

Marc-Mathieu MÜNCH

LA BEAUTÉ ARTISTIQUE

L'impossible définition
indispensable

Prolégomènes pour
une « artologie » future



PARIS

HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

CHAPITRE I

L'APPROCHE DE LA PHILOSOPHIE OCCIDENTALE	11
VUE D'ENSEMBLE	11
LA GRANDE TRADITION OCCIDENTALE : FAIRE DÉPENDRE L'ESTHÉTIQUE DE LA PHILOSOPHIE	17
LA TENTATION DE RÉDUIRE L'ART À LA PENSÉE	19
AUTRES RÉDUCTIONS	21
EXAMEN DE TROIS TENTATIVES ORIGINALES	23
1. Roman Ingarden	23
2. Nelson Goodman	29
3. Rainer Rochlitz	39
LES PRÉMISSES D'UNE SCIENCE HUMAINE DE L'ART	43

CHAPITRE II

L'APPORT DES SCIENCES HUMAINES	51
INTRODUCTION	51
L'APPORT DE LA SOCIOLOGIE	54
L'APPORT DE LA PSYCHANALYSE	66
1. Recherches sur les œuvres et les auteurs	67
2. Recherches sur la création	71
3. Recherches sur la réception	75
LIMITES DE LA PSYCHANALYSE DES ARTS	78
AVEU DES LIMITES DE LA PSYCHANALYSE	82

CHAPITRE III

CLAUDE LÉVI-STRAUSS ET LES ARTS	87
CONCLUSION	96

CHAPITRE IV

LA DÉFINITION POSSIBLE	97
TROISIÈME HYPOTHÈSE DE TRAVAIL	97
NOUVELLE DOCUMENTATION	100
NOUVEAU DÉPART	106
L'INVARIANT DE L'EFFET DE VIE	107
PREUVES	111
LES COROLLAIRES DE L'EFFET DE VIE	129
1. Le matériau incitatif	129
2. Le jeu créateur	131
3. La forme vive	133
4. La plurivalence	135
5. L'ouverture	138
6. La cohérence	139
LA DIALECTIQUE DU SINGULIER ET DU PLURIEL	140
CONCLUSION	143
BIBLIOGRAPHIE DE L'EFFET DE VIE	147
INDEX DES NOMS	149