

Rémi VUILLEMIN

LE RECUEIL  
PÉTRARQUISTE À L'ÈRE  
DU MANIÉRISME

Poétique des sonnets  
de Michael Drayton  
1594-1619



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
MICHAEL DRAYTON, SONNETTISTE ÉLISABÉTHAIN .....	11
APPROCHE CRITIQUE .....	14
QU'ENTEND-ON PAR « MANIÉRISME » ? .....	18
CONTEXTE ET PÉRIODISATION DU MANIÉRISME .....	22

### PREMIÈRE PARTIE ENJEUX CRITIQUES ET RÉCEPTION DES SONNETS DE MICHAEL DRAYTON

#### CHAPITRE 1

PROBLÉMATIQUES DU RECUEIL DE SONNETS ÉLISABÉTHAIN .....	31
1-1 LE SONNET ET SA CODIFICATION .....	31
1-2 LA PROBLÉMATIQUE DE L'ORIGINALITÉ .....	39
La notion d'originalité .....	39
Une écriture « authentique » ? .....	44
Problématiques liées au pétrarquisme .....	51
1-3 ENJEUX DU DISCOURS AMOUREUX .....	54
Origines médiévales et renaissantes .....	55
La poésie amoureuse en Angleterre .....	60

1-4 LE PROBLÈME DE L'UNITÉ .....	63
Les modèles d'explication de la structure des recueils de sonnets .....	64
L'unité par le cadre : le recueil de sonnets comme forme éditoriale .....	66
1-5 LE RECUEIL DE SONNETS ET LA QUESTION MORALE .....	70

## CHAPITRE 2

RÉCEPTION DES SONNETS DE MICHAEL DRAYTON .....	77
2-1 LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE DE DRAYTON DE SON VIVANT (1591-1631) .....	78
2-2 PANORAMA DE LA RÉCEPTION DES ŒUVRES DE DRAYTON DU MILIEU DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	90
2-3 LA RÉCEPTION DE DRAYTON DU DÉBUT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE À AUJOURD'HUI .....	98

## DEUXIÈME PARTIE

### LES SONNETS DE MICHAEL DRAYTON ET LA TRADITION AMOUREUSE RENAISSANTE

## CHAPITRE 1

LES SONNETS DE DRAYTON ET LA TRADITION PÉTRARQUISTE .....	115
1-1-SOURCES PROBABLES DES SONNETS DE DRAYTON ET ÉLÉMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES .....	115
Les sources potentielles des sonnets de Drayton .....	115
La construction de l'amant .....	118
1-2 LES THÈMES DES SONNETS DE MICHAEL DRAYTON : PROBLÉMATIQUES ET ÉVOLUTIONS .....	128
1-3 DE L'ÉLOGE À LA DOULEUR : ÉTUDE DE QUELQUES TROPES PÉTRARQUISTES .....	141
1-3-1 Les usages de la métaphore et de l'allégorie d' <i>Ideas Mirrou</i> à <i>Idea</i> .....	141

1-3-2 L'hyperbole . . . . .	147
<i>Ideas Mirrou</i> et la tradition de l'éloge hyperbolique . . . . .	148
Les instruments de la surenchère hyperbolique . . . . .	150
Aperçus de l'écriture hyperbolique dans <i>Idea</i> . . . . .	154
1-3-3 Le jeu des contraires . . . . .	158
Antithèses et affrontement des contraires dans <i>Ideas Mirrou</i> . . . . .	158
L'affrontement des contraires dans <i>Idea</i> : antithèses et paradoxes . . . . .	161
CHAPITRE 2	
<i>IDEAS MIRROUR</i> , UNE ŒUVRE NÉOPLATONICIENNE ? . . . . .	165
2-1 LE CORPS DE LA DAME . . . . .	170
Un corps absent . . . . .	170
« In this his myrror of Ideas praise » : une dame-miroir . . . . .	173
La dame divinisée . . . . .	174
Le jeu des regards . . . . .	181
Le grand vol et la chute . . . . .	194
2-2 LA DOULEUR AMOUREUSE ET SON RÔLE . . . . .	196
Larmes et soupirs : la physiologie amoureuse . . . . .	196
« Drown'd amidst a fire » . . . . .	202
Le rôle du cœur . . . . .	203
<i>Ideas Mirrou</i> : quel « platonisme esthétique » ? . . . . .	208
2-3 LES PASSIONS DE L'AMANT . . . . .	212
Les évocations de l'amour charnel dans <i>Ideas Mirrou</i> . . . . .	212
Amour et désir . . . . .	216
La mise en doute de l'idéalisation . . . . .	222
CHAPITRE 3	
PORTÉE DU DISCOURS AMOUREUX DANS <i>IDEA</i> . . . . .	229
3-1 UN REFUS DU DISCOURS AMOUREUX ? . . . . .	230
Rejet de l'amour ou réaction face aux attaques ? . . . . .	230
D' <i>Ideas Mirrou</i> à <i>Idea</i> (1599) . . . . .	232
Des sonnets parodiques ? . . . . .	236
« Amour » en prosopopée . . . . .	239

