

Alice GODFROY

DANSE ET POÉSIE :
LE PLI DU MOUVEMENT
DANS L'ÉCRITURE

Michaux, Celan, du Bouchet, Noël



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Pour introduire	9
État des arts	19
* Poésie et danse : état de la recherche comparatiste *	19
* Dans le silence de l'après-guerre : redéfinition de la question * ...	27
Intuition	37
* Indices : coïncidences contemporaines *	37
* Piste : vers un autre mode d'approche *	41
* Balises terminologiques : le pli et l'infra *	44
* Itinéraire : articulation générale *	47

PARTIE I

EX-PLI-CATION

LA DANSEUSE COMME FIGURE EXPLICITE : UNE CONVERGENCE SUR LE FIL DE L'ÉCART	51
---	----

Chapitre 1

Entrer dans la danse : entre tentation et distance	55
1. Les paradoxes poétologiques	56
1.1. Flottement : des méduses valéryennes aux sangsues michaudiennes	56
1.2. Manipulations poétiques : de l'ivresse au coma formique ou de la danse sans danseuse	63
2. Apprivoisement de Michaux : du spectateur pétrifié au danseur alité.....	69
2.1. Le poète en contemp(la)teur de « Danse »	69
2.2. Danser <i>in petto</i> : le complexe du danseur contrarié.....	80

Chapitre 2

Un ballet en suspens : de la pulvérisation du corps dansant	87
1. Henri Michaux – une rêverie de gouttes d'eau	88
1.1. À la potence ! Tombe-eau de la danseuse	89
1.2. Potentialité de la danse, frisson de la poésie	91
2. André du Bouchet – un rêve de poussières sculptées.....	94
2.1. « Poussière dansant sur l'oblique »	96
2.2. Paroles en l'air : pour une poétique de l'« entrerompu ».....	100
3. Paul Celan – dans la fumée des morts, les cendres de la danse	104
3.1. De la « danse de deux mots » au mot-sable.....	106
3.2. De la « danse des deux lames » au mot-tente	109
4. Bernard Noël – dans la fumée des mots : de l'Air et de l'Autre	113
4.1. « Danseuses d'air » : danse-vie et langue morte.....	115
4.2. Danse de l'Autre : pour une poétique du désir.....	119

PARTIE II**IM-PLI-CATION**

LA DANSE COMME PARADIGME IMPLICITE : LA POSTURE DU CONTRE-REPRÉSENTER	129
--	-----

Chapitre 3

L'im-médiat	137
1. L'encombrement des images	138
1.1. Le geste iconoclaste de la poésie.....	138
1.2. Le corps réflexif de la danse	141
2. Le trop-plein de signes.....	145
2.1. Le chant du signe : révolte poétique	145
2.2. L'idioexpressivité du corps-médium	150
3. Le désir du court-circuit.....	155
3.1. Entre consentement à la distance et rêve disjoncteur	155
3.2. La performativité du corps dansant	159

Chapitre 4

Le pathique	165
1. La conversion du regard : du scopique à l'haptique	166
1.1. L'introversion de la focale poétique	166
1.2. Le regard tact du corps dansant	169
2. Des forces – avant que cela ne prenne forme	172
2.1. Émonder le monde, démodeler les mots.....	172
2.2. Défigurer les figures	178
3. La logique du sentir : expériences du relationnel.....	181
3.1. Écrire, saisir empathiquement	181
3.2. Danser, être-avec	185

Chapitre 5

L'inchoatif	191
1. Se tenir <i>in statu nascendi</i>	191
1.1. La poésie à la genèse de la langue.....	191
1.2. La danse comme modèle des commencements	195
2. Rendre à l'instant sa fraîcheur	198
2.1. La déflagration du sens : des mots comme dégagements.....	198
2.2. L'éclair de la séparation : des corps à l'échappée	202
3. Disparaître.....	205
3.1. Écrire jusqu'au sans trace	205
3.2. Danser, assumer l'éphémère.....	210

PARTIE III**COM-PLI-CATION**

LA DENSITÉ COMME MODALITÉ VIRTUELLE : UNE COMPLICITÉ À MÊME LA GÉNÈSE	219
--	-----

Chapitre 6

La danse au détour du geste pictural	223
1. Le moment chorégraphique de la peinture.....	227
2. Du mouvement : point à la ligne.....	237
3. Danser en filigrammes : le geste calligraphique de Michaux.....	251
3.1. De Babel au babil : le mythe d'une langue directe	253

- 3.2. Alphabet : du signe graphique comme corps dansant.....259
- 3.3. Notation chorégraphique : de la « danse originelle des êtres ».....264

Chapitre 7

Vers la *dansité* : portrait du poète et de son lecteur en danseurs

virtuels	277
1. Écrire, danser : l'expérience silencieuse d'un mouvement intérieur.....	278
1.1. États du corps : pratiques somatiques du silence	278
1.2. Jusqu'aux mouvementements intérieurs du pré-mouvement	283
2. Infra-geste et infra-mot : la gestation d'une danse virtuelle	289
2.1. Une genèse commune : pliage de la parole et du geste.....	289
2.2. L'essor du virtuel : une danse sur place	295
3. Ce qu'il reste du poème	299
3.1. Une kinétique vibratoire	299
3.2. Vers une poétique de la dansité	304
Synthèse	309
Pour conclure	317
Bibliographie	321
Index	341