

Davide VAGO

# PROUST EN COULEUR



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
TABLE DES ABRÉVIATIONS .....	11
AVERTISSEMENT .....	12
INTRODUCTION .....	15

## PREMIÈRE PARTIE LA COULEUR : DE L'ANALYSE HISTORIQUE AU «SILLON» À SUIVRE

### CHAPITRE I

PENSER LA COULEUR (I).	
RÉFÉRENCES SCIENTIFIQUES .....	23

### CHAPITRE II

LA COULEUR NOUVELLE EN PEINTURE .....	29
1. LES PARTISANS DE L'ÉLOQUENCE DE LA COULEUR .....	29
2. PROUST ET LA VISION DES IMPRESSIONNISTES .....	31
3. LA MATIÈRE CHROMATIQUE DE CÉZANNE .....	34
4. LE SYMBOLISME EN PEINTURE .....	37
5. PROUST FACE À L'AVANT-GARDE FUTURISTE ET CUBISTE .....	39
6. LA VOIE VERS L'ABSTRACTION .....	44
7. LA PEINTURE DU PASSÉ ABSORBÉE DANS L'ESTHÉTIQUE DE PROUST .....	46

## CHAPITRE III

LA MÉDIATION (I).	
LES REVUES .....	49
1. LES REVUES FACE AU PHÉNOMÈNE CHROMATIQUE .....	49
1.1. La vulgarisation scientifique .....	50
1.2. Jugements d'époque sur la peinture nouvelle .....	52
1.3. La naissance de la photographie en couleur .....	54
2. LA MODE DU JAPONISME .....	54

## CHAPITRE IV

LA MÉDIATION (II).	
LA LITTÉRATURE ET LA CRITIQUE D'ART .....	57
1. LA VISION MODERNE DE LA COULEUR : BAUDELAIRE .....	58
2. LES TEINTES DE HUYSMANS .....	61
3. LA TACHE « ARTISTE » DES GONCOURT .....	66

## CHAPITRE V

PENSER LA COULEUR (II).	
THÉORIE ANTIQUE DU RAYON VISUEL .....	71
1. L'OPTIQUE EN GRÈCE .....	71
2. UN RAYON VISUEL QUI SE COLORE .....	72

## CHAPITRE VI

PENSER LA COULEUR (III).	
RÉFÉRENCES THÉORIQUES .....	75
1. THÉORIES DE LA COULEUR À L'ÉPOQUE DE LA <i>RECHERCHE</i> .....	75
1.1. L'influence de Schopenhauer et de Schelling .....	75
1.2. Le rôle de Gabriel Séailles .....	78
2. TRACES D'UN PROUST PHÉNOMÉNOLOGUE .....	79
2.1. La couche chromatique et la gaine .....	80
2.2. Le sillon coloré .....	81

**DEUXIÈME PARTIE  
L'ÉCRITURE DE LA CATHÉDRALE  
CHROMATIQUE**

CHAPITRE I

PROUST THÉORICIEN DE LA COULEUR .....	87
1. DE L'ANALOGIE À LA SYNTHÈSE .....	87
2. DE L'ESTHÉTIQUE DE LA COULEUR À L'ESTHÉTIQUE ROMANESQUE .....	90
3. LE CHROMATISME COMME TEXTURE DE L'ESPACE ET DU TEMPS .....	93
4. LA DUALITÉ DE LA COULEUR : VIE ET ÉCRITURE .....	96
5. ÉTUDE QUANTITATIVE DU PHÉNOMÈNE DANS LE TEXTE .....	98

CHAPITRE II

VOIR LA COULEUR (I).	
LUMIÈRE, MATIÈRE, PRISME .....	101
1. QUAND LA COULEUR EST UNE AFFAIRE DE LUMIÈRE .....	101
1.1. Des teintes baignées de lumière .....	102
1.2. La tentation du prisme .....	105
2. DE LA LUMIÈRE À LA MATIÈRE .....	110

