

P.3 ARMÉE SUISSE

Game of drones

P.4-5 RÉSEAUX SOCIAUX

Des clips et des claques

P.6 SOCIÉTÉ

Le monde est psy

P.17 FRANCE

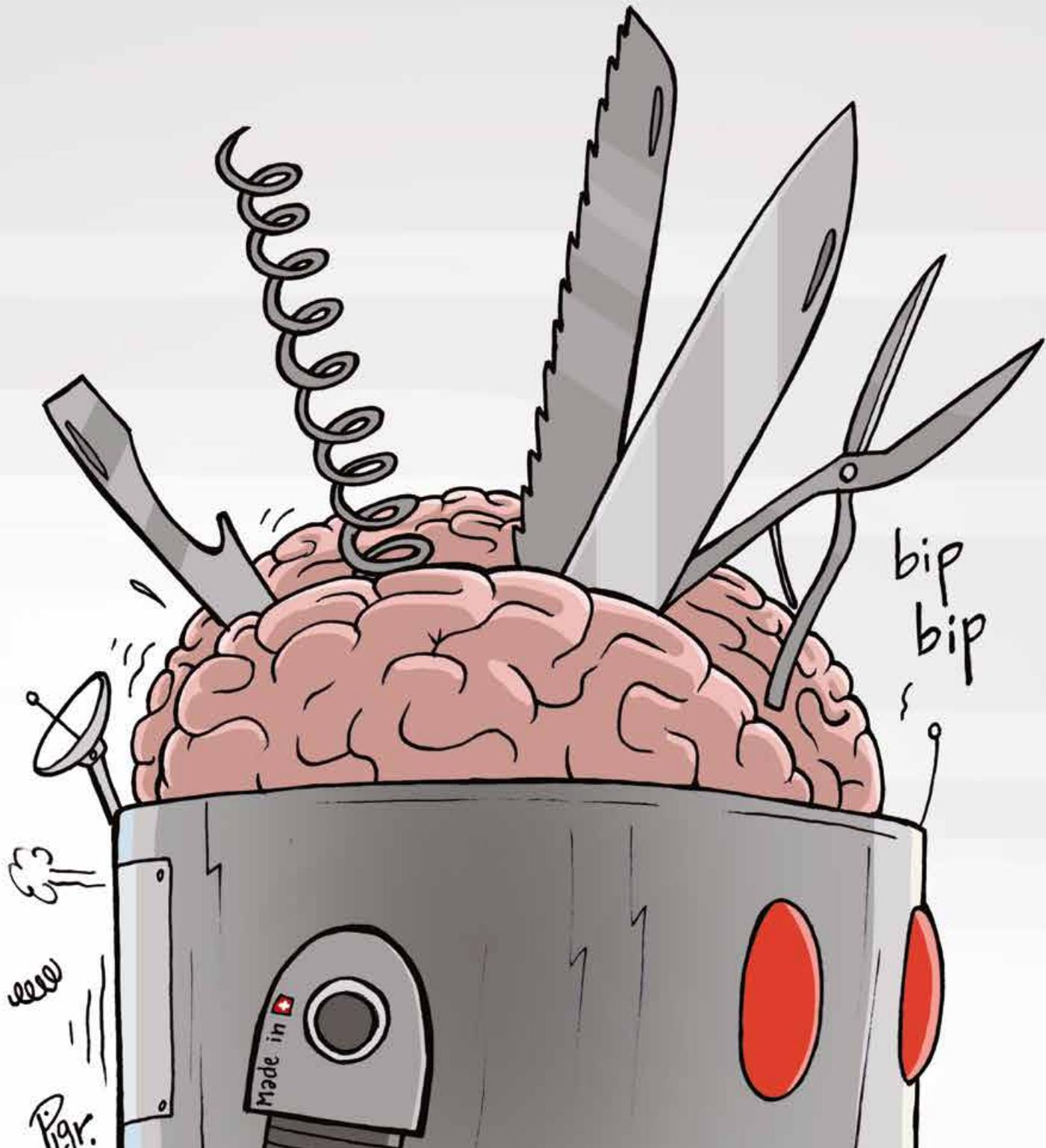
Ils font sauter le Bayrou

Le petit satirique romand

Vigousse

À PEINE LANCÉE ET DÉJÀ CRITIQUÉE

Et voici l'IA suisse!



