

Élisabeth LE CORRE

FRANÇOIS MAURIAC  
LE PRÊTRE  
ET L'ÉCRIVAIN



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| Remerciements . . . . .   | 6  |
| Liste des abréviations . . . . .  | 8  |
| <b>Introduction</b> . . . . .   | 9  |
| <b>PREMIÈRE PARTIE : FIGURA CARDINALIS</b> . . . . .  | 19 |
| <b>Chapitre I : Personnages de fiction</b> . . . . .  | 23 |
| I. Les prêtres de premier plan : romans et drames sacerdotaux . . . . .                                     | 24 |
| A. <i>Des ébauches...</i> . . . . .   | 24 |
| 1) Claude Favereau ( <i>Claude</i> , 1913 et <i>La Chair et le sang</i> , 1921) . . . . .                   | 24 |
| 2) L'abbé Poussat ( <i>Le Bon Jeune homme, son maître et sa maîtresse</i> , 192...) . . . . .               | 27 |
| 3) Maryan ( <i>Le Démon de la connaissance</i> , 1928) . . . . .  | 29 |
| B... <i>aux héros</i> . . . . .   | 30 |
| 1) Le « cycle » d'Alain Forcas : <i>Ce qui était perdu</i> (1930) et <i>Les Anges noirs</i> (1936). . . . . | 30 |
| 2) Blaise Coûture ( <i>Asmodée</i> , 1937) . . . . .  | 34 |
| 3) L'abbé Calou ( <i>La Pharisienne</i> , 1941) . . . . .   | 38 |
| 4) Xavier Dartigelongue ( <i>L'Agneau</i> , 1954) . . . . .   | 40 |
| 5) Simon Duberc ( <i>Un adolescent d'autrefois</i> , 1969) . . . . .  | 43 |
| II. Les prêtres de second plan : une discrétion trompeuse . . . . .   | 45 |
| 1) L'abbé Maysonnave ( <i>La Robe prétexte</i> , 1914) . . . . .  | 46 |
| 2) Le curé du village ( <i>Le Baiser au lépreux</i> , 1922) . . . . .                                       | 47 |
| 3) Pierre Gornac ( <i>Destins</i> , 1928) . . . . .   | 49 |
| 4) « M. le Doyen » ( <i>Un adolescent d'autrefois</i> , 1969) . . . . .                                     | 50 |
| III. Les prêtres d'arrière-plan : de simples utilités ? . . . . .   | 52 |
| A. <i>Une présentation sommaire</i> . . . . .   | 52 |
| B. <i>Un rôle non négligeable</i> . . . . .   | 53 |
| 1) Explications et questionnements . . . . .  | 53 |
| 2) Regrets et projets . . . . .   | 54 |
| C. <i>Le confessionnal ou la fabrique du roman</i> . . . . .  | 55 |
| IV. Des fictions sans prêtres ? . . . . .   | 60 |
| A. <i>Une absence justifiée ?</i> . . . . .   | 60 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>B. Avatars et remplaçants</i> . . . . .                                | 62  |
| 1) Directrices et directeurs . . . . .                                    | 62  |
| 2) Prêtres virtuels . . . . .   | 64  |
| <b>Chapitre II : Passeurs de valeurs</b> . . . . .                        | 67  |
| I. Passeurs de vie, passeurs de foi . . . . .                             | 68  |
| A. <i>À l'école des prêtres</i> . . . . .                                 | 68  |
| 1) Maisons de curés . . . . .   | 68  |
| 2) L'éducation des pères . . . . .  | 72  |
| B. « <i>Soumission totale et douce</i> » ? . . . . .                      | 79  |
| C. <i>Les « amitiés sacerdotales »</i> . . . . .                          | 86  |
| II. Passeurs de foi dans l'écriture : la culture ecclésiastique . . . . . | 91  |
| A. <i>La nostalgie des prédicateurs</i> . . . . .                         | 92  |
| 1) Bourdaloue et Bossuet . . . . .  | 92  |
| 2) Lacordaire . . . . .   | 95  |
| B. <i>La découverte des théologiens</i> . . . . .                         | 101 |
| 1) Les modernistes . . . . .  | 102 |
| 2) Teilhard de Chardin . . . . .  | 107 |
| C. <i>L'attirance pour les mystiques</i> . . . . .                        | 111 |
| III. Passeurs d'écriture . . . . .  | 118 |
| A. <i>Intercesseurs et censeurs</i> . . . . .                             | 118 |
| 1) Découvreurs et créateurs de talent . . . . .                           | 118 |
| 2) Guides idéologiques . . . . .  | 121 |
| 3) Gardiens du dogme et de la morale . . . . .                            | 124 |
| B. <i>Modèles et sources d'inspiration</i> . . . . .                      | 130 |
| 1) De la chair au papier . . . . .  | 131 |
| 2) Variations sur une figure . . . . .                                    | 137 |
| <b>DEUXIÈME PARTIE : ALTER CHRISTUS</b> . . . . .                         | 145 |
| <b>Chapitre III : Un prêtre pour tous</b> . . . . .                       | 149 |
| I. Un prêtre libre . . . . .  | 150 |
| A. <i>La caste sacerdotale</i> . . . . .                                  | 150 |
| B. <i>Les « prêtres démocrates »</i> . . . . .                            | 159 |
| II. Prêtre au milieu des hommes . . . . .                                 | 166 |
| A. <i>Les œuvres de la paroisse</i> . . . . .                             | 167 |
| B. <i>Un apostolat universel</i> . . . . .                                | 169 |
| 1) Frères des pauvres . . . . .   | 170 |
| 2) Prêtres-ouvriers . . . . .   | 173 |
| 3) Missionnaires sans frontières . . . . .                                | 181 |
| III. Prêtre du Christ, prêtre du monde . . . . .                          | 186 |