3-2 DE FIEL ET DE SANG : UNE NOUVELLE ÉCRITURE DU CORPS . . . . .	247
3-2-1 De la dame divinisée au corps raillé : le miel et le fiel . .	247
Rendre la dame éternelle ? . . . . .	247
Matérialité du corps féminin . . . . .	249
3-2-2 Le corps de l'amant : des larmes au sang . . . . .	254
La légitimation de l'écriture et de l'amour par la douleur . .	254
3-2-3 Le corps martyrisé et la culture de la dissection . . . . .	259
Torture, dissection, anatomie . . . . .	259
Le rituel judiciaire et le pouvoir absolu : martyre ou martyr ? . . . . .	263
3-3 L'AMOUR DANS LES DIFFÉRENTES VERSIONS D' <i>IDEA</i> :	
COHÉRENCE OU MORCELLEMENT ? . . . . .	268
L'édition de 1599 : la question de l'imagination . . . . .	268
Nouveautés apportées par les éditions de 1600 et 1605 . . . . .	279
La conception de l'amour dans <i>Idea</i> (1619) . . . . .	284

**TROISIÈME PARTIE**  
**STRUCTURES ET MODES DE STRUCTURATION**  
**DE LA POÉTIQUE DRAYTONIENNE**

CHAPITRE 1

LA PROSODIE DES SONNETS DE DRAYTON . . . . .	293
1-1 PROBLÉMATIQUES LIÉES À LA PROSODIE	
DU SONNET ÉLISABÉTHAIN . . . . .	293
1-2 LA PROSODIE D' <i>IDEAS MIRROR</i> . . . . .	297
Lire <i>Ideas Mirror</i> . . . . .	297
Variations prosodiques et mise en valeur du sens . . . . .	308
Structuration et diversification sonore du discours . . . . .	313
1-3 D' <i>IDEAS MIRROR</i> À <i>IDEA</i> . . . . .	320
Une normalisation prosodique ? . . . . .	320
<i>Idea</i> dans les <i>Poems</i> (1605-1619) : évolution ou retour en arrière ? . . . . .	331

CHAPITRE 2	
STRUCTURE ET ÉCONOMIE DU SONNET DRAYTONIEN .....	339
2-1 ÉCONOMIE DU SONNET DRAYTONIEN : SYNTAXE ET ORGANISATION DU SENS .....	340
Organisation logique des sonnets .....	340
La question de la grammaticalité dans <i>Ideas Mirroure</i> : un révélateur de l'organisation syntaxique de l'œuvre ....	347
L'organisation syntaxique des sonnets d' <i>Idea</i> .....	353
<i>Accumulatio</i> et juxtaposition dans <i>Ideas Mirroure</i> et <i>Idea</i> .....	355
2-2 LE RÔLE DU LECTEUR DANS LA STRUCTURATION DES SONNETS : HORIZON D'ATTENTE ET <i>EKPHRASIS</i> .....	365
Lecture des sonnets et horizon d'attente .....	365
L' <i>ekphrasis</i> : fondements théoriques .....	366
<i>Ekphrasis</i> et structure des sonnets .....	371
Fonctions de l' <i>ekphrasis</i> .....	377
CHAPITRE 3	
DES POÉTIQUES DE RECUEIL ? .....	383
3-1 LA QUESTION DE LA LECTURE .....	386
Comment lit-on un recueil de sonnets en Angleterre à la fin du XVI <sup>e</sup> siècle ? .....	386
3-2 LA STRUCTURATION D' <i>IDEAS MIRROUR</i> .....	391
Rôle du dispositif éditorial .....	391
Une structure narrative ? .....	392
Blocs de sonnets, blocs de sens .....	394
La « contexture » d' <i>Ideas Mirroure</i> .....	395
Sonnet pivots .....	402
3-3 LA STRUCTURATION D' <i>IDEA</i> (1599) .....	404
Spécificités éditoriales .....	404
Seuils : « the poet-lover, that inveterate reconciler » .....	406
Progression globale du recueil : de Médée à Orphée .....	411
Effets structurants paradoxaux .....	416