DÉLIRE D'INITIÉ

Une malédiction pour rire

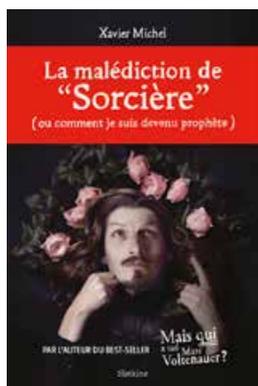
Brodant et digressant à partir d'une création musicale à laquelle il a réellement participé, Xavier Michel donne libre cours à ses délires. Et se lance avec délectation dans le pote à pote. **Philippe Clément**

Xavier Michel, on le connaît surtout d'Aliose, le duo musical qu'il forme avec sa compagne Alizé Oswald. On le connaît également grâce à son roman *Qui a tué Marc Voltenauer?*, paru en 2022, dont la particularité est d'être émaillé d'un nombre conséquent d'apparitions de people romands.

Depuis, l'auteur avait un peu délaissé la plume pour reprendre la musique. Au point de se retrouver embarqué dans l'écriture de *Sorcière* - le musical, monté en 2024 et racontant l'histoire de Louise, une jeune femme accusée de sorcellerie. Un spectacle dont le rôle principal est tenu par... Alizé.

Polar d'auteur flemmard

Xavier Michel s'est-il un peu ennuyé, une fois le livret écrit? Toujours est-il que ce touche-à-tout artistique s'est lancé dans l'écriture d'un nouveau polar. Un peu flemmard quand même, il ne s'est pas foulé pour en trouver le thème: la création de *Sorcière*, au temple Saint-Vincent à Montreux. Ni pour en trouver le personnage central: lui-même. Guitariste du spectacle, Xavier Michel - celui du livre donc - semble être frappé d'une étrange malédiction. Depuis le début des répétitions, il est atteint d'étranges éruptions cutanées qui, petit à petit, recouvrent tout son corps et lui font perdre ses cheveux. Et travailler à peaufiner *Malleus Maleficarum*, une des chansons du spectacle tirant son titre d'un ouvrage écrit par deux inquisiteurs du XV^e siècle, n'arrange rien. Ce qui n'arrange rien non plus, ce sont ces gens étranges qui, de plus en plus nombreux, se regroupent vers le lieu de répétition. Et finissent



même par camper aux abords de sa maison.

Le Maigret de Morges

C'est dans ce contexte un rien déroutant qu'on retrouve Philibert Ramuz, l'enquêteur bredouille de *Qui a tué Marc Voltenauer?*. Désormais à la retraite, l'imposant fouineur est bien décidé à élucider ce qu'il imagine déjà être une vaste machination sectaire.

Tout ça vous paraît confus?

Attendez de vous lancer dans la

lecture du bouquin! Adeptes de l'autodérision, fan du quatrième degré et demi, Xavier Michel se délecte à partir dans tous les sens, à se perdre dans des détails de description des coulisses du spectacle, brocardant ses compères artistes au passage, à accumuler les notes de bas de page (qu'il a même l'outrecuidance de faire passer pour des prétendues notes de l'éditeur) hilarantes et à entremêler fiction et réalité pour terminer sur un ultime rebondissement déjanté.

Le résultat? Un «truc» improbable qui plonge d'un côté pour ressurgir ailleurs, tournant tout en dérision et égratignant les personnages au point de les faire tourner en bourrique. A l'image d'un Philibert Ramuz totalement perdu: «Je vous l'avoue, je me suis peut-être un peu emballé - tout comme mon imagination - dans cette histoire où tout semble plus coïncidence que concomitance. [...] Foutaises! Je m'égare, veuillez m'excuser.» Si même l'auteur l'admet... ■

La malédiction de «Sorcière», Xavier Michel, Slatkine, 205 pages.