|  |     |
|--|-----|
| A. <i>S'ouvrir au monde au risque de s'y perdre</i> . . . . .    | 187 |
| B. <i>Revenir au sacerdoce d'autrefois</i> . . . . .             | 193 |
| C. <i>Préserver les valeurs sacerdotales</i> . . . . .           | 197 |
| <b>Chapitre IV : Un guide spirituel</b> . . . . .                | 205 |
| I. Les limites de la parole . . . . .                            | 206 |
| A. <i>Le refus de la prédication</i> . . . . .                   | 206 |
| B. <i>Les dangers de l'exégèse</i> . . . . .                     | 213 |
| II. Les ambiguïtés de la direction . . . . .                     | 217 |
| A. <i>Le guide spirituel</i> . . . . .                           | 218 |
| B. <i>Le maître despotique</i> . . . . .                         | 222 |
| C. <i>Le rival de Dieu</i> . . . . .                             | 226 |
| III. Le pouvoir des sacrements . . . . .                         | 230 |
| A. <i>Des rituels secondaires</i> . . . . .                      | 230 |
| 1) Le baptême : une formalité ? . . . . .                        | 230 |
| 2) La confirmation et l'ordre : des événements sociaux . . . . . | 231 |
| 3) Le mariage : une cérémonie peu sacrée . . . . .               | 233 |
| 4) L'extrême-onction : un prêtre en retrait . . . . .            | 235 |
| B. <i>Les piliers du sacerdoce</i> . . . . .                     | 237 |
| 1) « Tes péchés te sont remis » : la confession . . . . .        | 238 |
| 2) « Ceci est mon corps » : l'eucharistie . . . . .              | 246 |
| <b>Chapitre V : Un imitateur de la Passion</b> . . . . .         | 253 |
| I. Le prix de l'élection . . . . .                               | 253 |
| A. <i>Le sacerdoce ou l'impossible choix</i> . . . . .           | 253 |
| 1) Des motivations incertaines . . . . .                         | 253 |
| 2) Abandons et dérobades . . . . .                               | 257 |
| B. <i>Les mirages de la vocation</i> . . . . .                   | 260 |
| 1) De l'élection au rapt . . . . .                               | 260 |
| 2) De l'issue au piège . . . . .                                 | 263 |
| 3) Du signe à l'empreinte . . . . .                              | 266 |
| II. La Passion selon Mauriac . . . . .                           | 270 |
| A. <i>Entre Gethsémani et le Golgotha</i> . . . . .              | 271 |
| B. <i>Les stations du chemin de croix</i> . . . . .              | 278 |
| 1) Traverser un désert de solitude . . . . .                     | 280 |
| 2) Accepter l'humiliation et les crachats . . . . .              | 286 |
| 3) Affronter la mort . . . . .                                   | 299 |
| 4) Porter la Croix . . . . .                                     | 302 |

