

COPIER ET CONTREFAIRE À LA RENAISSANCE

Faux et usage de faux

Sous la direction de
Pascale Mounier et de Colette Nativel

Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S.
29, 30 et 31 octobre 2009
Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Pascale MOUNIER, Université de Caen	

PREMIÈRE PARTIE LA CONTREFAÇON AU XVI^e SIÈCLE : APPROCHE GÉNÉRALE

CHAPITRE 1 ÉLÉMENTS DE THÉORIE : UNE VARIÉTÉ DE CHAMPS D'INVESTIGATION

Laurent PFISTER, Université Paris 5 Histoire du droit et des idées politiques	19
Jean CÉARD, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense Histoire des sciences et de la religion	27
Pascale MOUNIER, Université de Caen Littérature	31
Anne MONTENACH, Aix-Marseille Université Économie	39
Magali VÈNE, BnF Histoire du livre	45
Colette NATIVEL, Paris 1 Histoire de l'art	51

CHAPITRE 2
ÉLÉMENTS DE LEXIQUE

Pascale MOUNIER, Université de Caen	
Le vocabulaire de la copie et du faux	57

CHAPITRE 3
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Pascale MOUNIER, Université de Caen	
Orientations bibliographiques	79

DEUXIÈME PARTIE
LES PRATIQUES DE LA CONTREFAÇON :
ÉTUDES DE CAS

CHAPITRE 1
HISTOIRE DU DROIT
ET DES IDÉES POLITIQUES

Éliane VIENNOT, Université Jean Monnet, Saint-Étienne	
Échos de la propagande en faveur de la loi salique dans les textes favorables aux femmes des dernières décennies du XVI ^e siècle	89

CHAPITRE 2
HISTOIRE DES SCIENCES
ET DE LA RELIGION

Evelyne BERRIOT-SALVADORE, Université Montpellier 3	
Les « artifices » de la médecine	105
Didier KAHN, C.N.R.S.	
Faux et usage de faux dans la transmission de Paracelse en France (1577)	119

Sophie HOUDARD, Université Paris 3 « Faire le diable » La simulation de possession au XVII ^e siècle	141
--	-----

Myriam MARRACHE-GOURAUD, Université de Poitiers Merveilles de nature et contrefaçons dans les cabinets de curiosités	155
--	-----

CHAPITRE 3 LITTÉRATURE

André TOURNON, Université de Provence Les limbes de la contrefaçon	175
---	-----

Jean-François VALLÉE, Collège de Maisonneuve, Montréal <i>Contrefaïseur</i> contre <i>contrefacteur</i> : Des Périers contre Dolet?	191
---	-----

Michel JOURDE, E.N.S.-L.S.H., Lyon Jean de Nostredame et les troubadours (1575) L'archive, la fiction et l'actualité littéraire	217
---	-----

CHAPITRE 4 ÉCONOMIE

Corine MAITTE, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée Imitation, contrefaçon et faux de verre à la Renaissance	239
--	-----

Florent QUELLIER, Université François-Rabelais, Tours Honnêteté – malhonnêteté dans le commerce des menus denrées. <i>La marchande de fruits et légumes</i> de Louise Moillon (1630)	255
---	-----

François DE CALLATAÿ, Bibliothèque royale de Belgique, Université libre de Bruxelles, École pratique des Hautes Études La controverse « imitateurs/faussaires » ou les riches fantaisies monétaires de la Renaissance	269
--	-----

Christof JEGGLE, Université de Bamberg Copier et contrefaire des textiles au temps de la Renaissance	293
--	-----

CHAPITRE 5 HISTOIRE DU LIVRE

Daniel MAIRA, Université de Yale, New Haven (Connecticut) Les ambitions littéraires de la copie: la réédition des <i>Amours</i> de 1553 de Ronsard	309
Raphaële MOUREN, Université de Lyon-enssib La place des humanistes dans les rééditions des auteurs antiques: stratégies éditoriales et titres trompeurs	327
William KEMP, Université McGill et enssib Aspects de l'édition non signée <i>Orion</i> et <i>Dédale</i> chez l'imprimeur lyonnais Denys de Harsy 1534-1542	347

CHAPITRE 6 HISTOIRE DE L'ART

Valérie AUCLAIR, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée Faux et pratique de la copie. Réflexions sur l'apparition du faux moderne en art	367
Ilaria ANDREOLI, Institut National d'Histoire de l'Art <i>Heu tu insidiator</i> Dürer et le faux	383
Laure FAGNART, F.R.S.-FNRS/Université de Liège Les copies de la <i>Cène</i> de Léonard de Vinci	433

EXCURSUS
LA CONTREFAÇON,
QUESTIONS D'EXPERTISE

Dominique VARRY, Université de Lyon-enssib Sur quelques pages d'une édition de Louise Labé (1555)... À propos de l'exemplaire Rés. 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon	453
Renato SAGGIORI, Expert en Autographes, Genève « <i>Vrais</i> » ou « <i>faux</i> » ? Promenade dans le monde de l'autographe	467
INDEX NOMINUM	477