

L'ARCHIPEL DES LARMES

Sous la direction d'Elena ANASTASAKI,
Françoise LE BORGNE, Alain MONTANDON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Alain MONTANDON	
INTRODUCTION	7
Multiplicité et diversité des larmes	7
Qu'est-ce qu'une larme ?	9
Hydraulique	11
Océanisation et ophélisation	12
Qui pleure ? et de quoi, vraiment ?	14
Les larmes et la musique et la musique des larmes	16
La littérature en pleurs	25

LARMES HUMAINES, LARMES ANIMALES

Christine KOSSAIFI et Christiane MONTANDON	
LES LARMES COLLECTIVES : SOCIO-POÉTIQUE DU DEUIL DANS L'ESPACE MÉDITERRANÉEN. DEUX EXEMPLES : L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE ET LES RITUELS DES PLEUREUSES CORSES	29
Les pleurs antiques et le rôle du cœur dans le théâtre gréco-romain	31
Larmes et vociférations : les pratiques du vocero chez les pleureuses corses	42
En guise de conclusion	47
Bibliographie	49
 Sarah REY	
LES LAMENTATIONS D'HADRIEN EN ÉGYPTE	51
Hadrien en Isis	56
Hadrien, maître des eaux	60

Sylvain LEDDA	
DES ANIMAUX ET DES LARMES	63
Des animaux qui pleurent	64
Pleurer avec les animaux	69
Des larmes pour les animaux	71

VERTUS

Françoise LAURENT	
« CONSUMER LA VOLONTÉ D'AMOUR ». LES LARMES	
DANS « LA DOCTRINE DES LARMES » DE CATHERINE DE SIENNE	79
La culture des larmes au moyen âge	81
« le traité des larmes »	85
une phénoménologie des larmes	90

Irène SALAS	
TROIS LARMES. JÉSUS, LA SAINTE ET LE CERF	99
La larme de Jésus : méditation dévotionnelle et rêverie minéralogique	99
Les pleurs de Marie-Madeleine : larmes sacrées ou perles poétiques ?	106
Les larmes thérapeutiques du cerf	113

Françoise LE BORGNE	
<i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i> DE ROUSSEAU : UN ROMAN ABSOUT	
PAR LES LARMES	119
Pleurer d'amour	121
Vertu des larmes	125
Larmes troubles et amères	131

Esther PINON	
COMME DES MADELEINES : LA SACRALISATION DES LARMES	
DANS LA POÉSIE ROMANTIQUE	139
Portrait des romantiques en pénitentes	140
Les larmes, cum grano salis	144
Alchimie poétique : la voie humide	149

PHYSIOLOGIE

Marine GANOFSKY	
LES LARMES DE CASANOVA : L'ENCRE INVISIBLE	
DE <i>L'HISTOIRE DE MA VIE</i>	159
Sous le signe du rire	162
Larmes suspectes, refus du pathos	164
Casanova, l'homme sensible.	169
Épanchements	173
Larmes d'adieu, rivière du temps	175
conclusion : l'encre invisible.	177
Elena ANASTASAKI	
MATIÈRE À PLEURER ET CATHARSIS AU PREMIER DEGRÉ	
(À PROPOS DE <i>PAULISKA OU LA PERVERSITÉ MODERNE</i>	
DE RÉVÉRONI SAINT-CYR)	179
Larmes de cœur et larmes de cerveau	180
Pauliska ou la perversité moderne, roman matérialiste	183
Larmes et mémoire(s)	188
Les vrais méchants ne pleurent pas – les larmes du baron d'Olnitz	192
Catharsis	193
Coda : «tout est pour le mieux dans les meilleurs des pleurs possibles»	200
Solange CARTON	
IL N'Y A PAS D'ÉLOQUENCE DES LARMES EN SÉANCE	205
Le corps des larmes	205
Alors, que devient l'affect ? Et que deviennent les larmes en séance ?	212
«L'affect a toujours raison»	215
Alors, l'affect ment-il ?	216
Conclusion	220

NARRATIVITÉ

Christine KOSSAIFI	
LES LARMES D'HOMÈRE.	223
Le matériau poétique : place et manifestation des larmes dans les épopées.	224
Le poète au travail : les larmes entre déconstruction et reconstruction des personnages	232
Une « poésie totale »	240
Des larmes brouillées sur un ciel mouillé : le poète de l'entre-deux	249
Conclusion	259
Isabelle SAFA	
LES LARMES DES HÉROS DANS LE ROMAN D'AVENTURES :	
QUESTIONS DE GENRE	261
La fonction des larmes dans l'économie dramatique du roman d'aventures : efficacité narrative et lisibilité maximale	263
« Tu seras un homme mon fils » (Kipling) : les larmes dans la pédagogie du roman d'aventures.	268
La poétique du roman d'aventures : du brouillage des frontières genrées au brouillage des frontières génériques	275
Christiane CONNAN-PINTADO	
DE LEWIS CARROLL À CLAUDE PONTI, FIGURATION DES LARMES ENFANTINES DANS LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE	281
Les larmes d'Alice	281
L'enfance en pleurs de Claude Ponti.	290
Anne COUDREUSE	
LES LARMES DANS PLEURNICHARD DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG . .	301
L'invention de Pleurnichard dans <i>Mon père. Inventaire</i> en 2003	304
Du « nom de code » à la « légende » : l'invention de Pleurnichard dans le récit éponyme en 2010	311
Larmes et autres manifestations corporelles dans Pleurnichard	312
Quand Pleurnichard a les yeux secs	316
Pleurnichard ou comment s'en débarrasser : l'affirmation d'une première personne qui assume son émotion par l'humour	322

ESTHÉTIQUE DES PASSIONS

Emmanuel BURY	
RACINE ET LES LARMES	329
 Bertrand POROT	
LES LARMES DE L'OPÉRA : ÉTUDE DES HÉROS SENSIBLES DANS <i>ACIS ET GALATHÉE</i> DE CAMPISTRON ET LULLY (1686)	349
L'expression des passions	349
Acis et Galathée de Campistron et Lully	352
Des larmes masculines	354
La rhétorique musicale des larmes	356
Conclusion	365
 Anne ROUHETTE	
BEAUTÉ EN LARMES, BEAUTÉ EN SPECTACLE DANS <i>THE FEMALE QUIXOTE</i> DE CHARLOTTE LENNOX	367
Avant Arabella : Pamela, Clarissa et Sophia	369
Larmes versées : Arabella, femme en spectacle	373
Larmes vues : Arabella, femme au spectacle	377
Œuvres citées	381
 Anne VINCENT-BUFFAULT	
LES LARMES ET LA MAUVAISE HUMEUR DE LÉLIA DANS LE ROMAN DE GEORGE SAND, MONSTRE DU GENRE INTIME	383
Pleurer, c'est accepter l'adresse de l'autre en soi	383
Les marques de la différence : l'homo clausus et la sexualisation des femmes	384
La femme qui ne pleure pas : le syllogisme des larmes	387
Lélia belle indifférente, brouille la différence des sexes	388
Les larmes de Lélia : la sexualité problématique comme mal du siècle	390
Les larmes de Lélia sont « une mauvaise humeur »	391
De la consolation à la confession	392
Le clivage, la mobilité et le dédoublement comme échappée	394
Des larmes allégoriques et métaphoriques	394

INDEX GÉNÉRAL	397
TABLE DES MATIÈRES	405