

Patrizia D'ANDREA

# LE SPIRITISME DANS LA LITTÉRATURE DE 1865 À 1913

Perspectives européennes  
sur un imaginaire fin-de-siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	10
Introduction . . . . .	11
Définitions des termes . . . . .	11
Importance du spiritisme dans la littérature du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	14
Naissance du spiritisme et premières apparitions en Europe . . . . .	19
Le spiritisme kardécien et les influences culturelles dans les années 1850 . . . . .	22
Présentation du corpus . . . . .	24
Outils bibliographiques : état de la recherche . . . . .	28
<b>PREMIÈRE PARTIE. L’IMAGINAIRE EN QUESTION : ÉLÉMENTS POUR UNE POÉTIQUE DU SPIRITISME . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Chapitre 1 : Notions préliminaires et définition d’un modèle . . . . .</b>	<b>35</b>
1.1. Notions préliminaires : langage et communications spirites . . . . .	37
1.1.1. Quelques éléments pour une approche spirite du fantastique . . . . .	37
1.1.2. De la « psychographie », ou écriture automatique, à la télépathie . . . . .	40
1.2. Le modèle de référence : <i>Spirite</i> de Théophile Gautier . . . . .	49
1.2.1. L’écriture spirite . . . . .	49
1.2.2. L’art poétique du fantastique spirite . . . . .	51
1.2.3. Procédés servant à la définition des formes narratives d’inspiration spirite . . . . .	52
1.2.3.1. Les références savantes . . . . .	53
1.2.3.2. Esthétique et poétique . . . . .	54
1.2.3.3. Éléments narratologiques . . . . .	57
1.2.3.4. Parallèle avec la définition de la parole et de l’art selon Ernest Hello . . . . .	59
1.2.3.5. Le <i>topos</i> littéraire spirite par excellence : la dictée des Esprits . . . . .	61
1.2.3.6. Le mythe de Psyché en version spirite . . . . .	69

<b>Chapitre 2. Le spiritisme selon trois auteurs européens incontournables de la littérature fantastique</b>	79
2.1. Prolégomènes pour une poétique spirite entre mécanicisme et organicité	80
2.1.1. L'écriture automatique et ses postulats philosophiques	83
2.1.2. Automatismes et inspiration	84
2.2. L'univers fantasmatique de Villiers de l'Isle-Adam	88
2.2.1. Le « bric-à-brac » philosophique dans <i>Claire Lenoir</i>	90
2.2.2. Villiers et la photographie spirite	98
2.2.3. La poétique spirite dans <i>L'Ève future</i>	102
2.2.3.1. Langage et fantastique	103
2.2.3.2. L'automatisme	108
2.2.4. Les phénomènes du spiritisme dans <i>Les Expériences du Dr. Crookes</i>	109
2.3. Phénoménologie, narratologie et stylistique du fantastique spirite	115
2.3.1. Procédés narratologiques	116
2.3.2. Procédés stylistiques	118
2.4. La « <i>fantasia italiana</i> » et Luigi Capuana	120
2.4.1. De la théorie à la fiction	122
2.4.2. Réadaptation : le vampirisme en termes spirites	138
2.4.3. Réinterprétations du thème du « double »	149
2.5. Les enquêtes spirites de Conan Doyle	151
<b>Chapitre 3. Panorama des parodies littéraires du spiritisme</b>	163
3.1. Les stratégies de la dérision	164
3.1.1. De l'ironie à la terreur surnaturelle	166
3.1.2. Le réalisme burlesque	177
3.1.3. Démystification des maisons hantées	183
3.2. Procédés comiques d'inspiration spirite	187
3.2.1. Personnages	187
3.2.1.1. Personnages célèbres tournés en dérision	187
3.2.1.2. Personnages extravagants	197
3.2.2. Lieux et décors	203
3.2.3. Situations textuelles : prologues d'inspiration spirite	206
3.2.4. Mystifications et supercheries	209
3.2.5. Thèmes	220
3.2.5.1. Croyances et superstitions	220
3.2.5.2. L'amour spirite	225
3.2.5.3. L'érudition spirite	226
3.2.6. Les abus de langage	229