CHAPITRE III

VOIR LA COULEUR (II).	
CONFIGURATION, SUBSTANCE, MÉLANGES .....	117
1. NULLE COULEUR SANS FORME .....	117
2. LA CRISTALLISATION DES TEINTES .....	120
3. HYBRIDES CHROMATIQUES .....	124
3.1. Le translucide .....	124
3.2. Le précipité .....	126
3.3. La gelée .....	128

## CHAPITRE IV

DE LA COULEUR AU RÉSEAU :	
UNE ÉCRITURE SYNESTHÉSIQUE .....	131
1. DES SONS COLORÉS .....	133
1.1. L'audition colorée à l'âge des noms .....	133
1.2. Le silence coloré .....	138
1.3. Des synesthésies météorologiques .....	139
2. ODEURS ET COULEURS .....	140
3. MANGER LA COULEUR .....	142
3.1. Digérer le monde .....	142
3.2. Goûter les teintes féminines ou la fête renversée .....	146
4. BOIRE LA COULEUR OU LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS .....	147

## CHAPITRE V

LA COULEUR ENGAINÉE .....	153
1. PEINDRE LE TEXTE : LES AMBIGUÏTÉS DE L' <i>EKPHRASIS</i> .....	153
2. L'ART DU VITRAIL .....	159
3. LE VERNIS DES MAÎTRES .....	163
3.1. La lumière de Rembrandt ou le style amphibie .....	163
3.2. Le vernis littéraire ou Baudelaire renversé .....	165
4. (ENCORE) SUR LE PETIT PAN .....	170

## CHAPITRE VI

LA MODE : LA FRESQUE SOCIALE	
PAR LES ÉTOFFES COLORÉES .....	175
1. LE VECTEUR MORAL DU GRÉGARISME OU DE L'ÉLITISME .....	177
2. ODETTE OU « TOUTE UNE ÉPOQUE » .....	179
3. LE RÉSEAU CHROMATIQUE DE MME DE GUERMANTES .....	183
4. ALBERTINE ET SES DOUBLURES .....	187

## CHAPITRE VII

## L'ESSENCE DE LA MÉMOIRE :

LA TEINTE TROUBLANTE ET INATTENDUE .....	193
1. UNE TEMPORALITÉ QUI SE NUANCE .....	193
2. COMME LA SAVEUR ET L'ODEUR... COULEUR ET MÉMOIRE .....	196
2.1. Première surimpression visible du temps : la lanterne magique .....	198
2.2. Autres surimpressions : les yeux de Gilberte et d'Albertine .....	200

## CHAPITRE VIII

## DEVENIR ÉCRIVAIN (I).

L'ORCHESTRATION CHROMATIQUE .....	207
1. DE L'AUBÉPINE À L'ÉPINE ROSE .....	208
1.1. Superposition d'écritures .....	208
1.2. Les accomplissements du leitmotiv .....	210
2. DE LA BLANCHE SONATE AU ROUGEYANT SEPTUOR .....	214

## CHAPITRE IX

## DEVENIR ÉCRIVAIN (II).

VERS LA COULEUR-STYLE .....	219
1. AU-DELÀ DU PRISME .....	219
2. LE REPOUSSOIR DE L'ÉCRITURE ARTISTE .....	220
3. VERS L'ÉQUIVALENT SPIRITUEL .....	223
3.1. La teinte inutile ou l'anti-description .....	223
3.2. La fin de la théorisation? .....	224

CONCLUSION .....	229
L'ÉQUIVALENT SPIRITUEL DE LA COULEUR : L'ÉCRITURE .....	229
TROIS CONCLUSIONS COMPLÉMENTAIRES .....	232

ANNEXE STATISTIQUE .....	235
--------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	241
---------------------	-----

## INDEX

INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	261
INDEX DES PERSONNAGES DE <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> ....	265
INDEX DES LIEUX .....	266
INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS .....	267