

Marc LOISON

LES JEUX LITTÉRAIRES DE RAOUL DE HOUDENC

Écritures, allégories et réécritures



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
L'INVENTION ET L'« ENGIN » DE RAOUL DE HOUDENC	15
BIOGRAPHIE OU FIGURE D'AUTEUR	17
LA LEÇON DE RAOUL DE HOUDENC	20
INTERTEXTUALITÉ, PARODIE ET INVENTION	21
NOUVEAUTÉ ET FORTUNE DES INVENTIONS DE RAOUL DE HOUDENC	26
CHAPITRE 1	
L’AFFIRMATION D’UNE FIGURE D’AUTEUR	29
L’AUTEUR AU SEUIL SON ŒUVRE	29
LA POLÉMIQUE ET LE PARADOXE :	
AFFIRMER SA SINGULARITÉ	30
LE SAVANT AUTEUR	36
LES INTERVENTIONS DU NARRATEUR	42
INTERROGER LE RÉCIT, INTERROGER LE LECTEUR	44
LES ABRÈGEMENTS : ELLIPSE ET DÉSINVOLTURE	48
LA VERSIFICATION	54
LE POINT DE VUE	59
LES VARIANTES DU <i>SONGE</i> :	
UN NARRATEUR HAUT EN COULEUR	64

LES PERSONNAGES PASTICHENT LE NARRATEUR	66
LES PERSONNAGES, VOIX DU RÉCIT	66
LES RETOURS EN ARRIÈRE ET LA COHÉRENCE DU RÉCIT	69
SARCASMES ET CLAIRVOYANCE : LE PARADOXE DE KEU	72
UN ÉLOGE DU MÉNESTREL	75
LE NARRATEUR EN MÉNESTREL	75
LE MÉNESTREL ET LE CHEVALIER	79
LA PAUVRETÉ DU MÉNESTREL	81
LES BONNES FORMULES	85
L'ART DU COMBAT	86
<i>LE COMBAT SINGULIER</i>	87
<i>LA GUERRE</i>	93
LA DESCRIPTION : DES MANUELS À SUIVRE ?	98
<i>L'EXCEPTION DE LIDOINE</i>	100
La beauté	101
La séduction	104
La moralité	106
L'éloge de l'art	107
<i>LE LAID</i>	109
<i>LA MÉTONYMIE</i>	113
Vêtements, cortèges, armes et armures	113
Métonymies et inversion	117

CHAPITRE 2

LA LEÇON DE RAOUL DE HOUDENC	121
L'ALLÉGORIE À LA CROISÉE DES GENRES	122
LE CHOIX DES MODÈLES ALLÉGORIQUES	123
<i>LE SONGE</i>	123
<i>LES AILES DU SÉRAPHIN, MODÈLE DE L'ÉLÉVATION</i>	
<i>DU CHEVALIER</i>	127
<i>PSYCHOMACHIE ET ARMES ALLÉGORIQUES</i>	130
ITINÉRAIRES ALLÉGORIQUES ET PERSONNIFICATIONS	134
<i>VERS L'ENFER</i>	134
<i>MISE EN ESPACE ET PERSONNIFICATIONS DANS LE ROMAN</i>	140

AUX LIMITES DE L'ALLÉGORIE	145
<i>LA RÉDUCTION DE L'ALLÉGORIE CADRE</i>	146
<i>LE FOISONNEMENT DE L'ALLÉGORIE</i>	152
Les métamorphoses du don	152
Le blason	155
La fable	156
La métaphore filée	158
LA SATIRE	160
LA PLACE DU NARRATEUR	161
LE CHÂTIMENT ALIMENTAIRE	163
LA SATIRE : UN ÉTAT DU MONDE	166
<i>L'ÉNUMÉRATION DES CHÂTIÉS</i>	167
<i>LE NOM PROPRE DANS LA SATIRE</i>	169
UN ENFER FESTIF	175
ENTRE LE ROMAN ET LE TRAITÉ	177
UN TRAITÉ ROMANESQUE	177
LES LEÇONS DU ROMAN	181
<i>LES « TECHES » DE LA COURTOISIE</i>	182
<i>DES AMOURS LITTÉRAIRES</i>	188
<i>L'ÉLOGE DE LA LARGESSE</i>	198
CHAPITRE 3	
LE ROMAN PALIMPSESTE	209
LES ATTENTES TROMPÉES	211
DANS LES PAS DU CONTE	212
<i>LIDOINE ET ESCAVALON</i>	212
<i>L'ÉPÉE « AS RENGES DES MERVELLES » ET LA DISPARITION</i> <i>DE GAUVAIN</i>	214
A la jointure des deux œuvres :	
les messagers et la joie déplacée	215
L'épée dans le cours du roman : au loin du Graal	220
L'ESPLUMOIR MERLIN	224
<i>L'ESPLUMOIR DANS LE DIDOT-PERCEVAL</i>	226
<i>UN ART DE LA SURPRISE : L'ESPLUMOIR EST-IL L'ESPLUMOIR ?</i> ..	229

