

Anna OPIELA

LA MUSIQUE  
DANS LA PENSÉE  
ET DANS L'ŒUVRE  
DE STENDHAL  
ET DE NERVAL



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE. PROBLÈMES DE PHILOSOPHIE ET DE MÉTHODE</b> . . . . .	11
<b>Chapitre 1. Un fond philosophique commun</b> .....	13
1.1 Idées musicales chez les esthéticiens des Lumières .....	13
1.1.1 Poésie et musique : arts mêlés par origine .....	13
1.1.2 Langage musical .....	17
1.1.3 Art de l'imitation .....	19
1.1.4 <i>Ut pictura</i> ou <i>ut musica poesis</i> ? .....	22
1.2 Philosophes allemands et la musique .....	26
1.2.1 Musique : un langage parfait .....	26
1.2.2 Esthétique de la convergence .....	35
1.2.3 Personnage du musicien romantique .....	42
1.3 Synthèse des arts dans le romantisme français .....	47
1.3.1 À la charnière de deux esthétiques : fondements philosophiques .....	47
1.3.2 Correspondance des arts .....	53
1.3.3 Poète, peintre et musicien (Baudelaire, Delacroix, Wagner) .....	60
<b>Chapitre 2. Vers l'instauration de la recherche moderne</b> .....	67
2.1 Un esthéticien face à un comparatiste .....	67
2.2 Point de départ : organisation des études .....	74
2.3 Critique polonaise .....	78
<b>Chapitre 3. Méthodes des recherches</b> .....	93
3.1 Avantages et désavantages des méthodes traditionnelles .....	93
3.2 Techniques et formes musicales dans la littérature .....	99
3.3 Recherche musico-littéraire face à la linguistique .....	106
3.4 Question de la métaphore .....	108
3.5 Partition littéraire .....	111

<b>DEUXIÈME PARTIE. STENDHAL. À LA RECHERCHE DES SONS ET DES VOIX</b> . . . . .	119
<b>Chapitre 1. Musiciens modèles du romancier</b> . . . . .	121
1.1 Pour la musique italienne . . . . .	121
1.2 Mélancolie douce de Mozart . . . . .	130
1.3 Cimarosa : le comique mêlé à la tendresse . . . . .	136
1.4 Du mouvement chez Rossini . . . . .	140
<b>Chapitre 2. Musique thématifiée dans le roman</b> . . . . .	147
2.1 Temps et espace musicalement transfigurés . . . . .	147
2.2 Chant transcrit dans les textes . . . . .	158
2.3 Musique instrumentale et sons de la nature . . . . .	169
<b>Chapitre 3. Expression musicale / création romanesque</b> . . . . .	179
3.1 Correspondance des arts . . . . .	179
3.2 Écriture musicale . . . . .	189
3.3 Vers une partition littéraire (modèle explicite) . . . . .	197
<b>TROISIÈME PARTIE. NERVAL. UNE VOIX QUI CHANTE</b> . . . . .	211
<b>Chapitre 1. Inspirations musicales</b> . . . . .	213
1.1 Critique musicale . . . . .	213
1.2 Chanson populaire . . . . .	221
1.3 Esthétique d'opéra . . . . .	226
<b>Chapitre 2. Art de l'évocation musicale</b> . . . . .	239
2.1 Souvenirs musicaux . . . . .	239
2.2 Inflexions de la voix . . . . .	247
2.3 Transfigurations spatio-temporelles . . . . .	258
<b>Chapitre 3. Expression musicale / écriture nervalienne</b> . . . . .	269
3.1 Correspondance des arts . . . . .	269
3.2 Écriture musicale . . . . .	286
3.3 Vers une partition littéraire (modèle implicite) . . . . .	294
<b>Conclusion</b> . . . . .	305
<b>Bibliographie</b> . . . . .	309
<b>Index des noms</b> . . . . .	323
<b>Table des matières</b> . . . . .	331