

2025/2026 : le TPG dans tous ses états



Fanny Ardant © Photo © Emille Brouchon

par Viviane Le Ray

C'est le 17 juin dernier que comme chaque année, Françoise Gamerding, directeur du lieu, a décliné les spectacles de la nouvelle saison du Théâtre Princesse Grace : une affiche « riche et ambitieuse » composée de 28 spectacles dont trois seront donnés « hors les murs » sur la scène du Grimaldi Forum... Parmi les grands moments « Dans les yeux de Monet » : Clovis Cornillac nous invitera à un voyage sensible au cœur de la vie et de l'œuvre du maître des Nymphéas, mais aussi des classiques, et la philosophie, parmi les collaborations institutionnelles...

Audacieux : Des relectures contemporaines de grands classiques

Bérénice : un spectacle, mais aussi un événement puisque mis en scène par le maître flamand Guy Cassiers et interprété par la troupe de la Comédie-Française, une œuvre qui se distingue par « sa puissance visuelle et sa modernité ». A grand moment, sied grand écran : ce sera la Salle des Princes du Grimaldi Forum... Le Mariage de Figaro : Philippe Torreton redonnera vie à ce classique dans une mise en scène « moderne et engagée

EXPOSITION

Gabrielle Chanel sur la Riviera

« Le sujet principal de l'exposition du MNM est le corps féminin, tel qu'il fut rêvé, pensé et libéré par Gabrielle Chanel, icône de la mode certes, mais doublée d'une femme de caractère... et quel caractère ! Avec « Les Années folles de Coco Chanel », jusqu'au 5 octobre le Nouveau Musée National de présente dans l'atmosphère Années 20-30 de sa Villa Paloma le travail, « l'œuvre » de Coco Chanel dans l'ambiance de la Côte d'Azur des années Années Folles...

L'invention du « style Riviera » : commissaire Célia Bernasconi

Célia Bernasconi nous offre un vibrant hommage autour de l'aspect « visionnaire de Chanel dans son invention de la « femme nouvelle ». Réunissant plus de 200 objets, elle met en scène un dialogue inédit entre 30 modèles et accessoires de Gabrielle Chanel et 40 œuvres d'artistes modernes, dont Kees Van Dongen, Pablo Picasso, Marie Laurencin, Natalia Gontcharova, Sonia Delaunay, Jean Cocteau, des photographies de Man Ray, Dora Kallmus, Edward Steichen et Roger Schall. Dans un prolongement de ce dialogue fertile entre mode et arts plastiques, l'artiste contemporaine Chloé Royer (née en 1989) présente 20 pièces, dont plusieurs conçues pour l'exposition du MNM...



© Photo DR

La villa de Coco Chanel à Roquebrune : La Pausa

En septembre 1928, Gabrielle Chanel acquiert un terrain à Roquebrune, sa villa, La Pausa a été « pensée comme un lieu de repos à quelques kilomètres de Monte-Carlo ». Dès 1930, La Pausa fait l'objet d'un long reportage dans Vogue intitulé « La demeure de Mademoiselle Chanel ». Cette jolie maison (en restauration aujourd'hui) : « Pendant une vingtaine d'années, elle y séjourne entourée de ses proches : le Duc de Westminster, mais aussi de Jean Cocteau, Salvador Dalí et sa femme Gala, Serge Lifar, Misia Sert, Paul Iribé et Pierre Reverdy ». Sur les photographies elle y affiche une image de la liberté « le chic décontracté » : en marinière et pantalon, cheveux coupés courts, celle d'une jeune femme moderne... (V.L.R.)

Autour de l'exposition : mardi 16 septembre 19h : Conférence de Laurence Delamare, co-auteur du catalogue de l'exposition « Les Années folles de Coco Chanel » au Théâtre Princesse Grace - Jeudi 25 septembre 18h30 : Rencontre / discussion imaginées pour l'exposition (Accès libre dans la limite des places disponibles, inscriptions par mail (public@nmmn.mc)

» de Léna Bréban où « le public redécouvrira toute la portée sociale de l'œuvre ! » Edouard Baer incarnera Cyrano de Bergerac, chef d'œuvre des chefs d'œuvre, dans une version annoncée comme « puissante et poétique ». Un nouvel Édouard Baer qui devrait nous surprendre prêter ses traits et son verbe au superbe héros d'Edmond Rostand.