<b>DEUXIÈME PARTIE. LES QUÊTES DU SAVOIR OU COMMENT RÉINVENTER MYTHES ET TRADITIONS SOUS L'INFLUENCE DU SPIRITISME</b> . . . . .	233
--	-----

<b>Chapitre 4. Amour et Mort. Les poncifs littéraires en version spirite</b> . . . . .	235
L'amour spirite « orthodoxe » . . . . .	237
4.1. Versions spirites du mythe de l'androgynisme . . . . .	238
4.1.1. L'archétype de l'amour spirite selon <i>Les Chrysanthèmes de Marie</i> de Camille Chaigneau . . . . .	239
4.1.2. « Introduction » philosophique . . . . .	240
4.1.3. Plaidoyer pour une théorie spirite du couple . . . . .	245
4.1.4. Communications spirites : source d'inspiration littéraire . . . . .	248
4.1.5. Conclusion : <i>Vers le Syn'théisme</i> . . . . .	251
4.2. Les âmes sœurs . . . . .	252
4.2.1. Les œuvres supposées médiumniques . . . . .	254
4.2.1.1. La dualité transcendée par le langage : l'« unidual » . . . . .	255
4.2.1.2. Une allégorie spirite : <i>L'Amour</i> selon M <sup>lle</sup> Krijanovskaïa . . . . .	258
4.2.1.3. L'amour électrique ou les dogmes spirites inspirés du christianisme . . . . .	261
4.2.2. Les œuvres romanesques . . . . .	265
4.2.2.1. Les mémoires de Léopold Dauvil . . . . .	265
4.2.2.2. Un romantique : l'œuvre de monsieur S*** de M*** . . . . .	272
4.2.2.3. L'expansion des romans-feuilletons . . . . .	278
L'amour spirite « hétérodoxe » . . . . .	282
4.3. De l'androgynie à l'androgynat . . . . .	284
4.3.1. Esthétique et poétique hétérodoxe . . . . .	284
4.3.2. L'androgynat ou le chemin initiatique . . . . .	290
4.4. L'« école d'amour anormal » . . . . .	300
4.4.1. Les incubes et les succubes . . . . .	300
4.4.1.1. L'explication spirite de la « démonialité » . . . . .	301
4.4.1.2. L'amour spirite hétérodoxe conduisant au <i>Mal métaphysique</i> . . . . .	310
4.4.1.3. Jules Bois et les « professeurs d'érotisme mystique » . . . . .	318
4.4.2. La légende de la « morte et mortelle fiancée » . . . . .	322
4.4.2.1. La dualité sans issue . . . . .	323
4.4.2.2. La fiancée criminelle . . . . .	325
4.4.2.3. <i>La Deux Fois morte</i> de Jules Lermina, ou le « désir fécondé par le Verbe » . . . . .	329

4.4.3. Les chimères de la tentation . . . . .	333
4.4.3.1. L'immortelle amoureuse et l'idéalisme spirite . . . . .	335
4.4.3.2. Idéal spirite féminin et littérature . . . . .	339
<b>Chapitre 5. Inspiration exotique et courants ésotériques . . . . .</b>	<b>347</b>
5.1. Spiritisme et courants ésotériques : amalgame des savoirs . . . . .	350
5.1.1. Les bibliothèques du spiritisme . . . . .	350
5.1.1.1. Léon Hennique et le romanesque spirite historique . . . . .	350
5.1.1.2. Littérature spirite et traditions ésotériques . . . . .	357
5.1.1.3. Repères bibliographiques spirites de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	370
5.1.2. Parmi les bibliographies spirites : la Société de théosophie . . . . .	374
5.1.2.1. Quelques éclaircissements théoriques . . . . .	374
5.1.2.2. La réincarnation bibliographique . . . . .	377
5.1.2.3. Le personnage littéraire à la lumière du théosophisme . . . . .	384
5.1.2.4. Influences spirites et théosophiques dans l'œuvre de Pirandello . . . . .	389
5.2. L'exotisme spirite . . . . .	406
5.2.1. Spiritisme et orientalisme, à la découverte d'un langage magique : l'Inde . . . . .	407
5.2.1.1. L'archétype de Théophile Gautier : <i>Avatar</i> . . . . .	408
5.2.1.2. Le pouvoir hypnotique de la parole chez Jules Lermina . . . . .	414
5.2.1.3. Les hantises exotiques du spiritisme : <i>La Gennia</i> de John-Antoine Nau . . . . .	422
5.2.1.4. Le pouvoir de l'évocation chez Jane de la Vaudère . . . . .	426
5.2.2. Spiritisme et occultisme : les mystères de la Perse, de l'Égypte et de la Kabbale . . . . .	432
5.2.2.1. Le « roman fantastique de mœurs persanes » . . . . .	433
5.2.2.2. L'Égypte et les bibliothèques du mystère . . . . .	441
5.2.2.3. L'âme gitane contre la modernité . . . . .	447
5.2.2.4. La Kabbale dans les textes spirites . . . . .	453
<b>TROISIÈME PARTIE. INVESTIGATIONS PSYCHIQUES : LA LITTÉRATURE SPIRITE ET LES THÉORIES PSYCHOLOGIQUES . . . . .</b>	<b>459</b>
<b>Chapitre 6. Psychopathologies : les dédoublements médiumniques et l'écriture . . . . .</b>	<b>465</b>
La médiumnité . . . . .	467
Les structures narratologiques du double et l'amalgame terminologique . . . . .	469