3-4 LA STRUCTURATION D' <i>IDEA</i> (1619) .....	420
Contexte éditorial .....	420
Seuils .....	422
Structure et progression du recueil .....	426
L'ouvrage de Pénélope .....	431

**QUATRIÈME PARTIE**  
***IDEAS MIRROUR ET IDEA***  
**À L'ÈRE DU MANIÉRISME**  
**ENTRE RENAISSANCE ET BAROQUE**

CHAPITRE 1

LE <i>WIT</i> DRAYTONIEN ET LES POÉTIQUES EUROPÉENNES CONTEMPORAINES .....	435
1-1 LES SONNETS DE DRAYTON DANS LE PAYSAGE	
POÉTIQUE ANGLAIS .....	436
Morale de la « mystique du regard ébloui » : Drayton, les autres sonnettistes et les poètes Cavaliers .....	437
Le rejet de la <i>suavitas</i> .....	442
La grâce et la <i>sprezzatura</i> .....	446
Élaborations sur le pétrarquisme : <i>Idea</i> , Donne et les poètes Cavaliers .....	448
1-2 <i>IDEAS MIRROUR</i> ET L'EUPHUISME .....	451
L'euphuisme et le sonnet élisabéthain .....	451
Le <i>wit</i> chez Lyly et chez Drayton, entre style et morale .....	454
1-3 LA POÉTIQUE DRAYTONIENNE ET LES THÉORIES EUROPÉENNES	
DU <i>CONCETTO</i> ET DE LA POINTE .....	460
Le sonnet comme épigramme .....	460
Le <i>conceit</i> draytonien et le <i>conchetto poetico</i> .....	462
Le sonnet draytonien et la pointe baroque .....	465
1-4 <i>IDEA</i> ET LE CAPRICE OU LA <i>VARIÉTAS</i> STYLISTIQUE	
CHEZ DRAYTON .....	467
<i>Wit</i> et <i>inventio</i> .....	467

Caprice et propos sur la poésie .....	468
Le Caprice et la question du moi .....	472
Caprice et <i>varietas</i> .....	474
CHAPITRE 2	
DRAYTON ET LE MANIÉRISME .....	481
Un répertoire formel maniériste? .....	481
2-1 LE RAPPORT AUX MODÈLES .....	483
Drayton et le modèle pétrarquiste .....	486
Le modèle courtisan .....	488
L'Idée, un modèle intérieur? .....	496
2-2 L'UNITÉ PROBLÉMATIQUE : DU MORCELLEMENT	
AU MOUVEMENT .....	503
Unifier un discours: <i>Idea</i> « fait son jeu » .....	504
Les vertiges de la perception .....	507
Éléments d'une anthropologie maniériste .....	510
Drayton et Montaigne : maniéristes et sceptiques? .....	516
CONCLUSION .....	523
D' <i>IDEAS MIRROR</i> À <i>IDEA</i> : DU POÈTE <i>VATES</i> AU POÈTE DE MÉTIER ...	532
DRAYTON, POÈTE MAJEUR? .....	535
ANNEXE : ÉDITION DES RECUEILS DE SONNETS .....	537
NOTE SUR LES TEXTES .....	537
<i>IDEAS MIRROR</i> (1594) .....	539
<i>IDEA</i> (1599) .....	569
<i>IDEA</i> (1600) .....	585
<i>IDEA</i> (1602) .....	589
<i>IDEA</i> (1605) .....	591
<i>IDEA</i> (1619) .....	595

BIBLIOGRAPHIE .....	601
1-SOURCES PRIMAIRES .....	602
1-1- Éditions des œuvres de Drayton .....	602
1-2- Autres sources primaires .....	604
2-SOURCES SECONDAIRES SUR DRAYTON .....	615
2-1-Ouvrages .....	615
2-2-Articles .....	617
2-3- Thèses .....	621
3- CONTEXTE LITTÉRAIRE .....	622
3-1 Ouvrages .....	622
3-2 Articles .....	629
4-CONTEXTE ARTISTIQUE ET CULTUREL .....	632
4-1- Éléments de contexte .....	632
4-2- Sur le maniérisme .....	638
5- DIVERS .....	644
5-1- Manuels et ouvrages de référence .....	644
5-2- Divers .....	645
INDEX .....	649