

« TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS QUI VONT AU-DELÀ DES MOTS »

Dix regards sur la vie et l'œuvre
de Caroline Charrière

Sous la direction de Delphine Vincent,
Irène Minder-Jeanneret et Beat Föllmi



Slatkine Érudition
GENÈVE
2025

PRÉFACE

Caroline Charrière est l'une des compositrices les plus polyvalentes de sa génération en Suisse et au-delà, ainsi que l'une des premières à avoir pu vivre de la composition. En été 2018, se sachant condamnée par la maladie, son plus grand souci était que sa musique tombe dans l'oubli. Pour lui éviter ce sort, une association de promotion (www.carolinecharriere.ch) a été créée quelques mois après son décès. Et l'étincelle a passé. Beat Föllmi, qui s'intéresse de longue date à la création musicale suisse, a manifesté son intérêt pour la compositrice fribourgeoise, et il s'est proposé d'organiser une rencontre scientifique sur Charrière.

C'est ainsi qu'une journée d'étude a eu lieu les 3 et 4 octobre 2023 à l'Université de Strasbourg, avec le concours du CREAA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique). Il s'agit non seulement de la première réunion scientifique consacrée à la musique de Charrière, mais aussi à la musique d'une compositrice suisse. Elle a pu voir le jour grâce aux travaux menés auparavant ou parallèlement à l'initiative ou avec le soutien de l'Association Caroline Charrière : inventarisation du fonds Caroline Charrière à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (<https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch/charriere-caroline>) et commande d'un catalogue des œuvres raisonné à Consuelo Salvadori (qui effectue son doctorat sous la direction de Delphine Vincent à l'Université de Fribourg, qui est aussi la première à consacrer sa thèse de doctorat à la musique de Charrière), écriture d'une biographie de Charrière par Irène Minder-Jeanneret.

Il faut néanmoins remercier très chaleureusement toutes les contributrices et tous les contributeurs du présent ouvrage : tous leurs travaux relèvent de la recherche fondamentale, sont donc basés sur des sources, en l'absence de toute littérature préalable. Leur curiosité, éveillée par la musique et le parcours exceptionnels de Charrière, pose ainsi le fondement de la recherche consacrée à la carrière et à l'œuvre de cette compositrice. Il faut aussi remercier Isabelle Daccord d'avoir mis à disposition

la photo de couverture du présent ouvrage. La publication de celui-ci n'aurait pas été possible sans le soutien financier du fonds d'action facultaire de l'Université de Fribourg, de l'Association Caroline Charrière, de l'Institut thématique et interdisciplinaire CREAA et de l'UR 4378 «Théologie protestante» de l'Université de Strasbourg.

Les présents actes condensent donc le résultat de cette première étape de recherches sur la vie et l'œuvre de Charrière. Entre-temps, un nouveau colloque a eu lieu, pendant deux jours, début octobre 2024, à l'Université de Fribourg. Il réunissait aussi bien des musicologues présent·e·s à Strasbourg que des personnes «novices», pour des échanges aussi divers qu'éclairants, dont les résultats seront également consignés dans des actes.

Que le présent ouvrage puisse contribuer non seulement à encourager la recherche sur la musique et Charrière, mais aussi à faire connaître et à faire aimer sa musique au public et aux interprètes !

Irène Minder-Jeanneret (Association Caroline Charrière)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Beat Föllmi (Université de Strasbourg)