

Odile HAMOT

LE BLEU REGARD,  
– QUI MENT

Huit exégèses sur la poésie  
d'Arthur Rimbaud



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2025

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

### I

#### PRÉAMBULE : LE « BLEU REGARD, – QUI MENT » DU POÈTE

LES POÈTES DE SEPT ANS.....	27
-----------------------------	----

### II

#### L'AMOUR SOUS UNE SOUTANE

UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE.....	49
1. L'EXALTATION SOCIALISTE.....	61
2. PIERRE LEROUX.....	69
3. SAINT PAUL, THIMOTINE ET L'ART CHRÉTIEN.....	78
4. « UN JE NE SAIS QUEL PETIT GOÛT ».....	84
5. BALLANCHE, LÉONARD ET CÉSARIN.....	90
6. TARTUFE ET LE SUPÉRIEUR.....	94
7. DE L'AMOUR.....	97
8. UN CŒUR DANS « LE BUFFET ».....	103

## III

## L'HOMME JUSTE ET LE FANTÔME

<b>L'HOMME JUSTE</b> .....	111
1. HUGOPHOBIE? .....	115
2. LE HIÉROGLYPHE ET LE FANTÔME .....	122
3. LE PLEUREUR DES OLIVIERS ET BARBEROUSSE .....	128
4. SOCRATE, JÉSUS ET LES VEILLEURS .....	129
5. LE JUSTE, BANVILLE ET MIRECOURT .....	139
6. CAUCHEMAR, DÉLIRE ET INVECTIVES .....	144
7. PORTRAIT DU JUSTE EN PIERRE LEROUX .....	148
8. BARDE D'ARMOR ET CHEF DE CLAN .....	153
9. FARCES, GANTS, GAZONS ET OSTIAIRE .....	157
10. LA QUESTION RELIGIEUSE .....	167
11. DES THRÈNES ET DES BECS DE CAN(N)E .....	171
12. DES YEUX DE CHINOIS... OU D'ALLEMAND .....	177

## IV

## LES SŒURS DE L'OMBRE

<b>LES CHERCHEUSES DE POUX</b> .....	183
1. CHERCHER LA PETITE BÊTE .....	185
2. <i>QUIDAM CANTUS OBSCURIOR</i> .....	186
3. DEUX TENDANCES INTERPRÉTATIVES .....	190
4. LE DÉFAUT DU TEXTE .....	195
5. L'ESSAIM DES RÊVES ET L'INFINI .....	198
6. L'ENFANT ET LE CRÉPUSCULE .....	201
7. LES MAINS D'ONÂN .....	207
8. LA PLÉNITUDE DES SENS .....	213
9. LE VIN DE LA PARESSE ET LES SOUPIRS D'HARMONICA .....	217
10. DES SŒURS DE CHARITÉ? .....	219

## V

## LES MAINS ET LE COIN DE TABLE

<b>LES MAINS DE JEANNE-MARIE</b> .....	225
1. LES PANDICULATIONS DU TITRE .....	236
2. «LE DIABLE AU MILIEU DES DOCTEURS» .....	238
3. ÉTUDE DU TEXTE. ....	247

## VI

***OBSCURITATE RERUM VERBA  
SAEPE OBSCURANTUR***

<b>LARME</b> .....	295
1. LARME(S)? .....	302
2. SOLITUDE. ....	304
3. ACCROUISSEMENTS .....	307
4. COMÉDIE DE LA SOIF : BOIRE OU NE PAS BOIRE? .....	309
5. LA GOURDE DE COLOCASE .....	317
6. LA JEUNE OISE .....	323
7. L'AUBERGE .....	329
8. L'ORAGE ET LES VISIONS .....	329
9. LA PERLE PRÉCIEUSE .....	337
10. CONCLUSION: <i>OBSCURITATE RERUM VERBA SAEPE OBSCURANTUR</i> ...	344

## VII

## UN MOUVEMENT DE CARAVANE

<b>MOUVEMENT</b> .....	349
1. LE PRÉTEXTE : LA CARAVANE UNIVERSELLE .....	356
2. ÉTUDE DU TEXTE: LE VOYAGE ET «L'UNIVERSEL REPORTAGE» ...	372
3. MOUVEMENT? .....	395
4. AU-DELÀ DE «MOUVEMENT» .....	396

## VIII

## «H», AU-DELÀ DE L'ÉNIGME

<b>H</b> .....	407
1. BREF TOUR D'HORIZON .....	411
2. PROBLÈME DES INTERPRÉTATIONS .....	416
3. RIMBAUD ET LA GUILLOTINE .....	424
4. LOGIQUE DE LA DEVINETTE .....	428
5. H OU HORTENSE .....	429
6. H COMME HUGO ET HIÉROGLYPHE .....	434
7. HORTENSE OU LA BELLE JARDINIÈRE .....	437
8. ÉTUDE DU TEXTE .....	441
9. LA SPHINGE ET LE PHOENIX .....	465
10. AGÔN ET SOLITUDE .....	471

## IX

## LE CHANT DU CYGNE D'UN BARBARE

<b>BARBARE</b> .....	477
1. BARBARES, PRUSSIENS ET COMMUNARDS .....	483
2. LOUIS FIGUIER ET LE « <i>FELIX ESSE MORI</i> » .....	487
3. MONOLOGUE D'OUTRE-TOMBE .....	498
4. LE PAVILLON, LA VIANDE SAIGNANTE ET LA NAVIGATION .....	502
5. PLUIES ET BRASIER .....	504
6. DES LYS ! DES LYS ! ON N'EN VOIT PAS ! .....	507
<b>CONCLUSION</b> .....	513
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	527
<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b> .....	553
<b>INDEX DES TITRES ET INCIPIT</b> .....	563