Place à la comédie « à la française, « à l'italienne »

« La Vérité » : cette comédie « à la française » élégante, signée Florian Zeller réunira Stéphane De Groodt, Clotilde Courau, Sylvie Testud et Sébastien Facco, sur les planches du Grimaldi Forum. « La Veuve rusée », comédie « à l'italienne » du Maestro Carlo Goldoni, rassemblera Caterina Murino, Sarah Biasini, Tom Leeb et Pierre Rochefort (troisième spectacle sur la scène du Grimaldi Forum).

Autres temps forts de la Saison 25/26...

« Inconnu à cette adresse » : Stéphane Guillon/ Jean-Pierre Darroussin incarneront les auteurs d'une correspondance bouleversante... Nous aurons aussi à cette belle affiche : une chronique douce-amère (comme le suggère le titre : « La Famille » ! la nouvelle comédie de Samuel Benchetrit, portée par Patrick Timsit et François-Xavier Demaison. « Scènes de la vie conjugale » inspirée de l'œuvre de Bergman, les comédiens Stanislas Nordey et Romane Bohringer joueront là une partition chère à Bergman, où l'amour se conjugue à la douleur...

Des spectacles distingués aux « Molière » (sans S, merci pour lui !)

« Les Liaisons dangereuses » : avec Delphine Depardieu, Molière de la comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé en 2025. « Du charbon dans les veines » : couronnée de cinq Molières en 2025 ! D'autres spectacles remarquables lors de la sélection seront présentés : Panayotis Pascot & Paul Taylor symboliseront deux figures de l'humour générationnel... « Je suis trop vert » : une création jeune public « entre humour, éveil citoyen et thématiques environnementales ». Françoise Gamerding conclut précisant « Le Théâtre Princesse Grace poursuivra son partenariat fidèle avec les Rencontres Philosophiques de Monaco accueillant ses ateliers tout au long de la saison ainsi que sa semaine annuelle Philo Monaco ».



© Photos Manuel Vitell / DRGom

Coup de cœur pour Fanny Ardant « La Blessure et la soif » : le 7 octobre

Fanny Ardant a choisi de revenir sur « sa » scène monégasque pour parler d'Amour : L'Amour sublime, l'Amour Unique, Le Seul, Le Vrai. Une partition vertigineuse que cette valse pour 3 femmes : La Passion, La Douleur, Le Divin s'entremêlent et entraînent une femme au bord du précipice. Fanny Ardant incarne cette femme. Elle est éblouissante, bouleversante, comme seule elle sait l'être...

Informations : Retrouvez l'ensemble de cette Saison 2025-2026 et télécharger le programme sur www.tpgmonaco.mc

RECIT

Un voyage de 530 km

Alternant entre récits personnels et commentaires inspirés des textes d'Antoine de Baecque, l'auteur dévoile les secrets des crêtes spectaculaires du GR5C, les charmes discrets du Mercantour, et les panoramas époustouflants jusqu'à l'arrivée à Menton. Du lac Léman à la Méditerranée, de Saint-Gingolph à Menton, le marcheur endurant peut suivre sur plus de 650 kilomètres un sentier de grande randonnée nommé GR5. Ce chemin nord-sud, également appelé depuis les années 1970 « Grande Traversée des Alpes », s'est imposé auprès de milliers de marcheurs chaque année comme la voie classique par excellence de la randonnée alpine. On y affronte, en un mois de marche, quelques 30 000 mètres de dénivélés positifs répartis en une trentaine de grands cols, soit quatre fois la hauteur de l'Everest. Cependant, à l'exception de quelques passages délicats en début d'été quand des névés encombrant encore le sentier, ce chemin ne présente pas de difficulté majeure, bien balisé de marques peintes en rouge et blanc, pourvu de petits hôtels, de gîtes et de refuges permettant des étapes relativement confortables. Le GR5 est la colonne vertébrale des sentiers des Alpes. (P.Y.R.)



« A pied du Léman à la Méditerranée », Matthieu Géraz, Antoine de Baecque. Editions Slatkine. Plus de 100 photos couleurs. 288 pages. € 28