

Catherine FRANÇOIS-GIAPPICONI

PIERRE-CLAUDE NIVELLE
DE LA CHAUSSÉE
(1692-1754)

Un dramaturge précurseur méconnu

Volume 1



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Catherine FRANÇOIS-GIAPPICONI

PIERRE-CLAUDE NIVELLE
DE LA CHAUSSÉE
(1692-1754)

Un dramaturge précurseur méconnu

Volume 2



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, SES ORIGINES, SA VIE

CHAPITRE I	
GÉNÉALOGIE, ENFANCE ET FORMATION	21
1. UNE FAMILLE DE MARCHANDS BOURGEOIS DE PARIS	22
1.1. LES ANCÊTRES ET LA FAMILLE PATERNELLE	22
1.2. LES ANCÊTRES ET LA FAMILLE MATERNELLE	27
1.3. MILIEU SOCIAL ET ÉTAT DE FORTUNE DE LA FAMILLE	29
1.4. UN BROUILLAGE DES ORIGINES SOCIALES, FORTUIT OU INTENTIONNEL ?	31
2. LES ANNÉES D'ENFANCE ET DE FORMATION (1692-1712)	32
2.1. PRÉDOMINANCE DE LA FIGURE MATERNELLE	32
2.2. FORMATION INTELLECTUELLE ET ARTISTIQUE CHEZ LES JÉSUITES (1700-1712)	36
2.2.1. Les Jésuites et le théâtre	37
2.2.2. L'expérience fondatrice du théâtre	44
2.2.3. Un passage par l'université	49
2.3. L'OUVERTURE À L'AMOUR ET À L'AMITIÉ	50

CHAPITRE II	
ENTRÉE DANS LA VIE ACTIVE ET NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN (1720-1735)	57
1. PREMIÈRES ACTIVITÉS CONNUES ET PREMIERS ÉCRITS	58
1.1. SÉJOUR EN HOLLANDE : DES AFFAIRES QUE « MÊME LE SOLEIL IGNORE »	59
1.2. RETOUR SUR LAW ET LE SYSTÈME	64
1.3. UN CERCLE D'AMIS FIDÈLES	67
1.4. RAPPORTS AVEC LES FEMMES : AUTODÉRISION ET VELLÉTÉS AMOUREUSES	69
2. ENTRE REVERS DE FORTUNE ET RELATIONS AVEC LES GRANDS : LES DÉBUTS DE L'ÉCRIVAIN	73
2.1. UNE PÉRIODE DE LATENCE	73
2.2. PREMIERS SUCCÈS À LA SCÈNE ET PÉRIODES DE VILLÉGIATURE	78
CHAPITRE III	
DE LA CONSÉCRATION À LA RETRAITE (1736-1754)	85
1. DRAMATURGE À SUCCÈS ET ACADÉMICIEN	85
1.1. UNE DÉCENNIE FÉCONDE (1738-1747)	90
1.2. LE TÉMOIGNAGE DE MADAME DE GRAFFIGNY	93
1.3. UNE RECHERCHE OPINIÂTRE DE L'AUTONOMIE FINANCIÈRE	97
2. UNE PÉRIODE DE TURBULENCES (1748-1754)	99
2.1. UN REPLI SUR L'AMITIÉ ET LES SYMPATHIES ÉLECTIVES	106
2.2. UNE RETRAITE AU FAUBOURG	111
 CONCLUSION	 123

DEUXIÈME PARTIE
L'ŒUVRE :
VARIÉTÉ DES REGISTRES DRAMATIQUES
ET «LARMOYANT»

