

Cécile COUTEAUX

# HUMANITÉS ET ENSEIGNEMENT

Histoire et enjeux actuels  
pour la didactique du français



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2025

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## **PARTIE I AUX SOURCES DES HUMANITÉS (APPROCHE DIACHRONIQUE)**

<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>D'OÙ VIENNENT LES HUMANITÉS ?</b>	
<b>DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 AUX SOURCES DUELLES DE LA NOTION D'HUMANITÉS .....</b>	<b>18</b>
1.1.1 L' <i>HUMANITAS</i> LATINE .....	20
1.1.2 LA RELECTURE CHRÉTIENNE .....	22
<b>1.2 AUX SOURCES DE LA NOTION D'HUMANISME .....</b>	<b>30</b>
1.2.1 LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES .....	33
1.2.2 LA LECTURE HUMANISTE .....	35
1.2.2.1 Une conjonction de facteurs extraordinaire .....	35
1.2.2.2 Une nouvelle herméneutique .....	37
1.2.2.3 Émanciper le lecteur : Rabelais et Montaigne .....	40
1.2.3 DE NOUVEAUX SUJETS POUR DE NOUVEAUX OBJETS .....	51
1.2.3.1 Élever l'humain .....	52
1.2.3.2 Imiter .....	57
1.2.3.3 Dialoguer .....	59
1.2.3.4 Pour tout savoir .....	61
1.2.3.5 Pour s'affirmer comme sujet .....	63
1.2.3.6 Pour penser quand tout bouge .....	66
1.2.3.7 Et se tenir dans la fragmentation .....	69

1.2.4	UNE ONTOLOGIE DE LA DIVERSITÉ ? OUVERTURES ET REPLIS	72
1.2.4.1	Un humain caméléon dans un monde ouvert. . . . .	74
1.2.4.2	Une Babel sécularisée : quelle(s) langue(s) pour reconstruire le monde ? . . . . .	76
1.2.5	L'AVÈNEMENT DU COLINGUISME : RESTAURATION DU LATIN ET REFONDATION DU FRANÇAIS . . . . .	81
1.2.6	DE L'ACTUALITÉ DES PROBLÉMATIQUES ET DES PRINCIPES HUMANISTES. . . . .	84
 CHAPITRE 2 		
	INSTITUTIONNALISATION DES HUMANITÉS, DU XVII <sup>e</sup> AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE. . . . .	89
<b>2.1</b>	<b>LES HUMANITÉS AUX XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES</b> . . . . .	90
2.1.1	L'ÂGE CLASSIQUE : ANCIEN RÉGIME ET COLLÈGES JÉSUITES	91
2.1.2	LES LUMIÈRES ET LA RÉVOLUTION . . . . .	97
2.1.2.1	Les «humanités» dans l' <i>Encyclopédie</i> . . . . .	98
2.1.2.2	Une valorisation des savoirs techniques et des techniques du savoir . . . . .	101
2.1.2.3	Place et rôle du colinguisme . . . . .	104
2.1.2.4	L'éducation en question : de nouvelles conceptions de la nature et de la morale . . . . .	108
<b>2.2</b>	<b>LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : AUX SOURCES DE L'ÉCLATEMENT DES HUMANITÉS</b> . . . . .	117
2.2.1	ÉVOLUTION DES CONCEPTIONS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE . . . . .	118
2.2.2	CHANGEMENTS INSTITUTIONNELS. . . . .	121
 CHAPITRE 3 		
	LES HUMANITÉS AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE : DE NOUVELLES HUMANITÉS ? . . . . .	127
<b>3.1</b>	<b>LA RÉFORME DE 1902 : NAISSANCE CONTROVERSÉE DES «HUMANITÉS MODERNES»</b> . . . . .	130
3.1.1	UNE ORIENTATION MODERNISATRICE AFFIRMÉE ET CONCEPTUALISÉE . . . . .	130

