

Cinthia MELI

LE LIVRE ET LA CHAIRE

Les pratiques d'écriture
et de publication de Bossuet



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitres I. Les publications de Bossuet	29
Mort d'un ecclésiastique	30
Les <i>Mémoires</i> de Ledieu	36
Recueillir et mettre en forme	36
Rédiger et donner sens	45
Chapitre II. Questions d'autorité	57
Récits de publication	58
<i>L'Exposition de la doctrine de l'Église catholique</i>	59
<i>La Conférence avec M. Claude</i>	70
Bossuet et la censure	80
Portraits autorisés	80
Prévention et répression	84
L'affaire Richard Simon	90
Chapitre III. Un prédicateur en son siècle	107
Caractère	109
Tentation mondaine et vocation apostolique	109
Le métier de prédicateur	116
L'orateur et l'apôtre	123
Trajectoire	132
Une carrière en chaire	133
Bon prédicateur, mauvais courtisan	145
Chapitre IV. Publier la prédication	153
Les prédicateurs et la presse	154
L'édition des recueils de sermons	155
Les oraisons funèbres : une œuvre de commande	170
La publication des oraisons funèbres	176
Usages et effets de la publication	186
<i>L'Oraison funèbre de Henriette de France</i>	186
<i>Le Sermon sur l'unité de l'Église</i>	200

Chapitre V. Un ecclésiastique au royaume d'Éloquence	219
La « profession d'homme de lettres » de Bossuet	220
L'évêque en cour	220
Bossuet et l'Académie française	228
Bossuet « père et protecteur des savants » : le Petit Concile . . .	235
L'ennemi des lettres profanes	244
L'affaire Santeul	244
L'affaire Caffaro	253
L'adieu aux armes	269
La marquise et le prédicateur	270
Épilogue : comment on devient un auteur classique	279
Chapitre VI. L'invention des <i>Œuvres oratoires</i>	283
Cadres	285
L'auteur ecclésiastique	285
L'écrivain français	289
Reliques	293
Procès en authenticité	293
Manipulations	296
Déchiffrements	300
L'esprit et la lettre	302
Amendements	310
Classements	322
L'œuvre perdue	329
Chapitre VII. Essai d'analyse génétique	335
La génétique appliquée aux manuscrits de Bossuet	337
Discours de la méthode	344
Rhétorique et écriture	344
Formation des prédicateurs	347
Traité et manuels	348
Sermonnaires	357
Imitation et plagiat	361
Styles de genèse	369
Dossier génétique	369
Mnémotechniques	376
Sténographies	381
Sermons à dire, sermons à lire : les usages du manuscrit	388

Chapitre VIII. De la chaire à la scène	391
Puissances de la chaire	394
Bossuet et la querelle de l'éloquence sacrée	394
<i>Le Panégyrique de saint Paul</i> : l'éloquence de la Passion	398
<i>Le Sermon sur la parole de Dieu</i> : la parole transfigurée	406
Sublime et parole de Dieu	410
La chaire et le théâtre	415
Pouvoirs de la scène	424
De la lettre à Caffaro aux <i>Maximes et Réflexions sur la Comédie</i>	424
Le théâtre des passions	428
Corruption du spectateur : la concupiscence	435
Corruption de la représentation théâtrale : l'imitation	439
 Conclusion	 447
 Annexes	 453
I. Éditions des <i>Oraisons funèbres</i> de Bossuet 1700-2010 (par ordre chronologique)	455
II. Éditions du <i>Discours sur l'Histoire universelle</i> , France 1700-2010	460
III. Manuels de prédication et traités d'éloquence sacrée 1600-1700	462
IV. Recueils sermonnaires parus en France entre 1600 et 1700	465
V. Oraisons funèbres publiées à Paris entre 1600 et 1700	479
VI. Oraisons funèbres du XVII ^e siècle éditées en recueil	489
VII. Avant-propos du <i>Panégyrique de saint Pierre de Nolasque</i> (1665)	490
VIII. Début du <i>Sermon sur la parole de Dieu</i> (1661)	491
IX. <i>Sermon pour la profession de Mme de La Vallière</i> (1675)	492
 Sources consultées et ouvrages cités	 495
Sources	495
Sources manuscrites	495
Sources imprimées	496
Littérature secondaire	506
Dictionnaires	506
Études consacrées à Bossuet	507
Autres études	511
 Index nominum	 517
 Index des œuvres de Bossuet	 525
 Table des matières	 527