INTRODUCTION	129
CHAPITRE I	
LA CHAUSSÉE, POÈTE ET CRITIQUE	131
1. PREMIERS ÉCRITS SATIRIQUES ET CRITIQUES	132
1.1. LES CONTES EN VERS	132
1.2. UN GOÛT ASSUMÉ POUR LA POLÉMIQUE	138
1.3. SOUS COUVERT DE L'ANONYMAT, UN PREMIER ENGAGEMENT CONTRE LA MOTTE ET LES MODERNES	142
1.4. UNE «CROISADE» EN DÉFENSE DE LA POÉSIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE	144
2. DU CRITIQUE AU DRAMATURGE : CONTINUITÉS ET RUPTURES	149
2.1. UN TEXTE PLUS TARDIF : <i>RÉPONSE DE M. DE LA CHAUSSÉE AUTEUR DU PRÉJUGÉ</i> <i>À LA MODE AUX TROIS ÉPÎTRES DE ROUSSEAU</i>	151
2.2. PERSISTANCE DE LA VEINE POLÉMIQUE DANS LA CORRESPONDANCE PRIVÉE	153
2.3. UNE STRATÉGIE DE CONTOURNEMENT DES CRITIQUES : LA DÉRISION SUR LA SCÈNE	157
3. EN MARGE DE L'ŒUVRE DRAMATIQUE : UNE PARTICIPATION AUX RECUEILS COLLECTIFS DU «BOUT-DU-BANC»	163
3.1. <i>LES ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN</i>	163
3.2. UNE COLLABORATION AU <i>RECUEIL</i> <i>DE CES MESSIEURS?</i>	166

CHAPITRE II	
LES SURPRENANTS DÉBUTS DU DRAMATURGE :	
DE LA TRANSGRESSION DES PARADES DE SOCIÉTÉ	
À L'EFFUSION DES COMÉDIES ATTENDRISSANTES	
169	
1. LE THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ ET SES LICENCES	170
1.1. LA PARADE : UN GENRE SYMPTOMATIQUE DE LA CRISE	
DU THÉÂTRE... ET DE LA SOCIÉTÉ	172
1.1.1. Un genre longtemps dénigré	172
1.1.2. Origine de la parade de société	175
1.1.3. Un théâtre de la transgression	178
1.2. LA PARADE, UN GENRE CODIFIÉ	180
1.2.1. Des personnages types aux fonctions stables,	
pris dans une intrigue élémentaire	180
1.2.2. Emprunts aux techniques corporelles	
de la farce et jeux sur le langage	181
2. LE RAPATRIAGE, COMI-PARADE DE LA CHAUSSÉE	182
2.1. UN JEU DES PERSONNAGES-TYPES BROUILLÉ	
PAR LES TRAVESTISSEMENTS	183
2.2. UNE INTRIGUE COMPLEXE ET PARTICULIÈREMENT	
SCABREUSE	184
2.3. DES JEUX DE SCÈNE ENDIABLÉS ET DES JEUX	
DE LANGAGES DÉBRIDÉS	185
2.5. UNE PARODIE SOCIALE ET LITTÉRAIRE	188
3. ALPHONSE L'IMPUISSANT, UNE PARADE DISPARUE ?	198

CHAPITRE III	
LA PREMIÈRE COMÉDIE ET L'ÉMERGENCE	
DU GENRE ATTENDRISSANT	
205	
1. LA STRATÉGIE DE DÉFENSE DU DRAMATURGE DANS LE PROLOGUE	
ET LA CRITIQUE DE LA FAUSSE ANTIPATHIE	207
1.1. CERNER LES GOÛTS DU PUBLIC :	
LA RECHERCHE HASARDEUSE D'UN PROLOGUE COMPOSITE . .	208
1.1.1. Évocation satirique du public de théâtre	209
1.1.2. Répondre aux attentes du «vrai public»	211
1.1.3. Une pièce nouvelle et risquée	
en des «temps malheureux» pour le Théâtre . . .	212

1.2. UNE RÉPLIQUE PLAISANTE AUX DÉTRACTEURS :	
<i>LA CRITIQUE DE LA FAUSSE ANTIPATHIE</i>	214
1.2.1. Une originalité assumée	215
2. LA FAUSSE ANTIPATHIE OU LE TRIOMPHE DU CŒUR	
ET DE LA VERTU	222
2.1. TRAITS CARACTÉRISTIQUES DE LA « COMÉDIE NOUVELLE » . .	223
2.1.1. Une pièce formellement régulière	223
2.1.2. Une pièce hybride	224
2.1.3. Une pièce romanesque	225
2.2. COMÉDIE D'INTRIGUE ET CRITIQUE DES MŒURS,	
EN MARGE DU « ROMAN SENTIMENTAL »	229
2.2.1. Des artifices romanesques contestés	
de l'intérieur	230
2.2.2. Prépondérance du point de vue des femmes	233
2.3. POLYPHONIE DU RÉCIT PATHÉTIQUE	234
2.3.1. Déclinaison des sentiments	238
2.3.2. Écriture pathétique : langage tragique	
et style haletant	241
2.4. LA VRAISEMBLANCE : UN FAUX PROBLÈME ?	243
2.5. CORRIGER LES MŒURS EN ATTENDRISSANT :	
COEXISTENCE DU MODÈLE ET DU REPOUSSOIR	247

