

Michèle GORENC

LES POÈTES
DU PAYS NATAL
(1870-1890)

L'exemple de Jean Aicard
et de François Fabié



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
1. État des lieux de la réception critique : les études universitaires ...	17
1.1. Le cadre général : un mouvement nébuleux et contestataire	17
1.2. Une notion récente et problématique.....	20
1.2.1. Les dictionnaires généraux	20
1.2.2. Les dictionnaires spécialisés.....	23
1.2.3. Régionalisme ou poésie de la province ?	26
1.3. La critique littéraire : une définition implicite.....	27
1.3.1. Michel Décaudin et le provincialisme poétique	28
1.3.2. Paul Vernois et la veine rustique	29
1.3.3. Pierre Citti : régionalisme et exotisme dans un même élan.....	34
1.3.4. Joël Dalançon et le paysage régionaliste	37
1.3.5. Yannick Guilloux et les poètes berrichons	41
1.4. Pour les sociologues, les poètes de la province sont des précurseurs	44
1.4.1. Anne-Marie Thiesse et le réveil des provinces.....	44
1.4.2. Pour Charles-Brun, les littératures provinciales précèdent le régionalisme	50
1.4.3. Esquisse d'un mouvement poétique	57
2. État des lieux de la réception critique : les panoramas littéraires...	61
2.1. Présentation du corpus.....	62
2.1.1. Bibliographie	62
2.1.2. Commentaire	65

2.2. Aucune dénomination, une définition implicite	66
2.2.1. Une notion absente	67
2.2.2. Fabié, Aicard : une expression du pays natal	67
2.2.3. Du côté du roman régionaliste	69
2.3. La poésie régionaliste est mentionnée	71
2.3.1. Florian-Parmentier : une quête de la spiritualité	72
2.3.2. Lanson : « Un des faits littéraires les plus intéressants des trente dernières années »	75
2.3.3. Fort et Mandin : chercher le primitif dans le fonds provincial	75
2.3.4. Braunschvig : « en marge de notre littérature nationale »	77
2.3.5. Sénéchal : la renaissance provinciale	80
2.3.6. Abry, Audic et Crouzet : « une sorte d'exotisme intérieur »	84
2.4. Diverses dénominations pour une poésie rustique	86
2.4.1. De la terminologie à l'analyse	89
2.4.2. Avant la Grande Guerre : du clocher au terroir	90
2.4.3. Dans l'entre-deux-guerres : une poésie mal identifiée	91
2.4.4. Après la Libération : la notion rentre dans l'histoire littéraire	93
3. Un chœur de poètes	99
3.1. Fabié évoque « un chœur brillant »	99
3.1.1. Le contexte du « Troisième Dîner du terroir »	101
3.1.2. L'origine du mouvement : « les désastres de 1870 »	102
3.1.3. Le « chœur brillant »	104
3.2. Aicard : « une représentation poétique par province »	107
3.2.1. Une poésie nouvelle	107
3.2.2. « Chantons nos terres natales »	109
4. La « petite <i>Légende</i> » de la province	113
4.1. Un précurseur commun : Auguste Brizeux	114
4.1.1. Vie et œuvre	115
4.1.2. Un moraliste parmi les romantiques	117
4.1.3. « Le barde près des troubadours »	118
4.2. L'initiateur : Jean Aicard	122
4.2.1. Le choix de la Provence	122

4.2.2. <i>Poèmes de Provence</i> (1873), un recueil emblématique.....	129
4.2.3. <i>Miette et Noré</i> (1880), la confirmation d'une esthétique et d'un talent.....	132
4.3. Le théoricien : Gabriel Marc	135
4.3.1. Écrivain, critique et théoricien.....	135
4.3.2. Un traité poétique : <i>La Poésie provinciale</i> (1877).....	141
4.4. Le chant de l'exil : François Fabié	151
4.4.1. Le poète du Rouergue.....	151
4.4.2. Le pays natal vu de Paris	157
4.4.3. Le poète de clocher.....	162
5. Un bouquet de fleurs poétiques	173
5.1. Charles Grandmougin, un registre « coloré et divers »	173
5.1.1. « Un écho de la Franche-Comté »	175
5.1.2. Une finesse d'analyse critique.....	178
5.2. Paul Harel et son « coin de terre ».....	181
5.2.1. Loin de Paris, un poète vivant dans sa province.....	182
5.2.2. Un mentor : Gustave Le Vavasseur.....	183
5.2.3. Une œuvre consacrée à la terre natale	187
5.3. Gabriel Vicaire, « une manière d'épicurisme campagnard ».....	189
5.3.1. Poète, critique, érudit.....	190
5.3.2. Le pays natal et l'école de la République	193
5.4. Un thème commun : le pays natal	197
5.5. Conclusion de l'étude d'histoire littéraire :	199
6. Jean Aicard : la célébration du pays natal	211
6.1. <i>Les Jeunes Croyances</i> (1867), sensibilisation au thème.....	212
6.1.1. « À M. Victor de Laprade » : premier regard sur la Provence.....	213
6.1.2. « Voici le frais matin... » : le cadre passe au premier plan.....	215
6.1.3. « Exil » : la conscience du lien rompu.....	217
6.2. <i>Les Rébellions</i> (1871), le cheminement vers la lumière	219
6.2.1. La Provence comme élément d'un décor	219
6.2.2. Le poète défriche de nouveaux sentiers.....	221

