

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Le savoir de Mantice

LA « MALEBOUCHE »

Les paroles blessantes, du Moyen Âge
à l'Âge des Lumières

Sous la direction de Fosca MARIANI ZINI
et Nathalie VIENNE-GUERRIN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Fosca MARIANI ZINI et Nathalie VIENNE-GUERRIN
Introduction. Ce que l'on doit dire et ce que l'on peut entendre 7

I. MOYEN ÂGE : LES PAROLES FAUSSES ET LA VÉRITÉ EN PÉRIL

Giovanni CATAPANO
« *La bocca che mente uccide l'anima* ».
La menzogna nel pensiero di Agostino di Ippona 29

Alice LAMY
*Male Bouche ou l'art de la vérité qui blesse. Sens et usage
philosophiques du langage violent dans le Roman de la Rose* 47

Joël BIARD
La « male bouche », miroir de la logique ? 65

Maité BILLORÉ
« *Sinister rumor* » : *la rumeur malveillante et calomnieuse
dans l'Angleterre Plantagenêt (fin XI^e-XIV^e siècle)* 81

Corinne LEVELEUX-TEIXEIRA
*L'émergence d'un contrôle juridique
de la parole publique à la fin du Moyen Âge* 103

II. HUMANISME : VICES ET VERTUS DE LA LOQUACITÉ

Fabrizio MEROI	
<i>Dal biasimo alla menzogna. Linguaggio e natura umana nel</i>	
<i>Momus di Leon Battista Alberti</i>	125
Marie-Luce DEMONET	
<i>Cafard et cafarder chez Rabelais : un si vilain propos</i>	143
Bernard SÈVE	
« Ne dire qu'à demi ». Le double refus de la sottise	
et de la méchanceté dans les <i>Essais</i> de Montaigne	189
Emily BUTTERWORTH	
<i>Mensonges, bavardages et bruit dans L'Heptaméron</i>	
<i>de Marguerite de Navarre</i>	201
Agnès LAFONT	
<i>Des oreilles de Midas au calame de Syrinx : bavardages et rumeurs</i>	
<i>dans le Midas de John Lyly (1589)</i>	215
Nathalie VIENNE-GUERRIN	
<i>Falstaff et l'iconographie du mensonge et du bavardage</i>	
<i>à la Renaissance</i>	237
Gary WATT	
<i>Sound Proof to Slander in Wilson's Rhetorique</i>	
<i>and Shakespeare's Othello</i>	263
Justine LE FLOC'H	
« <i>Le premier qui se fâche perd la partie</i> » :	
<i>la raillerie à l'épreuve de la colère</i>	281
Jean-Pierre CAVAILLÉ	
<i>De quoi la médisance est-elle le nom ?</i>	299

III. LUMIÈRES : LE DÉTOURNEMENT DE LA RAISON
PAR LES PAROLES BLESSANTES

Fosca MARIANI ZINI <i>De la pitié au mépris. La sincérité du misanthrope : remarques sur Rousseau</i>	319
Denis THOUARD <i>Kant et les Houyhnhnms. Sur le langage, le mensonge et la vérité</i>	343
Linda GIL <i>Rumeurs et calomnies dans la correspondance de Beaumarchais éditeur de Voltaire</i>	359
INDEX	375