CHAPITRE IV

INFLEXIONS DU GENRE DIT « LARMOYANT » :	
DE LA COMÉDIE ATTENDRISSANTE, À LA TRAGÉDIE	
DOMESTIQUE ET LA COMÉDIE SÉRIEUSE	251

1. LES PREMIÈRES COMÉDIES MIXTES :	
UNE ÉVOLUTION SENSIBLE	257
1.1. <i>LE PRÉJUGÉ À LA MODE</i> : « QUELQUE CHOSE DE PLUS	
QUE DU SIMPLE BADINAGE DE THÉÂTRE »	259
1.1.1. Un succès remarquable	259
1.1.2. Genèse du <i>Préjugé à la mode</i>	262
1.1.3. Une comédie mixte où le pathétique domine . . .	266
1.1.4. Une peinture des mœurs du temps	269
1.1.5. Un <i>Triomphe des femmes</i> ?	271

1.2. <i>L'ÉCOLE DES AMIS</i> : UNE NOUVELLE COMÉDIE DE MŒURS	276
1.2.1. Accueil favorable du public et de la critique . . .	276
1.2.2. Un « théâtre d'apprentissage » social et politique	279
1.2.3. Un mélange des genres moins contrasté	281
1. 3. VERS UNE COMÉDIE PUREMENT ATTENDRISSANTE ?	285
2. INCURSION DANS LA TRAGÉDIE : PARENTHÈSE OU DÉTOUR ?	285
2.1. PREMIÈRE INCURSION DANS LE « GRAND GENRE » ET L'HISTOIRE ROMAINE: <i>MAXIMIEN</i>	286
2.2. <i>PALMIRE, REINE D'ASSYRIE</i> , TRAGÉDIE DE LA CONTAGION DU CRIME ET DE L'IMPOSSIBLE VENGEANCE	293
2.3. UN DÉTOUR SINGULIER PAR LA TRAGÉDIE	302
3. LA TRAGÉDIE DOMESTIQUE ET BOURGEOISE	305
3.1. <i>MÉLANIDE</i> , UN PATHÉTIQUE SANS MÉLANGE	306
3.2. <i>PAMÉLA</i> : UNE OCCASION MANQUÉE.	316
4. UN RETOUR VERS DES COMÉDIES MIXTES	331
4.1. <i>L'ÉCOLE DES MÈRES</i> , COMÉDIE MIXTE QUI OUVRE LA VOIE AU GENRE SÉRIEUX	331
4.1.1. Un romanesque vraisemblable	332
4.1.2. Une défense des valeurs bourgeoises	334
4.2. <i>LE RETOUR IMPRÉVU</i> , VARIATION SUR <i>L'ÉCOLE DES MÈRES</i> COMPOSÉE POUR LES ITALIENS	335
4.3. <i>LE VIEILLARD AMOUREUX</i> , « PIÈCE DANS LE GOÛT DE L'ANCIEN COMIQUE » ?	338
4.3.1. Une comédie inspirée par <i>La Mère coquette</i> de Quinault	339
4.3.2. Un vieillard amoureux, plus touchant que ridicule	341
5. LA COMÉDIE DANS LE GENRE SÉRIEUX	349
5.1. <i>LA GOUVERNANTE</i> , COMÉDIE GRAVE CENTRÉE SUR LES CONDITIONS ET LES DEVOIRS QUI S'Y ATTACHENT	352
5.2. <i>L'ÉCOLE DE LA JEUNESSE</i> : UN PROPOS SÉRIEUX BROUILLÉ PAR LES ARTIFICES DE L'INTRIGUE	357