6.2.3. « La Méditerranée » : la présence des dieux.....	222
6.2.4. L'hymne au soleil.....	223
6.3. <i>Les Apaisements</i> : la Provence, un humanisme moderne	225
6.3.1. Un panthéisme moderne	227
6.3.2. Une mystique de la nature	228
6.3.3. Nature, transcendance et poésie.....	232
6.3.4. Le pays natal, lieu de la quête.....	234
6.3.5. Une poésie solaire.....	236
7. <i>Poèmes de Provence</i> : un modèle de célébration.....	243
7.1. Des <i>Géorgiques</i> provençales	243
7.1.1. Une poésie « déployée en dehors »	243
7.1.2. Présentation du recueil.....	245
7.2. Un recueil composé comme un discours rhétorique.....	249
7.3. La louange, maillage de l'amplification et du portrait	252
7.3.1. L'amplification	254
7.3.2. Le portrait	257
7.4. L'écriture du sacré.....	266
7.4.1. Un monde symbolique et référencé.....	266
7.4.2. Un monde mythique	267
7.4.3. La primauté du soleil.....	273
8. François Fabié : le souvenir du pays natal.....	299
8.1. <i>La Poésie des Bêtes</i> , un pacte de fidélité.....	301
8.1.1. Deux figures tutélaires.....	301
8.1.2. Un ensemble d'apologues dans un décor provincial	302
8.1.3. La fidélité aux origines	303
8.2. <i>Le Clocher</i> (1887), l'expression du lien au lieu	309
8.2.1. Une composition structurée	310
8.2.2. Le cercle étroit des dédicaces	311
8.2.3. Un recueil à la fois conforme et créatif	314
8.2.4. Une poésie de l'exil.....	328

9. <i>Le Clocher</i> : une œuvre de mémoire	333
9.1. L'écriture de la mémoire	334
9.1.1. La mémoire romantique : revenir sur les lieux.....	337
9.1.2. La mémoire imaginative : reconstruire pour retrouver.....	341
9.1.3. La mémoire affective : revivre un choc émotionnel.....	352
9.2. Une esthétique de la mémoire	361
9.2.1. Entrelacs du littéraire, du psychologique et du social	362
9.2.2. La figure du poète du pays natal.....	363
9.3. Conclusion de l'étude des recueils	369
10. L'éloquence des poètes, l'empreinte de la rhétorique	377
10.1. Le <i>decorum</i> , un « idéal de qualité sociale ».....	378
10.1.1. Exigence éthique	381
10.1.2. Exigence esthétique	383
10.1.3. Exigence sociale	384
10.1.4. Construction de l'éthos préalable	387
10.2. La pratique de la déclamation publique.....	387
10.2.1. Une pratique sociale	388
10.2.2. « Une allure de parole venue aux lèvres, ailée et vivante »..	390
10.2.3. Aicard, le poète « à la voix d'or »	394
10.2.4. Fabié désigne « un tout orchestral »	398
10.2.5. La maîtrise de « la science de bien parler ».....	404
11. Les bienséances oratoires	405
11.1. Les représentations de l'auditoire.....	406
11.1.1. Auditoire présent ou virtuel ?	406
11.1.2. Fabié : la représentation de l'auditoire dans le discours.....	407
11.1.3. Aicard : la représentation implicite de l'auditoire	411
11.1.4. L'auditoire comme stratégie argumentative	415
11.2. De Paris à la Provence, l'éthos retravaillé d'Aicard.....	417
11.2.1. Ethos préalable et image collective	418
11.2.2. Aicard : l'éthos retravaillé	421
11.2.3. La Provence comme projet poétique	422

11.2.4. Le principe : le lien au pays natal	428
11.2.5. Le nouvel ethos : un poète du soleil	438
12. Le dispositif de l'argumentation chez François Fabié	443
12.1. Le poète du Rouergue, un ethos emblématique	443
12.1.1. Un poète rustique : éléments de l'ethos préalable	443
12.1.2. De l'ethos préalable à l'ethos conforté	444
12.2. Intrication de l'ethos et du pathos.....	446
12.2.1. Le discours implicite et symbolique	446
12.2.2. Le discours de la passion	453
12.2.3. Du poète au chantre	460
12.3. L'épopée de la Terre et des paysans	461
12.3.1. Le catalogue : les hommes et les espaces	462
12.3.2. La théogonie	465
12.3.3. Une valeur : le lien au pays natal.....	467
12.3.4. Éloquence et poésie	476
12.4. Conclusion de l'étude rhétorique.....	479
Conclusion générale	483
Annexes	489
1. Jean Aicard, extraits de <i>Poèmes de Provence</i>	489
2. François Fabié, extraits du <i>Clocher, Poèmes de Rouergue</i>	492
Bibliographie	499
Index	521