3.1.2 DE VIVES ET COMPLEXES CONTROVERSES . . . . .	134
3.1.2.1 Un enseignement traditionnel contre un enseignement modernisé . . . . .	134
3.1.2.2 Les humanités littéraires contre les humanités scientifiques . . . . .	136
3.1.3 UN IMPACT DURABLE SUR LA STRUCTURE DU SYSTÈME SCOLAIRE FRANÇAIS . . . . .	141
<b>3.2 LA REDÉFINITION DE LA CULTURE LITTÉRAIRE AU COURS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : DES HUMANITÉS AUX MÉTHODES . . . . .</b>	<b>143</b>
3.2.1 L'ÉDUCATION DES FILLES CONTRE DES HUMANITÉS RÉSERVÉES AUX HOMMES . . . . .	144
3.2.2 HÉSITATIONS INSTITUTIONNELLES JUSQU' AUX ANNÉES 1960 : DES « HUMANITÉS » À LA « CULTURE GÉNÉRALE » . . . . .	148
3.2.3 FORMATION ET RECRUTEMENT DES ENSEIGNANTS : UN LENT RENVERSEMENT DE LA DOMINATION DE LA FORMATION CLASSIQUE AU COURS DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	157
3.2.4 DISPARITION DES HUMANITÉS ET MARGINALISATION DES LANGUES ANCIENNES DANS LES TEXTES OFFICIELS, DES ANNÉES 1970 À LA FIN DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	163
3.2.4.1 Au collège . . . . .	163
3.2.4.2 Au lycée . . . . .	168
<b>3.3 UNE REMISE EN QUESTION DES HUMANITÉS MOTIVÉE PAR LES PROBLÉMATIQUES DÉMOCRATIQUES AU SEIN DE L'ÉCOLE ET DE LA SOCIÉTÉ . . . . .</b>	<b>172</b>
3.3.1 UNE MISE EN QUESTION POLITIQUE DU RÔLE DE LA LITTÉRATURE . . . . .	174
3.3.2 CRITIQUES DE L'HUMANISME . . . . .	180
3.3.2.1 Questionnements épistémologiques . . . . .	180
3.3.2.2 Questionnements axiologiques . . . . .	185
3.3.3 DE NOUVEAUX SAVOIRS DE RÉFÉRENCE POUR DÉMOCRATISER LA CULTURE LITTÉRAIRE . . . . .	189
 CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	 197

**PARTIE II**  
**LES HUMANITÉS AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**  
**ET À L'UNIVERSITÉ (APPROCHE SYNCHRONIQUE)**

<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>PLACE DES HUMANITÉS ET DE LA «CULTURE HUMANISTE» DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET À L'UNIVERSITÉ . . . . .</b>	<b>201</b>
<b>1.1 LES «HUMANITÉS», L'«HUMANISME» ET LA «CULTURE HUMANISTE» DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE AUJOURD'HUI . . . . .</b>	<b>203</b>
1.1.1 HUMANITÉS ET HUMANISME DANS LES TEXTES OFFICIELS DU SECONDAIRE . . . . .	204
1.1.1.1 Quelle «culture humaniste» est réintroduite dans le socle de 2006 et les programmes de 2008? . . . . .	204
1.1.1.2 Disparition de la mention de «culture humaniste» dans les textes officiels de 2015 . . . . .	210
1.1.1.3 Retour de la dimension humaniste et des «humanités» au lycée . . . . .	214
1.1.2 ÉVOLUTION DE LA PLACE DES LANGUES ANCIENNES DANS LE SECONDAIRE . . . . .	220
1.1.2.1 Une revalorisation dans les textes officiels par la notion d'ouverture culturelle . . . . .	220
1.1.2.2 En pratique, des obstacles nombreux . . . . .	224
1.1.2.3 Latin et grec : des options élitistes? . . . . .	228
1.1.3 UNE ACTUALITÉ CULTURELLE ET POLITIQUE FORTEMENT REVENDIQUÉE . . . . .	232
<b>1.2 LES HUMANITÉS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR . . . . .</b>	<b>244</b>
1.2.1 CHAMPS ÉPISTÉMOLOGIQUES CONCERNÉS . . . . .	246
1.2.2 CARACTÉRISTIQUES COMMUNES . . . . .	247
1.2.2.1 Une pluridisciplinarité exigeante . . . . .	247
1.2.2.2 De nouveaux champs d'études et de nouvelles pratiques . . . . .	249
1.2.2.3 Des liens récurrents avec le milieu professionnel, des mises en situation variées . . . . .	252