5.3. <i>L'HOMME DE FORTUNE</i> : UNE COMÉDIE SÉRIEUSE NOVATRICE, VICTIME DES CIRCONSTANCES DE SA CRÉATION	361
5.4. <i>LE VÉRITABLE PÈRE DE FAMILLE</i> : UN CHAÎNON MANQUANT ? .	368
CHAPITRE V	
PLACE DE LA MUSIQUE, DU CHANT ET DE LA DANSE DANS DES PIÈCES À REDÉCOUVRIR	381
1. UN DRAMATURGE MUSICIEN ET MÉLOMANE	382
1.1. LA « SURDITÉ » DE LANSON	382
1.2. CULTURE MUSICALE DE LA CHAUSSÉE	384
1.3. DIVERTISSEMENTS ET VAUDEVILLES	388
1.4. « LE CHANT SERVIRA MIEUX À ME FAIRE COMPRENDRE » . . .	390
2. SIX PIÈCES MÉCONNUES ACCOMPAGNÉES DE MUSIQUE, DE CHANT OU DE DANSE	391
2.1. <i>AMOUR POUR AMOUR</i> : UN CAS SINGULIER	392
2.1.1. Amplification des divertissements lors des prises	395
2.1.2. Une dernière reprise prestigieuse	397
2.1.3. Une curieuse représentation en Hollande, avec des divertissements de circonstance	398
2.2. <i>LE RIVAL DE LUI-MÊME</i> , PETITE COMÉDIE D'INTRIGUE SENTIMENTALE, ENCHÂSSÉE DANS DES DIVERTISSEMENTS À VISÉE PARODIQUE	400
2.3. <i>L'AMOUR CASTILLAN</i> , PREMIÈRE CRÉATION À LA COMÉDIE-ITALIENNE	410
2.4. <i>LES TYRINTHIENS</i> , FANTASIE CARNAVALESQUE SPECTACULAIRE ET DÉBRIDÉE	414
2.5. <i>LA PRINCESSE DE SIDON</i> : « TRAGI-COMÉDIE » ANNONCÉE PAR UN PROLOGUE LYRIQUE	421
2.6. <i>ÉLISE OU LA RANCUNE OFFICIEUSE</i> , COMÉDIE ÉCRITE POUR LE THÉÂTRE PRIVÉ DU COMTE DE CLERMONT	426
3. RESTAURER UNE DIMENSION MUSICALE ET SPECTACULAIRE ESSENTIELLE	429
CONCLUSION	431

**TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUE DE LA CHAUSSÉE**

INTRODUCTION	437
CHAPITRE I	
UN PROJET THÉÂTRAL NOUVEAU	441
1. UN MÉLANGE DES GENRES ASSUMÉ, NI SYSTÉMATIQUE, NI ESSENTIEL	441
2. ACCLIMATER LES SUJETS ET L'ESPRIT DES ROMANS CONTEMPORAINS À LA SCÈNE	445
CHAPITRE II	
RENOUVELLEMENT DE LA DRAMATURGIE	451
1. CONCEPTION DRAMATURGIQUE ET PART DU ROMANESQUE DANS LES INTRIGUES	452
2. UNE CONSTRUCTION DRAMATURGIQUE ORIENTÉE VERS LE PASSÉ	453
3. RÉGULARITÉ DES PIÈCES ET RESPECT DES UNITÉS	455
4. RENOUVELLEMENT DES SUJETS ET CONDUITE DES INTRIGUES	457
4.1. DILATATION ET DISSÉMINATION DE L'EXPOSITION	459
4.2. INVRAISEMBLANCES DE L'INTRIGUE	460
4.3. ARTIFICES POUR RETARDER L'ACTION ET DIFFÉRER LE DÉNOUEMENT	462
5. RECONNAISSANCES ET COUPS DE THÉÂTRE	463
5.1. LES RECONNAISSANCES, UN RESSORT POUR LES PERSONNAGES, RAREMENT POUR LES SPECTATEURS	463
5.2. DES COUPS DE THÉÂTRE QUI N'EN SONT PAS POUR LE PUBLIC	466
5.3. L' <i>INCOGNITO</i> , UNE VOIE D'ÉMANCIPATION DOULOUREUSE MAIS RÉELLE	467
6. JEUX DE RÔLES ET THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE	472
7. JEU PANTOMIME SÉRIEUX ET TABLEAU DRAMATIQUE	477