LE <i>JEU-PARTI</i> : QUESTIONNER LE ROMAN PAR LA POÉSIE	232
COMME DES CHEVALIERS DANS UN <i>JEU-PARTI</i> :	
« AVÉS VOS DE MOI GIU PARTI ? »	234
<i>PROPOSER UN JEU-PARTI</i>	235
<i>L'AFFRONTMENT ORATOIRE</i>	239
<i>RÉDUIRE LE JEU-PARTI AU SILENCE</i>	240
<i>JEU-PARTI ET ILLUSIONS AMOUREUSES</i>	242
LA COUR D'AMOUR	245
AMPLIFICATION DE L'INTERTEXTE :	
RÉCIT ET DESCRIPTION	248
DESCRIPTIONS ET AFFECTS :	
LES FIGURES DE L'ACCUMULATION	249
<i>LES PERSONNAGES</i>	249
<i>LES LIEUX : ESCAVALON ENCORE</i>	254
<i>LES SENTIMENTS</i>	256
INTERTEXTE ET ENTRELACEMENT	258
MERAUGIS ET DIDOT-PERCEVAL :	
<i>LA COMPLICATION DE L'INTRIGUE</i>	259
<i>LIMORS ET LA FIN DE MERAUGIS : LA DÉMULTIPLICATION</i>	267
IMPATIENCE ET DÉTOURS : L'INTERTEXTE CONTRARIÉ	269
<i>L'INCIPIT DE LA VENGEANCE</i>	270
<i>RÉPÉTITIONS ET RETOUR EN ARRIÈRE</i>	273
MERAUGIS PERSONNAGE À ÉCRIRE :	
L'INTERTEXTE, MESURE DU HÉROS	278
UN HÉROS DISCRET	279
UN HÉROS DÉPLACÉ	282
L'ARRIVÉE À L'ÎLE SANS NOM	284
<i>ENTENDRE SANS COMPRENDRE</i>	285
<i>L'AVEUGLEMENT</i>	287
<i>LE CONTRESENS DE LA JOIE</i>	289
MERAUGIS ET LES USAGES LITTÉRAIRES	294
<i>LA COUTUME D'UNE ÎLE AUX NOMBREUX NOMS</i>	295
<i>MERAUGIS HÉROS GROTESQUE</i>	299

LE RIRE PLUS QUE LA PEUR : LE MERVEILLEUX	302
LA FIN DES ENCHANTEMENTS	303
LES APPÉTITS ET LES APPÉTENCES	312
<i>LE MERVEILLEUX GRIVOIS</i>	312
<i>LA FAIM</i>	315
CHAPITRE 4	
RÉÉCRIRE RAOUL DE HOUDENC	319
LES SILENCES DE RAOUL DE HOUDENC	321
MERAUGIS ET LA MATIÈRE TRISTANIENNE	322
RELIRE L'ESPLUMOIR : LA SUITE DU ROMAN DE MERLIN	326
DU RETRAIT DES PERSONNAGES	
AU MODÈLE DE L'ANTI-HÉROS	334
LE RETRAIT DU HÉROS	335
L'ITINÉRAIRE AVENTUREUX D'UN ÉCUYER	339
UNE RÉÉCRITURE TRAGIQUE	343
<i>L'ÉPÉE AS RENGES DES MERVELLES :</i>	
<i>AMBIGUÏTÉ ET TRAGIQUE DE LA MERVEILLE</i>	345
<i>L'ÎLE ET LA PROPHÉTIE</i>	346
AMOUR OMIS, AMOUR HONNI ?	349
MERAUGIS ET LA CHEVALERIE TERRESTRE	357
<i>MERAUGIS ET LANCELOT</i>	360
LA CAROLE : FEINTE NARRATIVE	
OU ÉPREUVE MERVEILLEUSE	362
LE GÉANT MAUDUIT	367
<i>UNE VIEILLE FEMME, UN NAIN HUMILIÉ</i>	
<i>ET LE GÉANT MAUDUIT : OUTRAGE ET OUTRANCES</i>	369
<i>MAUDUIT ET L'OUTREDOUTÉ</i>	371
<i>YVAIN : UN CHEVALIER DÉCLASSÉ</i>	374
LES GABS	376
<i>L'AMPLIFICATION DES GABS : REPRISES ET VARIATIONS</i>	377
<i>DÉPLACER LES GABS</i>	380

LA VENGEANCE RAGUIDEL ?	382
<i>UN CHEVALIER BLESSÉ, UN ROI ET DEUX INCONNUS</i>	383
<i>LA VENGEANCE DE TRAHANS ET DE SES FILS</i>	386
HUON DE MÉRY, LECTEUR DE RAOUL DE HOUDENC ...	389
LE NOM : ILLUSION RÉFÉRENTIELLE, FIDÉLITÉ ET DÉTOURNEMENT DE L'AUTORITÉ	390
L'HÉRALDIQUE : ÉMULATION DESCRIPTIVE ET MIROITEMENT LITTÉRAIRE	392
LES NOMS DES VICÉS, DES PERSONNAGES, LES RÉSUMÉS DU <i>SONGE</i>	396
<i>L'ITINÉRAIRE DU NARRATEUR</i>	396
<i>LE COMBAT CONTRE LARGESSE</i>	401
CONCLUSION	409
BIBLIOGRAPHIE	415
INDEX	437
INDEX DES AUTEURS ET ŒUVRES DU MOYEN ÂGE	439
INDEX DES CRITIQUES	441
INDEX DES PROCÉDÉS RHÉTORIQUES ET STYLISTIQUES	443