

Silvia BORASO

HAÏTI : TERRE ET REGARDS

Une analyse écopoétique
du paysage chez les premiers romanciers
(1859-1923)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
1. LES ROMANS HAÏTIENS DU XIX^e SIÈCLE	12
Un corpus sous-estimé	15
Le XIX ^e siècle sous une lumière nouvelle	29
2. OBJECTIFS ENVISAGÉS	36
3. MÉTHODOLOGIE	41
Sélection du corpus	42
Une approche interdisciplinaire	43
Quelques précisions	49

PREMIÈRE PARTIE NATURE ET REGARDS

CHAPITRE I

LE REGARD DE L'AUTRE	59
1. LA RÉVOLUTION HAÏTIENNE DANS LA PRESSE DU XIX^e SIÈCLE	60
2. HAÏTI DANS LES DESCRIPTIONS MÉTROPOLITAINES	71
Récits de voyage et romans d'esclave	72
Exotisme géographique et social	78
Érotisation de l'espace et des (anciens) colonisés	83
3. LES PERSONNAGES ÉTRANGERS DANS LES ROMANS HAÏTIENS	87

CHAPITRE II	
UN AUTRE REGARD SUR SOI, OU LE DÉSIR DE LÉGITIMATION	95
1. REPRISE DU MODÈLE OCCIDENTAL	96
Des preuves d'érudition	100
Le paradis terrestre	107
Les personnages voyageurs	115
Le héros romantique et la contemplation de la nature	119
2. APPROPRIATION DES CODES POUR AFFIRMER LA DIFFÉRENCE ..	133
Arrivée et incipit	135
Vue icarienne: domination <i>versus</i> défense	140
Le glossaire comme contre-discours de la cartographie coloniale	143

CHAPITRE III	
HAÏTI: AUTO PORTRAIT	145

**DEUXIÈME PARTIE
DE PAYS À PAYSAGE,
OU LA CRÉATION D'UNE IDENTITÉ NATIONALE**

CHAPITRE IV	
L'ESPACE CONSTRUCTEUR D'IDENTITÉ	159
1. FONCTION DIDACTIQUE DE LA DESCRIPTION	166
Les promenades aux alentours de la capitale	170
Le binôme ville-campagne	174
Les lieux de la Révolution	178
2. LIEU, IDENTITÉ ET RÉCIT DE FONDATION	180
Les lieux de la mémoire collective	186
Le refus de la mémoire de l'esclavage	189
La description, panégyrique de la Révolution et du passé précolonial	191

CHAPITRE V

TERRE ET NATION	195
1. LE LIEN ENTRE HOMME ET TERRE	196
Corporéité de la Nation et « matrice de la race »	203
Le matricide de la terre et la perte du sacré	207
L'attachement à la terre	212
2. ESPACE : DES CONTES COMMUNAUTAIRES AUX PARADIGMES ESTHÉTIQUES	215
3. LA REPRÉSENTATION DE LA NATURE DANS LA POÉSIE HAÏTIENNE DU XIX^e SIÈCLE	228

**TROISIÈME PARTIE
LA RESÉMANTISATION DU PAYSAGE**

CHAPITRE VI

DES ISOTOPIES TOUT À FAIT HAÏTIENNES	239
1. L'ARBRE	243
Reposoir	245
Protecteur des personnages	248
Symbole de liberté et de pérennité	249
Indice narratif	250
2. L'EAU	253
L'eau comme source	254
L'eau comme mer	256
L'eau comme tempête	259
3. LE SOLEIL	262
4. LA LUNE, LA NUIT ET LES ÉTOILES	266
5. LES MORNES ET LES FORÊTS	271
Marronnage, vodou et sentiment religieux	273
Protection des personnages	277
Symbole de changement	279

CHAPITRE VII	
DES ROMANCIERS PRÉCURSEURS	281
1. LES EFFETS ÉCOLOGIQUES DE LA COLONISATION	282
L'habiter colonial selon Malcolm Ferdinand	282
L'exploitation de la terre et des hommes	287
Expérience marronne <i>versus</i> système de plantation	289
L'érosion du sol	293
2. UNE CONSCIENCE ENVIRONNEMENTALE ANTE LITTERAM	296
Les politiques agricoles envisagées	
par les premiers romanciers	297
La représentation idéalisée de la campagne	301
L'humanisation de la nature : le paysage personnage	309
3. HÉRITAGES	311
La réception des romanciers haïtiens du XIX ^e siècle	312
Influences ultérieures dans la littérature haïtienne	318
 CONCLUSION	 327
 ANNEXES	 333
ANNEXE 1 : CORPUS INITIAL	335
ANNEXE 2 : RÉSUMÉS DES ROMANS	337
ANNEXE 3 : BIOGRAPHIES DES AUTEURS	353
 BIBLIOGRAPHIE	 363
 INDEX	 383
 TABLE DES MATIÈRES	 389