CHAPITRE III

RESSORTS ET EFFETS PATHÉTIQUES D'UN THÉÂTRE DE LA SENSIBILITÉ	489
1. MODALITÉS DU PATHÉTIQUE	
DANS LA COMÉDIE ATTENDRISSANTE	492
2. EN FINIR AVEC LA CARICATURE	494
2.1. EFFETS PATHÉTIQUES DANS LES COMÉDIES ATTENDRISSANTES	495
2.2. LE CAS DE <i>PAMÉLA</i> ET DE <i>L'HOMME DE FORTUNE</i>	502
3. UNE STRATÉGIE PATHÉTIQUE AUDACIEUSE ET EFFICACE	505
3.1. DÉNONCIATION DE MŒURS INJUSTES ET MISE EN GARDE CONTRE UNE VERTU AUSTÈRE	506
3.2. UNE VISION OPTIMISTE ET RÉFORMATRICE, ANCRÉE DANS LE PARTAGE DES ÉMOTIONS	507

CHAPITRE IV

TRAITEMENT ORIGINAL DES PERSONNAGES, DES RELATIONS FAMILIALES ET DES CONDITIONS	509
1. UN NOUVEAU PERSONNEL DRAMATIQUE	510
1.1. DISPARITION PROGRESSIVE DES VALETS ET MUTATION DES SOUBRETTES	510
1.2. CAS INSOLITE D'HÉROÏNES OCCUPANT DES FONCTIONS SUBALTERNES	511
1.3. DES HÉROS UNIFORMÉMENT VERTUEUX?	512
1.4. UN HOMMAGE AUX FEMMES	513
1.4.1. Rien d'un «troupeau larmoyant»	515
1.4.2. Charge de Rousseau contre la prédominance des femmes dans les comédies nouvelles	516
2. DÉPLACEMENT DE L'INTÉRÊT : DU COUPLE À LA FAMILLE ET DU MARIAGE À L'ÉDUCATION	518
2.1. UNE DIFFÉRENCIATION DES GÉNÉRATIONS LIÉE À LEUR HISTOIRE	519
2.1.1. Une suprématie des mères?	521
2.1.2. Une représentation contrastée des hommes mûrs : défailants ou exemplaires	522

3. UNE INSERTION CROISSANTE DES PERSONNAGES DANS LE TISSU SOCIAL	523
3.1. NOBLES ET BOURGEOIS : UNE DIFFÉRENCIATION QUI S'ACCUSE AU FIL DE L'ŒUVRE	523
3.2. UNE ÉVOLUTION SIGNIFICATIVE : DES HÉROS BOURGEOIS ET FIER DE L'ÊTRE	524
3.3. L'APPARTENANCE SOCIALE DES PERSONNAGES : PIVOT DE L'INTRIGUE DES DERNIÈRES COMÉDIES	527
4. DIVERSIFICATION DE LA REPRÉSENTATION DES CONDITIONS ET DES MUTATIONS SOCIALES	528
5. UNE DÉMARCHE NOVATRICE ENCORE OCCULTÉE PAR LA CRITIQUE	532

CHAPITRE V

PORTÉE MORALE ET POLITIQUE DE L'ŒUVRE	543
1. LA « MORALITÉ » DE L'ŒUVRE : UN MALENTENDU ?	543
2. UNE ŒUVRE ÉTRANGÈRE À L'ESPRIT DES LUMIÈRES ?	545
3. PROMOTION D'UNE PENSÉE LAÏQUE	551
3.1. MISE À DISTANCE DE LA RELIGION	551
3.2. RÉHABILITATION DE LA NATURE HUMAINE	556
3.3. DÉFENSE DE LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE	558
4. PLAIDOYER POUR LES DROITS DES FEMMES	560
4.1. DÉNONCIATION D'UN SORT INIQUE	560
4.2. INJUSTICE DE LA DISCRIMINATION DANS L'ÉDUCATION ET L'ÉTABLISSEMENT DES ENFANTS	561
5. REMISE EN CAUSE DES PRÉJUGÉS SOCIAUX	562
5.1. MÉRITE PERSONNEL CONTRE PRIVILÈGES DU SANG	562
5.2. DÉFENSE DE ROTURIERS VALEUREUX ÉCARTÉS DE LA CARRIÈRE DES ARMES	565
5.3. LA QUESTION DES MARIAGES INÉGAUX	567
6. CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ ET RÉFLEXIONS POLITIQUES	571
6.1. SATIRE DES TRAVERS DE LA VIE DE COUR	571

