

Cyrille François

AIMÉ CÉSAIRE

Cahier d'un retour au pays natal

Étude critique



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2015

TABLE DES MATIERES

1939	7
Chapitre I. Parcours de l'écrivain	9
Parcours d'Aimé Césaire	9
Place du <i>Cahier</i> dans l'œuvre césairienne : ses transformations, les influences et sa réception	29
Chapitre II. L'œuvre et sa construction	37
Agencement	37
Construction du poème	39
1) L'incipit	39
La descente dans l'île maudite	39
La maladie, la malédiction	40
La case et le Noël antillais : les réminiscences de l'enfance	41
2) Le désir de partis – la vision magique et apocalyptique	42
Partir	42
La vision	42
3) Le retour et l'inventaire des possessions	44
Le retour	44
La convocation de Toussait-Louverture ; nommer ce qui m'appartient pour pouvoir me nommer	45

Deuxième mouvement : le projet collectif	45
4) Le premier projet collectif : assomption ironique et brutale de la sauvagerie et du cannibalisme	46
La prise de parole collective contre la raison occidentale	46
L'aveu des crimes et sa nature de pécheur	48
La transe vadoue et son échec	48
5) « Le grand défi et l'impulsion »	50
L'appel à la fin du monde	50
Le défi	50
L'impulsion égocentrique	51
6) La mémoire hantée par l'esclavage	51
La navigation de l'Europe aux Antilles	51
La généalogie africaine	52
L'identification aux esclaves du négrier	53
Le nègre du tramway	53
Troisième grand mouvement du poème : l'élan ascensionnel	54
7) L'exploration onirique	54
La cataclysme tellurique	55
Le récit cosmogonique	56
La révélation de la négritude	57
La prière virile	58
L'humilité, la nudité	60
L'appartenance historique	62
L'appartenance géographique et biologique	64
8) La renaissance	65
Une nouvelle union	65
L'ordalie	66

La reconquête du bateau négrier	66
L'abandon au vent, l'ascension et Le plongeon	69
Le style du <i>Cahier</i>	71
Le titre	71
Du vers à la prose	73
L'unité du rythme	73
Les registres	74
Oralité et ambiguïté	75
Le lexique	75
Parentés et intertextualité	77
Une poésie péleénne	80
Chapitre III. Personnages – Thèmes	83
Le narrateur	83
Thèmes	84
La parole « marronne »	84
La malédiction du pays	85
La conversion du Nègre	87
L'esclavage	93
L'élévation et le merveilleux antillais	94
L'épopée	97
La nature et ses identifications	98
le sacré et l'initiation à la sagesse	102
Une initiation implicite à la poésie ?	106
Conclusion	109
Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain	113
Bibliographie	117
Table des matières	123