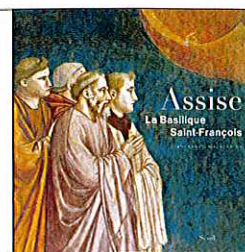


## POUR LA FORCE DES IMAGES

[\*\*\*\*]

**ASSISE,**  
**LA BASILIQUE SAINT-FRANÇOIS**  
De Gianfranco Malafarina  
Traduction de Jérôme Nicolas  
Éditions du Seuil  
CHF 100,80

Assise est un superbe paysage au cœur de l'Ombrie. C'est également là que vécut un saint, écolo avant l'heure. C'est enfin le site d'un beau monument, une basilique qui contient de nombreuses œuvres d'art. Certaines, sérieusement endommagées par le tremblement de terre du 26 septembre 1997, ont été reconstituées en deux ans. L'ouvrage, traduit de l'italien, présente aussi bien les trésors picturaux de l'église inférieure avec notamment les créations de Simone Martini et Pietro Lorenzetti, que la décoration de l'église supérieure ornée de peintures de Giotto et Cimabue. À ce niveau-là, le texte ne suffit plus. Alors, selon une innovation qui tend à se répandre, un cahier central offre des vues très rapprochées de touches picturales éblouissantes de ces génies de l'art occidental.

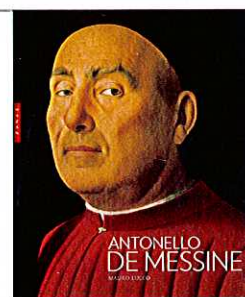


## UN PEINTRE RADIOGRAPHIÉ

[\*\*\*\*]

**ANTONELLO DE MESSINE**  
Par Mauro Lucco  
Éditions Hazan  
CHF 185,80

On croit le connaître et il nous échappe toujours, Antonello de Messine (1430-1479), un des peintres les plus mystérieux du XV<sup>e</sup> siècle italien. Formé à Naples, alors carrefour artistique, il unit le sens du volume et de l'ampleur, typiquement méditerranéens, à l'observation méticuleuse des Flamands. Professeur d'histoire de l'art, Mauro Lucco lui a consacré pratiquement toute sa carrière, reconstituant brillamment une œuvre en partie disparue. Aux côtés du texte, novateur, de grandes illustrations permettent de découvrir au plus près l'exceptionnelle expressivité des visages, l'arrogance ou la mélancolie des gentilshommes, l'ironie ou l'impétuosité des marchands. Une véritable radiographie de ce génie de l'illusionnisme, curieux, doté d'une grande ouverture d'esprit, considéré comme le premier grand peintre européen.

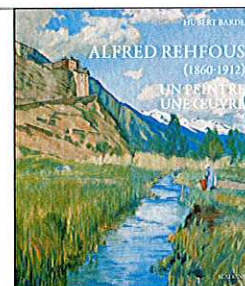


## UNE REDÉCOUVERTE

[\*\*\*\*]

**ALFRED REHFOUS (1860-1912),**  
**UN PEINTRE, UNE ŒUVRE**  
Par Hubert Barde  
Éditions Slatkine  
CHF 79,-

Petit neveu du peintre Alfred Rehfous, Hubert Barde lui consacre un beau livre, très soigné dans la forme et dans le fond. Un artiste qui commençait à tomber dans l'oubli et qui, bien qu'ayant vécu longtemps à Genève, n'y a été exposé que trois fois, au Rath, en 1913, une année après sa mort, et en 1925, ainsi qu'à l'Athénée en 1944. Enquêtant un peu à la manière de Sherlock Holmes sur le terrain, l'auteur a réussi, sans être exhaustif, à recenser quelque 500 œuvres. Des paysages pour l'essentiel, superbement enlevés, mais aussi des portraits saisissants de vérité. À signaler qu'Hubert Barde a fondé, dans la foulée, l'Association des Amis d'Alfred Rehfous, cet artiste partagé entre Genève et le Valais, et qu'il organise une exposition à Savièse, du 3 février au 18 mars 2012.



## ESPACE DE LIBERTÉ

[\*\*\*\*]

**L'ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON,**  
**TERRITOIRES DE CRÉATION**  
**CONTEMPORAINE**  
Éditions Actes Sud  
CHF 76,80

Au septième étage du magasin Louis Vuitton sur les Champs-Élysées, une surface de 400 m<sup>2</sup> ne se contente pas d'offrir de très belles vues sur Paris. En cinq ans, plus de 150 artistes sont passés par là au rythme de trois expositions par an autour des thématiques du voyage, du patrimoine, de l'art et de la mode. Pour marquer cet anniversaire, un ouvrage fait le point. De très belles illustrations, réparties sur près de 400 pages, offrent un vaste panorama de la création contemporaine, rythmé pas des noms comme Nicolas Moulin, Lawrence Weiner, Giuseppe Penone, Vanessa Beecroft, Sun7, Beom Kim. Et, loin des clichés, des découvertes de pays comme l'Inde et la Corée du Sud. Ce lieu est un des plus libres de la création contemporaine, prévient Yves Carcelle, président de Louis Vuitton.