6.2. UN PLAIDOYER POUR LA PAIX	574
6.3. ÉLOGE D'UNE BOURGEOISIE ACTIVE ET INTÈGRE, SOUCIEUSE DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL	576
CHAPITRE VI	
QUEL STYLE POUR LA COMÉDIE NOUVELLE?	579
1. LE VERS, UN CHOIX DE PRÉDILECTION	580
2. UN COMPROMIS ENTRE LE STYLE DE LA TRAGÉDIE ET CELUI DE LA COMÉDIE	581
3. ÉLABORATION D'UN STYLE POUR LA «TRAGÉDIE DOMESTIQUE»	584
3.1. REPRISE DU LEXIQUE EN VIGUEUR DANS LA TRAGÉDIE	584
3.2. FRÉQUENCE DES MONOLOGUES SENSIBLES	586
3.3. DES DIALOGUES ALERTES OU TOUCHANTS	588
3.4. D'EFFICACES PROCÉDÉS DE RÉPÉTITION ET DE SYMÉTRIE DE CONSTRUCTION	591
4. LA SENSIBILITÉ DES PERSONNAGES, VECTEUR DES EFFETS PATHÉTIQUES	592
5. DES SENTENCES ET DES MAXIMES TROP SYSTÉMATIQUES? ...	594
6. DE COURTES SATIRES INTÉGRÉES AU DIALOGUE	598
7. ÉVOLUTION DU STYLE ET DE LA VERSIFICATION	599
CHAPITRE VII	
LA SCÉNOGRAPHIE ET LE JEU DES INTERPRÈTES	607
1. UNE SCÉNOGRAPHIE CONFORME AUX USAGES DU TEMPS	607
2. DÉCORS, ACCESSOIRES ET COSTUMES	611
3. LE JEU SENSIBLE D'INTERPRÈTES PRIVILÉGIÉS	616
4. «MON CŒUR NE PEIGNIT QUE GAUSSIN»	621
5. UN HOMMAGE TARDIF AU DRAMATURGE : LE DÉCOR DE LA LOGE DE M ^{LLE} CONTAT	627
6. UNE VOIE NOUVELLE	629

**QUATRIÈME PARTIE
FORTUNE ET POSTÉRITÉ
DU THÉÂTRE DE LA CHAUSSÉE**

INTRODUCTION	633
--------------------	-----

CHAPITRE I

FORTUNE DU THÉÂTRE DE LA CHAUSSÉE EN FRANCE .	635
1. L'ÉDITION EN FRANCE	635
2. LES REPRÉSENTATIONS À PARIS	639
2.1. DES SUCCÈS RÉPÉTÉS À LA COMÉDIE-FRANÇAISE	639
2.2. UN DÉTOUR TARDIF PAR LA COMÉDIE-ITALIENNE	644
2.3. À PARIS SOUS LA RÉVOLUTION	645
3. RAYONNEMENT EN PROVINCE	648
3.1. FLANDRE, NORMANDIE ET MAINE	649
3.2. À BORDEAUX	651
3.3. À TOULOUSE ET MONTPELLIER	653
3.4. À LYON	654
3.5. À DIJON	654
3.6. EN CHAMPAGNE, LORRAINE ET ALSACE	656
4. SUR LES SCÈNES DE SOCIÉTÉ	658

CHAPITRE II

LA CHAUSSÉE EN EUROPE : APERÇUS	663
1. EN SUÈDE	664
2. EN HOLLANDE	667
3. EN AUTRICHE	670
4. DANS LES PAYS-BAS AUTRICHIENS	672
5. DANS LES ÉTATS ALLEMANDS	677
5.1. LES REPRÉSENTATIONS EN FRANÇAIS DANS LES COURS ET LES VILLES D'ALLEMAGNE	677
5.1.1. À la Cour Royale de Prusse	678
5.1.2. À la Cour électorale Palatine	679
5.1.3. À la Cour de Hesse-Cassel	679

