

Marc HERSANT

LE DISCOURS DE VÉRITÉ  
DANS LES *MÉMOIRES*  
DU DUC DE SAINT-SIMON



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction : La patience de Saint-Simon</b> .....	9
<i>Remarques</i> .....	39
<b>PREMIÈRE PARTIE : LA FOLIE DE LA VÉRITÉ</b> .....	49
<b>Introduction</b> .....	51
<b>Chapitre I : Les Mémoires, l'histoire, la littérature, l'oubli</b> .....	53
1. Les lecteurs de Saint-Simon .....	53
2. Le répertoire de cour .....	57
3. Le menteur .....	64
4. Le démon de la littérature .....	69
5. Où l'on découvre que Saint-Simon pensait .....	88
6. Enfin le « texte » vint... ..	93
7. Proust et Saint-Simon : les Mémoires perdus et retrouvés .....	107
<b>Chapitre II : « L'âme de ces Mémoires »</b> .....	115
1. La rengaine de la vérité .....	115
2. Le petit frère bâtard de l'histoire .....	121
3. La vérité, encore et toujours la vérité .....	132
4. Le miroir du monde .....	133
5. La vérité, vierge et maîtresse .....	137
6. Incroyable vérité .....	146
7. Défense d'un prince chéri .....	152
8. Défilé de saints et de démons .....	158
9. Saint-Simon père et fils : une insoutenable légitimité .....	169
10. L'honneur .....	193
11. Où Saint-Simon se prend peut-être pour Dieu lui-même .....	203
12. Une impartiale partialité .....	212
13. La lettre à Rancé .....	214
<b>Chapitre III : « Des vérités qui tonnent d'elles-mêmes »</b> .....	219
1. La vérité ne fuit point les rois qui l'aiment .....	219
2. Le con capitaine et le con lieutenant .....	228

3. Le boiteux, l'empirique et le petit chat . . . . .	237
4. La nostalgie du monde . . . . .	241
5. La violence du langage . . . . .	245
6. Mme Cornuel et Louis XIV . . . . .	249
7. Actes manqués et explosions . . . . .	254
8. La pie . . . . .	263
9. Le tigre, l'étron et le paquet . . . . .	266
10. Le triomphe de la mort . . . . .	271
<b>DEUXIÈME PARTIE : LA RAISON DE LA VÉRITÉ . . . . .</b>	<b>285</b>
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>287</b>
<b>Chapitre I : L'« ordre des temps » . . . . .</b>	<b>293</b>
1. La chronologie en procès . . . . .	293
2. Le récit en procès, aussi . . . . .	297
3. La loi chronologique . . . . .	308
4. La loi narrative . . . . .	315
5. Ordre chronologique et temps mortel . . . . .	321
6. L'histoire comme débâcle . . . . .	332
7. Annales . . . . .	338
<b>Chapitre II : Écrire avec, écrire contre . . . . .</b>	<b>345</b>
1. La propriété, c'est le style . . . . .	345
2. La Journée des Dupes . . . . .	353
3. La loi du silence . . . . .	357
4. « Des plumes moins paresseuses » . . . . .	361
5. Principe d'économie . . . . .	367
6. La modestie de Saint-Simon . . . . .	374
7. Le « roman » de Rancé . . . . .	375
8. La guerre civile des langues . . . . .	381
9. Duel avec un microbe . . . . .	387
10. La bibliothèque de Saint-Simon . . . . .	396
<b>Chapitre III : « Un enchaînement si singulier » . . . . .</b>	<b>399</b>
1. La traque de l'invisible . . . . .	399
2. « Un récit lié » . . . . .	405
3. La fenêtre de Trianon . . . . .	409
4. « Tout bien à faire est impossible » . . . . .	413
5. Le mariage du duc de Chartres . . . . .	419
6. La chute de Chamillart . . . . .	424

7. Dieu : un historien dans les marges . . . . .	429
8. La part du diable . . . . .	440
<b>Chapitre IV : « Ces vérités, puisées dans les sources... » . . . . .</b>	<b>449</b>
1. Grandeurs et misères de la preuve . . . . .	449
2. La guerre des vérités . . . . .	452
3. Une « profonde lecture » . . . . .	454
4. Sources pures . . . . .	457
5. La volonté de savoir . . . . .	461
6. Grands vacarmes et focalisations . . . . .	475
7. Défaillances . . . . .	481
8. Défilé de témoins . . . . .	484
9. Distances et scrupules . . . . .	490
10. La défaite de l'érudition ? . . . . .	495
<b>TROISIÈME PARTIE : LES STYLES DE LA VÉRITÉ . . . . .</b>	<b>499</b>
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>501</b>
<b>Chapitre I : Récit et vérité 1 / La disgrâce de Racine . . . . .</b>	<b>507</b>
<b>Chapitre II : Récit et vérité 2 / « Un composé fort extraordinaire » . . . . .</b>	<b>531</b>
1. Formes simples . . . . .	531
2. Saint-Simon copiste . . . . .	537
3. Saint-Simon journaliste . . . . .	539
4. Saint-Simon généalogiste . . . . .	547
5. Saint-Simon conteur . . . . .	557
6. Saint-Simon capitaine . . . . .	566
7. Saint-Simon bavard . . . . .	578
8. Saint-Simon diplomate . . . . .	608
9. Saint-Simon touriste . . . . .	613
10. Saint-Simon romancier ? . . . . .	616
11. Le lecteur . . . . .	631
<b>Chapitre III : Éloge de l'individu . . . . .</b>	<b>635</b>
1. Galerie de portraits . . . . .	635
2. Le duc de Bourgogne . . . . .	645
3. Anne d'Autriche et Monsieur : Saint-Simon et Retz . . . . .	666
4. Leo Spitzer et un florilège de portraits . . . . .	687
5. Monseigneur . . . . .	707

6. Le duc d'Orléans et Louis XIV . . . . .	717
7. Les monstres . . . . .	732
8. Dialogue des morts . . . . .	748
<b>Chapitre IV : L'œuvre-monde et la société de cour</b> . . . . .	751
1. Saint-Simon à l'assaut de la réalité . . . . .	751
2. Une œuvre-monde . . . . .	755
3. Le « retour des personnages » . . . . .	764
4. Les mots . . . . .	772
5. Saint-Simon chimiste . . . . .	780
6. L'empire des signes . . . . .	789
<b>Chapitre V : Le style « négligé » de la vérité</b> . . . . .	799
1. Un topos de plus . . . . .	799
2. Le début de la fin . . . . .	803
3. Une phrase « véritablement un peu folle » . . . . .	808
4. Un chef-d'œuvre bâclé . . . . .	813
5. Plans figurés et inventaires . . . . .	816
6. L'être et la lettre . . . . .	819
7. Éloge de Torcy . . . . .	827
<b>Conclusion</b> . . . . .	831
1. L'écriture de l'histoire . . . . .	831
2. Histoire et littérature . . . . .	834
3. La « bêtise » de Saint-Simon . . . . .	837
4. La « crise de la vérité » et l'émergence d'une histoire écrite à la « première personne » . . . . .	842
<b>Annexe.</b> Leo Spitzer, sur le style de Proust et Saint-Simon . . . . .	847
<b>Bibliographie</b> . . . . .	861
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	917
<b>Table des matières</b> . . . . .	935