

Anne MOUNIC

# L'INERTE OU L'EXQUIS

Pensée poétique,  
pensée du singulier



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
CHAPITRE 1	
LE REFLET DE LA LUNE AU MILIEU DE L'EAU	
IMAGE ET MÉTAMORPHOSE	23
I. EN NOUS, L'EXTASE DES CHOSES	27
II. LE REFLET DE LA LUNE AU MILIEU DE L'EAU	33
III. IMAGES EN MOUVEMENT ET MOUVEMENT DES IMAGES	38
CHAPITRE 2	
L'OUVERT ET LE ROYAUME,	
« COMME S'AVANCENT LES FONTAINES »	45
I. EN DEÇÀ DU PRINCIPE DE CONTRADICTION,	
LA VIE, LE POÈME	46
II. « JE SUIS LA PLAIE ET LE COUTEAU ! »	54
III. LE ROYAUME	56
IV. INFINI ET LIBERTÉ	58
V. VOIX POÉTIQUE ET PARADOXE DE LA PLÉNITUDE	61
VI. GUERRE ET PAIX ; ALIÉNATION OU PLÉNITUDE	66
VII. L'INTÉGRITÉ DE L'ÊTRE	77
VIII. CHARLOTTE DELBO, RÉSISTANCE	
DE « CEUX QUI AVAIENT CHOISI » ET ESPRIT DU RÉCIT	81

**CHAPITRE 3****NON-COÏNCIDENCE ET ENCHANTEMENT 93**

<b>I. TEMPORALITÉ INERTE</b>	
ET TEMPS DE L'ACCOMPLISSEMENT	93
<b>II. DE L'IMMÉDIAT À L'INSTANT SINGULIER</b>	96
<b>III. LE PATHOS ET L'ENCHANTEMENT</b>	100
<b>IV. NON-COÏNCIDENCE ET ÉTREINTE DU RÉEL</b>	103
<b>V. L'INSTANT COMME DIAMANT</b>	106
<b>VI. LA « PETITE PORTE » DE LA LIBERTÉ</b>	110

**CHAPITRE 4****« CES VISAGES GRIMÉS M'AVAIENT DONNÉ LA NOTION DU TEMPS PERDU » :  
LA DOUBLE EXTASE DU VISAGE 115**

<b>I. LE VISAGE DU MONDE NU</b>	116
<b>II. LE VISAGE ET LA SPIRALE</b>	121
<b>III. VISAGE ET ORIGINE</b>	124

**CHAPITRE 5****FÉMININ, SINGULIER, ALTÉRITÉ 131**

<b>I. FÉMININ, PASSIVITÉ ORIGINELLE ET DEVENIR</b>	135
<b>II. LE SINGULIER ET LES JEUX DE L'ALTÉRITÉ</b>	141
<b>III. L'ALTÉRITÉ COMME DESTIN</b>	147
<b>IV. CATHERINE POZZI, OU LA SCIENCE FAITE POÈME : ENTROPIE ET ART DE LA MÉMOIRE</b>	161
<b>V. ELOGE DU COMMENCEMENT</b>	178

**CHAPITRE 6****LA RADICALITÉ NOCTURNE DE L'ÊTRE ET LES CINQ SENS 187**

<b>I. L'ÊTRE NU DE LA NUIT</b>	187
<b>II. L'AUBE NOUVELLE</b>	191
<b>III. LA RADICALITÉ NOCTURNE DE L'ÊTRE ET LES CINQ SENS</b>	195
<b>IV. L'ARBRE EN SA DYNAMIQUE SUBJECTIVE</b>	202

<b>CHAPITRE 7</b>	
<b>L'INERTE OU L'EXQUIS</b>	223
<b>I. L'INERTE, À L'ENVERS DU SINGULIER</b>	228
<b>II. CHAIR DE L'ÊTRE, DE CHAQUE LETTRE :     DE LA PAROLE LIÉE À SON SILENCE</b>	234
<b>III. LA LIBERTÉ DU POÈTE ET DE L'ARTISTE,     DIALOGUE DE L'INTÉRIORITÉ</b>	242
<b>OUVERTURE</b>	
<b>POUR UNE PENSÉE DU SINGULIER</b>	
<b>RAYONNEMENT DE L'INDIVIDU PAR EMPATHIE ET PATIENCE</b>	253
<b>I. EMPATHIE, INFINI ET COMMENCEMENT</b>	254
<b>II. L'EXISTENCE, UN CURIEUX JEU DE PATIENCE</b>	270
<b>INDEX</b>	287
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	291
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	299