5.1.4. À la Cour de Gotha	680
5.1.5. À la Cour de Bayreuth	681
5.1.6. À la Cour de Bavière	681
5.2. LE THÉÂTRE AUX ARMÉES	681
5.3. TRADUCTION, ÉDITION ET REPRÉSENTATION EN ALLEMAND DES PIÈCES DE LA CHAUSSÉE	683
5.4. RÉSURGENCE DE LA CONTROVERSE SUR LE LARMOYANT DANS LE SAINT EMPIRE	687
6. EN POLOGNE	693
7. EN RUSSIE	695
8. EN ITALIE	700
9. L'ESPAGNE : UN CAS PARADOXAL	708
10. LA GRANDE-BRETAGNE : UN CAS SINGULIER	716
11. PREMIÈRES CONCLUSIONS	719

CHAPITRE III

POSTÉRITÉ DU THÉÂTRE DE LA CHAUSSÉE	721
1. MARIVAUX ET LE GENRE DIT « LARMOYANT »	721
2. VOLTAIRE : UNE POSITION AMBIGÜE	723
3. PAUL LANDOIS : <i>SILVIE</i>, TRAGÉDIE EN PROSE	730
4. GRESSET ET SA TRAGÉDIE DOMESTIQUE, <i>SIDNEY</i>	732
5. FRANÇOISE DE GRAFFIGNY ET <i>CÉNE</i>, COMÉDIE EN PROSE ...	733
6. <i>HEUREUSEMENT</i> DE ROCHON DE CHABANNES ET <i>LE PRÉJUGÉ À LA MODE</i>	736
7. CHARLES COLLÉ ET SA PIÈCE ATTENDRISSANTE, <i>DUPUIS ET DES RONAIS</i>	738
8. DIDEROT : DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE	741
9. SEDAINE ET <i>LE PHILOSOPHE SANS LE SAVOIR</i>	744
10. BEAUMARCHAIS, DE LA RÉFLEXION THÉORIQUE AUX DRAMES	746
11. LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER : CONTINUITÉ ET INNOVATIONS .	754
12. RÉTIF DE LA BRETONNE : UN HOMMAGE À LA CHAUSSÉE ...	760
13. SADE ET LA CHAUSSÉE	770
14. PRÈS D'UN SIÈCLE DE COMÉDIES ATTENDRISSANTES ET SÉRIEUSES	781

CONCLUSION	783
-------------------------	-----

ANNEXES

ANNEXE 1

GÉNÉALOGIE, ACTES PAROISSIAUX ET NOTARIÉS, PLAN	791
1.1. GÉNÉALOGIE DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE	791
1.2. BRANCHE PATERNELLE, NIVELLE DE LA CHAUSSÉE ET RUEL . .	792
1.3. BRANCHE MATERNELLE, FRESSANT ET FORTIER	794
1.4. CONTRAT DE MARIAGE DU 28 JANVIER 1691 ENTRE CHARLES-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE ET CATHERINE FRESSANT	796
1.5. RECONSTITUTION DU CERTIFICAT DE BAPTÊME DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE	799
1.6. INVENTAIRE DU 16 JUILLET 1694 [APRÈS DÉCÈS DE CHARLES-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE]	800
1.7. RENONCIATION [DE CATHERINE FRESSANT À LA COMMUNAUTÉ DES BIENS AVEC FEU SON MARI], 14 AOÛT 1694	816
1.8. RECONSTITUTION DE L'ACTE DE DÉCÈS DE CATHERINE FRESSANT, 16 MARS 1740	817
1.9. CONSTITUTION PAR M ^{rs} LES PRÉVÔTS DES MARCHANDS ET ÉCHEVINS DE PARIS, AU NOM DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, À PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, DE 1500 LIVRES DE RENTE VIAGÈRE MOYENNANT 15 000 LIVRES, 9 MARS 1750	818
1.10. BAIL PETITE MAISON CUL-DE SAC DE LA ROQUETTE, 17 AVRIL 1751, M. ET M ^{lle} RUEL À M. DE LA CHAUSSÉE . .	822
1.11. TESTAMENT DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE INVENTAIRE DU 14 MARS 1754 DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE	825
1.12. INVENTAIRE APRÈS LE DÉCÈS DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE	827
1.13. DOMICILES CONNUS DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE	854

