30.8 x 24.7 cm
- ISBN: 978-2-70-220932-5
- Editions Cercle d'Art
Rue Sainte-Anastase 10
FR – 75003 Paris
www.cercledart.com

«La montre à remontage automatique» Jean-Claude Sabrier

Plus de soixante années se sont écoulées depuis la publication en 1952 de l'ouvrage d'Édouard Gélis et Alfred Chapuis, «La Montre automatique ancienne». Les relations qu'ils ont entretenues avec la majorité des inventeurs jointes à leur connaissance des manufactures leur ont donné la possibilité d'exploiter des archives, désormais disparues depuis la crise économique que l'industrie horlogère a traversée vers la fin des années 60 avec l'arrivée sur le marché des montres électroniques.



Depuis les années 60 cependant l'approche des chercheurs comme celle des historiens est sur certains points infiniment plus méthodique. Alors que de nombreux auteurs s'étaient fiés aux signatures trouvées sur les montres, il a depuis été établi que, dans la plupart des cas, il s'agissait de celles de l'importateur, d'un grossiste ou d'un détaillant. Il était donc important de déterminer avec précision l'origine véritable des montres qui ont été commercialisées non seulement en Europe, mais au Moyen-Orient, en Asie et aux Etats-Unis. Et c'est la raison pour laquelle, Jean-Claude Sabrier s'est livré pour la première fois à une recherche systématique des informations dans les documents d'époque: correspondance, procès-verbaux, livres de comptes, brevets et autres témoignages incontestables de la production et de l'évolution des montres perpétuelles.

«La pendule du souvenir» Thierry Amstutz

Ce roman est l'histoire d'une pendule et des premiers horlogers, du dix-huitième siècle à nos jours, de sa fabrication à La Chaux-de-Fonds à sa restauration sur les rives du lac de Neuchâtel. Dans de petites chambres au plafond très bas, transformées en atelier, des fils et des petits-fils de paysans imaginent alors des pendules et des automates qui nous émerveillent aujourd'hui encore.

Thierry Amstutz est né le 19 avril 1959 à Neuchâtel. Après quatre ans de formation au Technicum de La Chaux-de-Fonds, huit mois dans la division du service après-vente d'Ebauches SA, à Marin, il ouvre un atelier à Auvèrrier, en 1981. Il se spécialise dans la restauration de pendules anciennes et modernes et dans la création de pendules avec automate et boîte musicale. Depuis 1995, Thierry Amstutz est aussi technicien et démonstrateur des automates Jaquet-Droz au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAH).



- 144 pages
- Prix de vente: CHF 29.-
- Année de parution: 2012
- Format: 22 x 15 cm
- ISBN: 978-2-83-210457-6
- Editions Slatkine Helvetica
Rue des Chaudronniers 5
CH – 1211 Genève 3
www.slatkine.com