



Toutes les plumes mènent à Chêne... 1

KELLY SCHERRER

Noël Fontanet, Maître de l'affiche suisse de Jean-Charles Giroud

Des archives précieuses

Historien de l'affiche, Jean-Charles Giroud a été conservateur, puis directeur de la Bibliothèque de Genève. En novembre dernier, il a présenté l'aboutissement d'un travail de longue haleine sur Noël Fontanet. Depuis la fin des années 1990, la famille Fontanet a régulièrement fait don à la BGE du matériel de travail de l'artiste. Œuvres et croquis, mais aussi carnets de travail, commandes, factures, autant de sources de types différents permettant de retracer avec précision la vie professionnelle de Noël Fontanet. Initiant le travail de recherche par le catalogue raisonné, l'auteur a scindé ce dernier en deux parties: les affiches commerciales et les affiches politiques. L'ouvrage suit cette même structure.

Une figure conservatrice

Fruit de plusieurs années de recherche, ce beau livre présente un artiste prolifique qui a indubitablement marqué le monde de l'affiche genevoise et une personnalité qui divise par son extrémisme politique. L'affichiste ouvertement d'extrême-droite a notamment côtoyé Géo Oltramare de nombreuses années, en tant qu'ami et collaborateur au périodique *Le Piloni*, avant de s'en détacher dès la Deuxième guerre mondiale. En tant qu'affichiste, il va pourtant collaborer avec des clients de tous horizons, commerçants comme partis politiques, à une époque où les convictions sont particulièrement fortes et où la nuance n'est pas de

mise. Qu'il compose une affiche pour un parti qu'il soutient ou son adversaire, Noël Fontanet s'applique avec autant de créativité. Il semble que les affiches politiques, peu importe le bord, lui offrent même davantage de liberté que les publicités: « on ne peut pas se permettre en publicité ce que l'on peut en politique », explique Jean-Charles Giroud.

Un artiste chênôis

D'origine italienne et né à Genève en 1898 sous le nom de Savino-Noël Fontaneto, Noël arrive jeune à Thônex, lorsque son père y ouvre une épicerie. Attaché aux Trois-Chêne où il habite une grande partie de sa vie, jusqu'à sa mort en 1982 à la route de Chêne, il œuvre pour la vie associative chênôise, à travers ses affiches promouvant les manifestations communales. Y attachant une grande importance, Noël Fontanet participe aux concours pour illustrer les événements chênôis et ne cache pas sa déception lorsque ses œuvres ne sont pas choisies.

«Un coup de crayon exceptionnel»

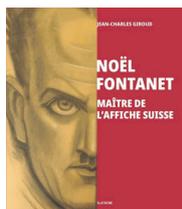
Noël Fontanet se démarque par sa maîtrise des outils graphiques qui résulte en une redoutable efficacité. Une affiche doit transmettre un message immédiatement et c'est là que la créativité de l'affichiste s'exprime. Se définissant lui-même avec humour comme un « homme de lettres », il soigne particulièrement l'intégration du lettrage. Si ce dernier s'imbrique harmonieusement entre les illustra-

tions dans certaines œuvres, il se mêle au dessin dans d'autres, au point de parfois devenir le cœur même de l'affiche. L'humour, ensuite, définit son travail. Dans les commandes commerciales comme politiques, l'artiste utilise l'humour comme vecteur de messages. Affichiste prolifique durant 20 ans, Noël Fontanet jouit d'une carrière remarquablement longue pour le domaine. En effet, les codes visuels évoluent rapidement, il n'est pas aisé de rester aussi longtemps à la mode. Et si l'ouvrage de Jean-Charles Giroud se concentre sur son travail d'affichiste, Noël Fontanet a également œuvré en tant que dessinateur de presse et caricaturiste. *Noël Fontanet, Maître de l'affiche suisse* est une lecture enrichissante, une plongée dans un morceau de l'histoire de l'affiche, de Genève et du XX^e siècle. Jean-Charles Giroud continue ses recherches et a désormais pour objectif de prendre du recul sur l'affiche et la publicité pour en explorer la capacité de manipulation.





En novembre 2024, Jean-Charles Giroud a publié aux Éditions Slatkine un ouvrage dédié à une figure du graphisme du XX^e siècle. Dans Noël Fontanet, Maître de l'affiche suisse



, l'historien retrace la carrière d'affichiste d'un travailleur infatigable, aux multiples casquettes créatives.



+ d'infos

GIROUD Jean-Charles, *Noël Fontanet, Maître de l'affiche suisse*, Editions Slatkine, novembre 2024, CHF 69.–