

François BRUNET

HECTOR BERLIOZ,
épistolier, journaliste,
librettiste et mémorialiste



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	11
État présent des études sur Berlioz écrivain.....	12
Le Musicien.....	19
Éléments de biographie.....	19
Rappels chronologiques.....	22
L'Écrivain : Éléments de style.....	28
1. La formation littéraire et les influences.....	28
2. La rhétorique.....	32
3. Le style.....	34

PREMIÈRE PARTIE – L'ÉPISTOLIER

Chapitre 1. La correspondance d'affaires :	
La correspondance musicale	51
Typologie générale des lettres.....	51
Les billets.....	52
La correspondance officielle.....	55
Les lettres d'argumentation.....	60
Chapitre 2. La correspondance sentimentale :	
Les lettres intimes à la famille et aux amis	67
1. Les lettres au père.....	69
2. Les lettres aux autres membres de la famille.....	72
Lettres à Joséphine Berlioz.....	72

Lettres à sa sœur Nanci.....	75
Parenthèse : les lettres d'Italie	78
Lettres aux sœurs après 1832	86
Lettres à l'oncle Félix Marmion.....	98
Correspondance avec son fils Louis.....	99
3. Les lettres à Madame F***	105
Éléments de chronologie	105
Correspondance ou « roman sentimental » ?	105
4. Les lettres aux relations et aux amis	115
Lettres diverses.....	115
Lettres à Humbert Ferrand et quelques autres amis	120
Lettres à Franz Liszt.....	132
Lettres à la princesse Carolyne.....	137
5. Un sujet central : la Musique.....	149
Conclusion de la première partie.....	159

DEUXIÈME PARTIE – LE CRITIQUE MUSICAL

Introduction.....	167
Chapitre 1. Les supports théoriques de la critique berliozienne	169
Chapitre 2. Formes et contenus des feuillets de critique musicale	177
Berlioz, conteur et commentateur des musiques ordinaires et extraordinaires	179
La critique musicale en dialogues.....	185
De quelques procédés humoristiques.....	188
Chapitre 3. Le vocabulaire spécifique du musicien critique.....	193
Mélodies.....	194

Harmonies	199
Rythmes	205
Instrumentation	208
Paroles et musique	217
Chapitre 4. Les marques stylistiques des différents degrés de critique : fiel, épithète banale, image poétique	223
La vindicte	224
L'èreintement	232
La critique mitigée	236
Les faiseurs d'opéras-comiques : Adam, Auber, Carafa, Donizetti, Gautier, Gide, Grisar, Halévy, Poise, Potier etc.	238
Meyerbeer	253
Les éloges mesurés	262
Harpistes et pianistes	262
Les compositeurs	271
Wagner	272
La critique enthousiaste	278
Les symphonies de Beethoven	282
Paganini	297
Chopin et Liszt	300
Conclusion	307
Chapitre 5. L'évocation des grands thèmes lyriques	309
La Nature	309
L'Amour et la Mort	312
L'Inspiration	318
Chapitre 6. Citations, jeux de mots et néologismes	321

Chapitre 7. La réutilisation des feuillets en volumes...	331
1. <i>Voyage musical en Allemagne et en Italie.</i> <i>Études sur Beethoven, Gluck et Weber.</i> <i>Mélanges et nouvelles,</i> publié chez Jules Labitte en 1844	333
2. <i>Les Soirées de l'orchestre</i> (1852)	333
3. <i>Les Grotesques de la musique</i> (1859)	335
4. <i>À travers chants</i> (1861)	337
Conclusion de la deuxième partie	339

TROISIÈME PARTIE – LE CONTEUR

Introduction	345
Chapitre 1. Les Nouvelles ou Contes	347
Chapitre 2. Les Récits de voyage	373
Le <i>Voyage musical</i> de 1844	374
Les chapitres sur l'Allemagne	374
Les chapitres sur l'Italie	382
Les autres récits viatiques	390
Chapitre 3. Les Mémoires	393
Le narrateur	396
La famille	401
Les femmes aimées	403
La Mort	410
Les amis, les ennemis et les médiocres	412
La Musique	423
Conclusion de la troisième partie	431

QUATRIÈME PARTIE – LE LIBRETTISTE

Introduction	437
Chapitre 1. Épisode de la vie d'un artiste :	
<i>La Fantastique et Léo (1830-1832)</i>	441
1. <i>La Symphonie fantastique</i>	441
2. <i>Léo ou Le Retour à la vie (1832)</i>	443
Chapitre 2. L'idéalisation de l'Italie : <i>Harold en Italie</i>.	
<i>Benvenuto Cellini. Roméo et Juliette (1834-1839)</i>	453
<i>Harold en Italie (1834)</i>	453
<i>Benvenuto Cellini (1838)</i>	455
<i>Roméo et Juliette (1839)</i>	465
Chapitre 3. Les œuvres de la maturité :	
<i>La Damnation de Faust</i>	
et <i>L'Enfance du Christ (1845-1854)</i>	471
<i>La Damnation de Faust.</i>	
Légende dramatique (1845-1846).....	471
<i>L'Enfance du Christ.</i>	
Trilogie sacrée (1851-1854).....	484
Chapitre 4. L'œuvre de la plénitude :	
<i>Les Troyens (1856-1858)</i>	499
Chapitre 5. Récréation shakespearienne :	
<i>Béatrice et Bénédict (1862)</i>	517
Conclusion de la quatrième partie	529
Annexe : Programme de la <i>Symphonie fantastique</i>	
(1832)	531

Conclusion générale	537
Bibliographie sommaire	541
Autres abréviations	547
Index des noms	549
Index des œuvres	559