DEHORS

DU GRAND FORMA Dans son spectacle de stand-up chanté, la chanteuse, humoriste et chroniqueuse Priscilla, alias Forma, conte son entrée dans le monde pas si merveilleux de la musique. *Formats*, les 12 et 13 septembre au Casino Théâtre de Rolle. www.theatre-rolle.ch

DES CLICS Gabriel Monnet travaille pour les agences photographiques, le monde de la presse ou de la publicité. Et lorsque ses images ne cadrent pas avec les attentes de ses clients, il les expose! *180 bpm*, à Photon 54 à Bramois. www.omaire.ch/evènement/gabriel-monnet

SŒURS Clémence et Camille Mermet sont sœurs, et aussi comédiennes. Yan Walther,

directeur du théâtre du Pommier à Neuchâtel, leur a écrit un texte, *Clémence et Camille*. Il s'est inspiré de l'histoire de The Shaggs, groupe de rock américain des années 1960 réunissant d'abord trois, puis quatre sœurs. Théâtre du Pommier, jusqu'au 18 septembre. www.lepommier.ch

À CHEVAL Le collectif Old Masters, formé de Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi, présente sa création, *Le cheval qui peint*, à la Maison Saint-Gervais à Genève. Ce cheval simple et heureux nous observe. Et nous peint. Du 25 septembre au 5 octobre. www.saintgervais.ch

S. A. et J.-L. W.

L'APPEL DU FUTUR FRITURE SUR LA LIGNE

«Plutôt crever que vendre la division papier.» Aussitôt dit... Kari Kairamo, président de Nokia, «visionnaire, créatif, fou à lier», se donne la mort. L'entreprise cool qu'il dirigeait coule. En 1988, Nokia est certes le plus grand groupe industriel finlandais, vend de l'électronique et donc du papier, investit à tour de bras, mais le monde change. L'avenir est à la téléphonie mobile, aux portables qu'il s'agit de rendre plus compacts, plus légers. Il est temps de passer de l'analogique au numérique. Au sein de la firme, la querelle des anciens et des modernes bat son plein. Les uns appellent à revenir aux bases, les autres répondent qu'il faut aller de l'avant, viser le futur. Friture sur la ligne. Dirigeants, petits génies de l'électronique et service juridique - la moitié des épisodes détaille le procès «pour concurrence déloyale et vols de brevets» intenté par Motorola (prouvant que l'arrogance, le besoin de montrer les muscles et les petits arrangements états-uniens avec la vérité ne datent pas d'aujourd'hui...) -, la série alterne les points de vue. Elle montre comment des choix stratégiques, des paris industriels peuvent transformer une entreprise «naïve» en puissante machine de guerre commerciale. En ce domaine comme en d'autres, il faut toujours rester mobile!

Made in Finland/Mobile 101, créée par Maarit Lalli, arte.tv, six épisodes.

**L'HOMME À L'ÉTAT SAUVAGE**
ESPÈCE NON PROTÉGÉE

Une nature sauvage ressemble au Tour de France. On sait dès le départ qui va gagner, à quelques détails près le déroulé de chaque étape, et pourtant on

reste devant son écran... pour les paysages. En l'occurrence ceux du parc national de Yosemite en Californie. Séquoias géants, cascades, falaises, les grimpeurs, randonneurs, pêcheurs ou campeurs se régaleront. Un petit (enfin, 3081 km² quand même) coin de paradis naturel mais aussi artificiel, puisque au détour d'une galerie minière désaffectée on peut tomber sur un labo de drogue de synthèse. Et comme partout, l'homme est un coyote pour l'homme. Si les touristes prennent des photos souvenirs, la série enfle les clichés, piétine à cheval les sentiers battus et Eric Bana, acteur qui sait se mettre au vert (rappelons qu'il a incarné Hulk), a toujours le charisme d'une truite arc-en-ciel. La saison 2, ce sera naturellement sans nous...

Une nature sauvage, créée par Mark L. et Elle Smith, Netflix, six épisodes.

■ Pascal Busset