6.1. Dédoubléments spirites ou hallucinations ? . . . . .	471
6.1.1. Remigio Zena, <i>Confessione postuma</i> : disparition du lieu d'énonciation . . . . .	472
6.1.2. Conan Doyle, <i>The Captain of the Pole-Star</i> : le doute du fantastique . . . . .	478
6.1.3. Luigi Capuana, <i>Il Marchese di Roccaverdina</i> : deux voix de la conscience . . . . .	480
6.2. Hypnose et suggestion. Les dangers du spiritisme . . . . .	484
6.2.1. Une psychose textuelle . . . . .	486
6.2.2. Une névrose narrative . . . . .	494
6.2.3. Hypnose du récit : la toute-puissance du narrateur . . . . .	499

<b>Chapitre 7. Littérature spirite et poétique psychophysiologique : les désillusions du corps et de l'esprit . . . . .</b>	<b>503</b>
7.1. Les perversions de l'esprit . . . . .	506
7.1.1. Les « frissons de l'âme » et du corps chez Jean Lorrain . . . . .	506
7.1.2. Le corps sans tête et la tête sans corps : le cas de Carolus d'Harrans . . . . .	511
7.1.3. Quelques cas pathologiques . . . . .	513
7.2. Roman policier spirite . . . . .	515
7.2.1. Frédéric Boutet, <i>Le Spectre de M. Imberger</i> . . . . .	515
7.2.2. Catulle Mendès, <i>L'Évoquée</i> . . . . .	518
7.3. Les sources spirites de l'écriture . . . . .	519
7.3.1. La fatalité de l'écrit et <i>Les Fatidiques</i> de René Fraudet . . . . .	519
7.3.2. La résurgence de l'écrit dans <i>L'Amoureuse Chasteté</i> de Fernand Hauser . . . . .	528
7.4. Poétique de la décomposition . . . . .	529
7.4.1. « J'aime, donc je tue » . . . . .	531
7.4.2. La mort vivante . . . . .	532
7.4.3. Vampirisme et énergie vitale . . . . .	533
7.4.4. <i>La Morte irritée</i> de François de Nion . . . . .	539
7.4.4.1. La représentation de l'enterrement . . . . .	543
7.4.4.2. Le lien entre la pensée, le cerveau et le sang : la pensée physiologique . . . . .	545
7.4.4.3. Le spiritisme et l'écriture . . . . .	548
7.4.4.4. La désillusion et la fascination pour la putréfaction . . . . .	553
7.5. Rêve et écriture . . . . .	558
7.5.1. Une figure féminine du rêve spirite : <i>Ludine</i> de Francis Poictevin . . . . .	558
7.5.2. L'univers onirique d'Alfred Kubin . . . . .	562
7.5.3. Illusionnismes : la page blanche . . . . .	571

<b>Conclusion</b> .....	577
<b>Annexes</b> .....	581
<b>Bibliographie</b> .....	583
<b>Index</b> .....	607
<b>Table des matières</b> .....	613