|   |         |
|---|---------|
| <b>Chapitre VI : Un sauveur imparfait</b> .....                 | 307     |
| I. Le prêtre et le pécheur : la réversibilité .....             | 308     |
| A. <i>Ange noir, ange blanc</i> .....                           | 308     |
| B. <i>Le rachat des péchés</i> .....                            | 313     |
| C. <i>Les fruits du sacrifice</i> .....                         | 318     |
| II. Les paradoxes de la sainteté .....                          | 321     |
| A. <i>De chair et de sang</i> .....                             | 322     |
| B. <i>Un saint sans divertissement</i> .....                    | 329     |
| III. « Humain, trop humain » .....                              | 334     |
| A. <i>Un parti pris réaliste</i> .....                          | 334     |
| B. <i>Saints calendaires, saints officieux</i> .....            | 338     |
| <br><b>TROISIÈME PARTIE : ALTER EGO</b> .....                   | <br>345 |
| <br><b>Chapitre VII : L'écrivain, défenseur du prêtre</b> ..... | <br>349 |
| I. La critique du frère .....                                   | 349     |
| A. <i>Un héritage anticlérical</i> .....                        | 349     |
| B. <i>Un esprit contestataire</i> .....                         | 351     |
| 1) Le brillant satiriste .....                                  | 352     |
| 2) Le « méchant polémiste » .....                               | 355     |
| C. <i>Une charge mesurée</i> .....                              | 362     |
| II. La charge contre les bourreaux .....                        | 366     |
| A. <i>Des ricaneurs infâmes</i> .....                           | 366     |
| B. <i>De mauvais gardiens des âmes</i> .....                    | 370     |
| 1) Des hommes médiocres .....                                   | 370     |
| 2) Des pasteurs dangereux .....                                 | 375     |
| III. L'apologie du saint .....                                  | 383     |
| A. <i>Du cliché à la réalité</i> .....                          | 383     |
| B. <i>Des défauts apparents aux vertus cachées</i> .....        | 388     |
| <br><b>Chapitre VIII : Littérature ou sacerdoce ?</b> .....     | <br>395 |
| I. Le refus du renoncement .....                                | 395     |
| A. <i>L'hésitation</i> .....                                    | 395     |
| B. <i>L'incapacité</i> .....                                    | 399     |
| C. <i>La réversibilité</i> .....                                | 401     |
| II. Le rachat par l'écriture .....                              | 403     |
| A. <i>L'élection</i> .....                                      | 404     |
| B. <i>Le témoignage</i> .....                                   | 408     |
| C. <i>La responsabilité</i> .....                               | 412     |
| III. Une nouvelle répartition des rôles .....                   | 418     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Chapitre IX : Les missions de l'écrivain catholique</b> . . . . .       | 425 |
| I. Sauver les brebis égarées : la correspondance . . . . .                 | 425 |
| A. <i>Conseiller</i> . . . . .   | 425 |
| B. <i>Comprendre et juger</i> . . . . .                                    | 429 |
| C. <i>Condamner</i> . . . . .  | 434 |
| II. Édifier les âmes pieuses : la littérature catholique . . . . .         | 437 |
| A. <i>Les nouvelles édifiantes</i> . . . . .                               | 437 |
| B. <i>Les revues catholiques</i> . . . . .                                 | 441 |
| C. <i>Les essais religieux</i> . . . . .                                   | 445 |
| III. Prêcher dans le monde : les journaux . . . . .                        | 447 |
| A. <i>Une voix singulière</i> . . . . .                                    | 447 |
| B. <i>Un engagement chrétien</i> . . . . .                                 | 450 |
| C. <i>Une position instable</i> . . . . .                                  | 453 |
| IV. Affirmer sa foi : autobiographie et hagiographie . . . . .             | 455 |
| A. <i>Examen de conscience et profession de foi</i> . . . . .              | 455 |
| B. « <i>Explorateurs et [...] témoins d'un monde invisible</i> » . . . . . | 459 |
| V. Écrire la chair et le sang : les romans . . . . .                       | 462 |
| A. <i>Tentations et dangers du monde</i> . . . . .                         | 462 |
| B. <i>Destinées tragiques</i> . . . . .                                    | 465 |
| C. <i>Des romans sans Dieu ?</i> . . . . .                                 | 468 |
| D. <i>Romans de la Révélation</i> . . . . .                                | 470 |
| E. <i>Romans du sacrifice</i> . . . . .                                    | 472 |
| <br>   |     |
| <b>Conclusion</b> . . . . .  | 481 |
| <br>   |     |
| <b>Bibliographie sélective</b> . . . . .                                   | 487 |
| I. Œuvres de François Mauriac . . . . .                                    | 487 |
| A. <i>Bibliographie</i> . . . . .  | 487 |
| B. <i>Corpus</i> . . . . .   | 487 |
| II. Œuvres d'autres auteurs . . . . .                                      | 490 |
| III. Critique sur François Mauriac . . . . .                               | 491 |
| IV. Critique littéraire et historique . . . . .                            | 499 |
| A. <i>Critique littéraire</i> . . . . .                                    | 499 |
| B. <i>Contexte historique</i> . . . . .                                    | 500 |
| <br>   |     |
| <b>Index des personnes citées</b> . . . . .                                | 505 |
| <br>   |     |
| <b>Table des matières</b> . . . . .  | 511 |