



## Le Roman des Romands

L'Association du Roman des Romands permet aux jeunes de récompenser une œuvre. Ce sont des étudiants de cantons différents qui ont présenté la cérémonie et le fruit de leur travail. Certains ont même pu rendre hommage aux romans respectifs par des chansons, des éloges ainsi que des interprétations semi-théâtrales d'extraits. La jeunesse a pu montrer sa créativité aux yeux des médias et même de leurs propres professeurs qui ont pu être agréablement étonnés.

Pour établir un classement des œuvres sélectionnées, des débats sont mis en place sur plusieurs mois. Ces rencontres permettent aux élèves d'établir une relation avec les auteurs et de mieux comprendre leurs intérêts.

Le premier s'est déroulé à Yverdon-les-Bains le 5 novembre 2024. Deux délégués de chaque classe participant à l'opération y ont passé la journée en compagnie des auteurs. Ils ont pu dialoguer avec tous les écrivains par le biais d'activités ludiques.

Ces précieuses informations ont été plus tard communiquées au reste de la classe. Les élèves de la classe 202 du

Lycée cantonal se sont alors mis d'accord sur un classement provisoire des auteurs et de leur œuvre.

Après Noël, le second débat s'est déroulé à Berne. Cette fois, les auteurs n'étaient pas présents mais la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, en charge de la culture, y était en début de journée. Lors de cet événement, les délégués ont défendu le

trio favori de la classe. Le débat était mouvementé mais intéressant. À la fin de la journée, le classement final a été établi. Il est resté secret jusqu'à la cérémonie finale, le 30 janvier à Genève.

**CLAUDE PICCINA,  
ARNAUD BOUNAMEAUX,  
ANDRÉAS LONCKE,  
MATTEO HELBLING,  
EYSAN ZEYNEP GEDIK**

### EN LICE POUR L'ÉDITION 2024-2025

- ◆ Robin Corminboeuf, *Un été à M.*, éd. Paulette
- ◆ Mélanie Croubalian, *Azad*, éd. Slatkine
- ◆ Marie Perny, *Vie imaginaire de Cornelius G.*, éd. de l'Aire
- ◆ Mélanie Richoz, *Nani*, éd. Slatkine
- ◆ Daniel de Roulet, *Le bonnet rouge*, éd. Héros Limite

### LES PRÉFÉRÉS DE LA CLASSE 202

1. *Nani*, de Mélanie Richoz
2. *Un été à M.*, de Robin Corminboeuf
3. *Le Bonnet rouge*, de Daniel de Roulet



## Mélanie Richoz: «Ce n'est pas moi qui ai choisi le sujet, c'est le sujet qui m'a choisie»

ELINE GERBER,  
JOAQUIM GAUTIER,  
SOPHIE FLEURY,  
LISA BALZARINI,  
SAVANA PRUDENTE,  
ELISEA TURNSEK

### À L'ÉCOLE LITTÉRAIRE

**Mélanie Richoz, écrivaine fribourgeoise et autrice d'une dizaine de livres, s'est récemment distinguée, parmi les cinq auteurs en lice, en remportant le Prix de la 15<sup>e</sup> édition du Roman des Romands avec son ouvrage «Nani», écrit en 2023. Elle avait déjà participé à la précédente édition du Roman des Romands avec «Mouches».**

**N**ani est une œuvre poignante qui s'inspire de faits réels pour raconter l'histoire d'Albina (prénom d'emprunt), une Albanaise mariée de force à l'âge de 14 ans et vivant en Suisse. Mélanie Richoz y a tout de même intégré une part de fiction, afin de donner plus de profondeur au personnage et de construire un récit littéraire fort. «J'aime bien quand la fiction et la réalité se mélangent», avait déclaré la lauréate lors de l'émission *Forum* (RTS, 03.12.2023).

### Un univers éprouvant

Le roman dépeint avec une intensité saisissante les épreuves d'Albina, confrontée à la violence conjugale et à l'oppression sociale. Il aborde aussi la question de l'intégration difficile pour les immigrés, en particulier les mères de famille souvent confrontées à des barrières linguistiques, à la précarité dans le monde du travail et à l'isolement culturel. Malgré les souffrances, le récit met en lumière

la résilience et le courage d'une mère déterminée à protéger ses enfants et à survivre dans un environnement hostile.

Au-delà de l'histoire personnelle d'Albina, le roman explore des thèmes universels tels que l'oppression des femmes, la migration, les violences domestiques, la difficulté de s'intégrer dans un nouveau pays, et la quête de liberté. Ces sujets, souvent ignorés, trouvent sous la plume de Richoz une voix juste, sensible et profondément humaine.

Le talent de la lauréate réside dans sa capacité à aborder des sujets difficiles avec une sensibilité et une profondeur remarquables. Son écriture permet aux lecteurs de s'immerger

dans la réalité d'Albina, suscitant empathie et réflexion.

### Sujet délicat, choix audacieux

Cependant, le choix du sujet principal de ce roman a pu susciter certains désaccords et provoquer des réactions contrastées lors des débats organisés pour désigner le vainqueur. En effet, les violences domestiques sont un thème particulièrement délicat et sensible, qui touche de nombreuses personnes de manière très personnelle. Certains mem-

bres du jury ou lecteurs ont pu estimer que ce sujet était trop intime ou douloureux pour être exposé dans une œuvre de fiction, surtout s'il est traité de manière trop crue ou sans la distance nécessaire. Ce choix audacieux a donc pu diviser; même s'il permet de mettre en lumière une réalité encore trop souvent ignorée, il peut aussi heurter la sensibilité de certains.

De plus, le choix de l'autrice d'intégrer certains dialogues en albanais, la langue d'origine du personnage principal, a également divisé: si cela renforce l'authenticité du récit et la réalité de l'immersion culturelle, certains lecteurs ont trouvé que cela pouvait les sortir de la lecture, en rendant certains passages moins accessibles.

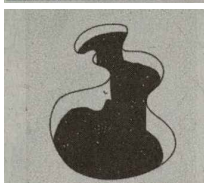
### Littérature sociale

La reconnaissance obtenue par *Nani* souligne l'importance de la littérature pour aborder des questions sociales complexes et donner une voix à ceux qui sont souvent réduits au silence. Le succès de Mélanie Richoz est une invitation à explorer des récits qui, bien que fictifs, reflètent des réalités humaines universelles et intemporelles.

En célébrant des œuvres comme *Nani*, le Prix du Roman des Romands contribue à enrichir le paysage littéraire suisse et à encourager les lecteurs de tous âges à s'engager dans des discussions significatives sur des sujets pertinents et actuels.



Mélanie Richoz a déclaré sur la RTS en janvier dernier: «Pour moi, la littérature, l'art, c'est quand les gens s'approprient la matière première et la transforment.»



**Nani,**  
Mélanie Richoz, éd.  
Slatkine, 2023, 171 p.



*J'aime bien quand  
la fiction et la réalité  
se mélangent.»*