

Philippe RICHARD

L'ÉCRITURE DE L'ABANDON
ESTHÉTIQUE CARMÉLITAINE
DE L'ŒUVRE ROMANESQUE DE
GEORGES BERNANOS



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE. RÉVÉLER L'IMPRESSION DE LA LECTURE POUR DESCELLER LA SOURCE DE L'ÉCRITURE	17
Chapitre 1. Enracinement de l'écriture romanesque en une esthétique d'oraison	19
1. Le dénuement intérieur comme matrice de la création littéraire ..	19
1.1. Un dessaisissement imposé par l'existence du monde	19
1.2. Un dessaisissement issu de sources textuelles identifiables ..	30
1.3. Un dessaisissement orant provoquant la création littéraire ..	42
1.4. Une structure lacunaire créée par l'entrelacement des voix ..	53
2. Le silence orant comme forme de la création littéraire	62
2.1. Inspiration de l'oraison et écriture de la modernité	62
2.2. Empathie mariale et style de la douceur	69
2.3. Création esthétique et vie spirituelle	77
2.4. Une écriture dépossédée intégrant la défaillance	86
2.5. Une connaissance intrinsèque de la doctrine spirituelle ...	103
Chapitre 2. Intégration littéraire de la dialectique mystique « <i>todo y nada</i> »	111
1. La vacuité configure le sens du texte	111
1.1. La béance existentielle	111
1.2. Écrire la nuit obscure ?	121
1.3. Une question de signes	127
1.4. Le fonds contemplatif du texte bernanosien	138
2. L'illumination de la nuit	152
2.1. La possibilité première d'une béance satanique	152
2.2. Réinterprétation herméneutique dans la logique de la nuit ..	158
2.3. Ce que peut dire la bouche d'ombre de Cénabre	168
2.4. Le motif de la présence paradoxale, lieu de situations romanesques	176

**DEUXIÈME PARTIE. EXPRIMER L'ÉNONCIATION MYSTIQUE
POUR MODELER L'INVENTION ROMANESQUE 183**

**Chapitre 3. Des relations entre littérature et mystère :
pour une herméneutique de l'alliance 185**

1. Redéfinir le centre de l'œuvre grâce au jeu des transpositions . . 185
 - 1.1. La réinvention rhétorique 187
 - 1.2. Du délaissement aux procédés elliptiques 198
 - 1.3. Journal de bord (carmélitain) de l'écriture 208
 - 1.4. Poétique de la flamme 214
 - 1.5. Réinvention herméneutique, sens empathique, référence
stylistique 224
2. La nouvelle *inventio* du calque et l'*elocutio* du miroir 242
 - 2.1. Réinventer la langue romanesque 242
 - 2.2. Poétique et figuration de l'élévation surnaturelle 252
 - 2.3. Glissement et superposition de calques narratifs 260
 - 2.4. De l'union à la transformation 272

**Chapitre 4. La patience des pauvres comme modèle de
configuration littéraire 289**

1. Réécriture de *Mt 5* et poétique de l'attente 289
 - 1.1. Une ontologie de la pauvreté 293
 - 1.2. *Beati pauperes spiritu. Beati mites* 297
 - 1.3. *Beati qui lugent. Beati qui esuriunt, et sitiunt iustitiam* . . . 306
 - 1.4. *Beati misericordes. Beati mundo corde* 314
 - 1.5. *Beati pacifici* 325
2. Réécriture de *Rm 8* et poétique de l'espérance 331
 - 2.1. *Subjecta est non volens* 333
 - 2.2. *Liberabitur a servitute* 348
 - 2.3. Déplacements symboliques de l'abandon : la croix 356
 - 2.4. Déplacements symboliques de l'abandon : l'indifférence . . 361
 - 2.5. Figuration romanesque de la relation filiale 368

**TROISIÈME PARTIE. DE LA DRAMATIQUE DIVINE À LA POÉTIQUE
THÉOLOGALE 373**

**Chapitre 5. L'écriture rédemptrice : incarnation
du personnage et transfiguration de la prose 375**

1. La figuration sacerdotale ou l'intelligence de la pitié 375
 - 1.1. Témoin de la colère de Dieu 377
 - 1.2. Témoin de la puissance de Dieu 393

1.3. Témoin du paradoxe de Dieu	404
1.4. Témoin de la compassion de Dieu	408
1.5 L'intelligence de la pitié	415
2. La rythmique du souffle ou l'intelligence de la douceur	424
2.1. Tissage, contrepoint et esthétique de la douceur	426
2.2. De l'écho d'une musique douce à l'approfondissement de la prose	439
2.3. Inspiration liturgique, prose orante et écriture moderne . . .	450
2.4. Mélodie liturgique et mélodie johannique	455
Chapitre 6. Variation romanesque autour de la déchirure du Samedi Saint	465
1. Poétique d'un regard abandonné	465
1.1. L'œil écoute	467
1.2. La double visée du regard	483
1.3. Le vrai regard comme don de Dieu	490
1.4. L'inexprimable et la littérature	502
2. Dimension expiatoire de la dramatique narrative	514
2.1. Métamorphose de la transgression	515
2.2. Expiation, substitution, abandon	524
2.3 Solutions herméneutiques concernant la déréliction	538
2.4. Singularité d'une prose moderne	548
Conclusion	553
Annexes	557
1. Document témoignant de l'intérêt pour le Carmel dans les publications spirituelles des années 1920	557
2. Emploi du terme « abandon » dans l'œuvre romanesque	559
3. Usage de l'isotopie de la « douceur » dans l'œuvre romanesque	562
Bibliographie critique	575
Index des œuvres de Bernanos	615
Index des personnages de Bernanos	617
Index biblique	621
Index nominum	623
Table des matières	629