

LE CERCLE DE MARCEL PROUST

IV

Actes du colloque organisé
par Jérôme BASTIANELLI et Jean-Yves TADIÉ

Édités sous la direction d'Élyane DEZON-JONES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

INTRODUCTION

On serait tenté de croire que, parvenu à sa cinquième édition, dont trois ayant déjà donné lieu à une publication chez Honoré Champion, le cycle de conférences imaginé par Jean-Yves Tadié autour des amis de Marcel Proust commencerait à devoir s'intéresser à des figures du deuxième voire du troisième cercle, si tant est qu'on puisse ainsi catégoriser le degré d'intimité de l'écrivain avec ceux qui comptèrent dans sa vie, à un moment ou à un autre. À l'occasion du colloque donné à la Fondation Singer-Polignac les 14 et 15 novembre 2022, quelques jours seulement avant le centième anniversaire de la mort de Proust, on put toutefois constater qu'il n'en était rien.

Peut-être serait-il préférable de parler aujourd'hui de cercles plutôt que *du* cercle de Marcel Proust. Car il en a fréquenté de multiples, lui permettant d'observer divers milieux qu'il transposera dans son œuvre en les faisant parfois s'interpénétrer de manière ludique ou tragique. La diversité des connaissances et amis de Proust est reflétée dans ce volume où se côtoient, comme dans un salon imaginaire, des personnes connues et d'autres moins, des modèles attestés de personnages qui peuplent *À la recherche du temps perdu*, et des noms négligés ou bien oubliés qui refont surface au gré de découvertes récentes. On voit se dessiner l'évolution des rapports de Proust avec des « contemporains vus de près », tel Paul-César Helleu pour les peintres, ou de plus loin, comme Maxime Dethomas. Une réinterprétation des relations complexes de Proust avec des femmes qui ont posé pour un détail que l'on retrouve dans la *Recherche* inclut Jeanne Pouquet, Marthe Bibesco et Élisabeth de Clermont-Tonnerre.

Le monde des salons a pour vie parallèle celui de l'édition et du journalisme avec les échanges entre Proust et Jean-Gustave Tronche, administrateur commercial de la NRF, Gabriel Astruc, directeur de théâtre, ou encore Albert Flament, critique littéraire. L'influence de divers amis sur la composition du texte de la *Recherche* est mise en lumière. Ainsi, par exemple, Louis de Robert, qui fut l'un des premiers lecteurs de *Du côté de chez Swann*, put faire des remarques décisives sur le manuscrit et René Blum a largement contribué à sa publication chez Grasset. Les témoi-

gnages des amis d'enfance de Proust, tel René Peter, qui publieront ensuite des souvenirs sur leurs communes années d'adolescence, sont réexaminés, ainsi que le rôle d'un professeur oublié, Oswald Dauphiné. Il y a du nouveau aussi dans la correspondance entre Proust et Louis d'Albufera, qui remet en perspective les dessous d'une longue amitié. Et de la famille Swann, dont le patronyme est trompeur.

L'étude des différents cercles, où Proust découvrit que «notre personnalité sociale est une création de la pensée des autres», est l'objectif premier des colloques organisés par la Société des Amis de Marcel Proust, dans le cadre de la Fondation Singer-Polignac, que nous remercions de son accueil. La publication des actes de cette cinquième édition offre une autre voie d'accès à qui n'a pu y assister.

Jérôme BASTIANELLI