1.2.2.4 Une éthique et des valeurs humanistes . . . . .	253
1.1.3 UNE APPROCHE PLURIDISCIPLINAIRE DANS LA REVUE DES ANCIENS ÉTUDIANTS DE L'ENS . . . . .	256
<b>1.3 HUMANITÉS ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE .</b>	<b>263</b>
1.3.1 HUMANITÉS ET « <i>HUMANITIES</i> » : DE LA NOTION AU CONCEPT ? . . . . .	264
1.3.2 CHOISIR ET QUESTIONNER AUTREMENT LES CORPUS . . . . .	268
CHAPITRE 2	
<i>QUID DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES?</i> . . . . .	279
<b>2.1 QUE DÉSIGNE-T-ON PAR CE SYNTAGME ?</b> . . . . .	<b>280</b>
2.1.1 LES DÉFINITIONS PAR L'OUTIL . . . . .	281
2.1.2 UNE COOPÉRATION DISCIPLINAIRE INÉDITE . . . . .	284
2.1.3 LA QUESTION STRUCTURELLE ET ORGANISATIONNELLE DES ENJEUX DE POUVOIR AUTOUR DU RAPPORT AU SAVOIR : DES ENJEUX POLITIQUES . . . . .	287
<b>2.2 UNE RECONFIGURATION DE L'HUMANISME ET DES HUMANITÉS AUTOUR DES DÉMARCHES ÉVALUATIVES ET INTERPRÉTATIVES .</b>	<b>290</b>
2.2.1 UNE NOUVELLE NÉCESSITÉ ÉVALUATIVE À L'ÈRE NUMÉRIQUE . . . . .	291
2.2.2 UNE CULTURE DE L'INTERPRÉTATION . . . . .	293
2.2.2.1 Une conception du savoir qui s'appuie sur la capacité interprétative et s'oppose au simple traitement des informations . . . . .	295
2.2.2.2 Des démarches propres aux humanités induites par ces postulats . . . . .	299
<b>2.3 LA LITTÉRATIE MULTIMODALE : HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET RENOUVELLEMENT DES CORPUS EN RÉCEPTION ET EN PRODUCTION . . . . .</b>	<b>301</b>
2.3.1 DÉFINITIONS . . . . .	303
2.3.2 ENJEUX DIDACTIQUES . . . . .	306
2.3.2.1 Compétences et capacités multimodales . . . . .	308
2.3.2.2 De nouvelles façons de lire et d'écrire . . . . .	310
2.3.2.3 Exemples comparés . . . . .	316

<b>2.4 LE NUMÉRIQUE DANS LES TEXTES OFFICIELS</b> . . . . .	324
2.4.1 ANALYSE QUANTITATIVE. . . . .	325
2.4.2 ANALYSE QUALITATIVE. . . . .	326
CHAPITRE 3	
<b>HUMANITÉS ET DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE</b> . . . . .	331
<b>3.1 FINALITÉS</b> . . . . .	332
<b>3.2 CORPUS</b> . . . . .	336
<b>3.3 DÉMARCHES POUR INTERPRÉTER</b> . . . . .	338
3.3.1 DES PROCESSUS INTERPRÉTATIFS SPÉCIFIQUES. . . . .	340
3.3.1.1 Sélectionner (fragments et anthologies) . . . . .	340
3.3.1.2 Recatégoriser . . . . .	342
3.3.1.3 Se décentrer et habiter l'écart grâce au dialogue sur les œuvres . . . . .	343
3.3.2 UNE STRATÉGIE HEURISTIQUE CENTRALE : L'ANALOGIE. . . . .	344
3.3.2.1 Que font les analogies? . . . . .	345
3.3.2.2 Jeux de rôles et simulation : mettre en scène l'analogie . . . . .	349
3.3.2.3 Multimodalité : analogies sémiotiques et sémantiques . . . . .	354
3.3.3 POSTURES ET OUTILS . . . . .	356
 <b>CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE</b> . . . . .	 367
 <b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> . . . . .	 369
 <b>REMERCIEMENTS</b> . . . . .	 375
 <b>BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE</b> . . . . .	 377
 <b>INDEX DES NOMS</b> . . . . .	 393
 <b>TABLE DES MATIÈRES</b> . . . . .	 397