ANNEXE 2

L'INVENTAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA CHAUSSÉE : UN REFLET PARTIEL DE SES CENTRES D'INTÉRÊT ET DE SES GOÛTS	855
---	-----

ANNEXE 3

DOSSIER ICONOGRAPHIQUE : PORTRAITS, BUSTES, GRAVURES REPRÉSENTANT LE DRAMATURGE	867
3.1. ESTAMPE DE SIMON CHARLES MIGER, D'APRÈS LA ROCHE .	874
3.2. PORTRAIT DE LA CHAUSSÉE RÉALISÉ D'APRÈS LA TOUR POUR L'ACADÉMIE FRANÇAISE	875
3.3. BUSTE DE LA CHAUSSÉE SCULPTÉ PAR JEAN-JACQUES CAFFIÉRI	876
3.4. PANNEAU DE CHARLES DE WAILLY POUR LE DÉCOR DE LA LOGE DE M ^{LLE} CONTAT, THÉÂTRE DE L'ODÉON (VUE D'ENSEMBLE ET DÉTAIL)	877
3.5. GRAVURE DE INGOUF JUNIOR, D'APRÈS LA TOUR	879

ANNEXE 4

LETTRES DE LA CHAUSSÉE À DIVERS CORRESPONDANTS	881
4.1. LETTRE DU 11 AOÛT 1711, ADRESSÉE DE PARIS À M. DE CAUMARTIN	881
4.2. BILLET SANS LIEU NI DATE [LE 24 JUILLET 1720], ADRESSÉE À CHARLES SABLIER	883
4.3. LETTRE DU 29 AOÛT 1720, ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIER	884
4.4. LETTRE DU 9 SEPTEMBRE 1720, ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIER	886
4.5. LETTRE DU 26 SEPTEMBRE 1720, ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIER	887
4.6. LETTRE NON DATÉE [OCTOBRE 1720], ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIER	889
4.7. LETTRE DU 23 OCTOBRE 1720, ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIE.	891
4.8. LETTRE DU 28 NOVEMBRE 1720, ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIER	893

4.9. LETTRE DU 18 DÉCEMBRE 1720, ADRESSÉE D'AMSTERDAM À CHARLES SABLIER	895
4.10. LETTRE SIGNÉE ET NON DATÉE ADRESSÉE À MONSIEUR GODEFROY FILS, À LA CHAMBRE DES COMPTES, À LILLE	897
4.11. LETTRE SANS LIEU NI DATE [SAINT-GERMAIN, FIN JUIN-DÉBUT JUILLET 1735], ADRESSÉE À CHARLES SABLIER	897
4.12. LETTRE DU 5 JUILLET 1735, ADRESSÉE DE SAINT-GERMAIN À CHARLES SABLIER	898
4.13. LETTRE DU 11 JUILLET 1735, ADRESSÉE DE SAINT-GERMAIN À CHARLES SABLIER	899
4.14. LETTRE SANS LIEU NI DATE [FIN NOVEMBRE-DÉBUT DÉCEMBRE 1735], ADRESSÉE AU COMTE DE CLERMONT	900
4.15. LETTRE DU 8 AVRIL 1737 ADRESSÉE AUX COMÉDIENS-FRANÇAIS	901
REPRODUCTION DE LA LETTRE AUTOGRAPHE AUX COMÉDIENS-FRANÇAIS DU 8 AVRIL 1737	902
4.16. LETTRE DU 1 ^{ER} MAI 1737, ADRESSÉE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE À L'ABBÉ LE BLANC	903
4.17. EXTRAITS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DU 1 ^{ER} MAI 1737, ADRESSÉE DE PARIS [AU PRÉSIDENT JEAN BOUHIER]	905
4.18. LETTRE SANS LIEU NI DATE [SAINT-GERMAIN, PRINTEMPS 1737], ADRESSÉE À CHARLES SABLIER	905
4.19. LETTRE NON DATÉE [PRINTEMPS 1737], ADRESSÉE DE SAINT-GERMAIN À CHARLES SABLIER	906
4.20. LETTRE AUTOGRAPHE DU 23 MARS 1738, ADRESSÉE DE PARIS À L'ABBÉ LE BLANC	908
4.21. LETTRE, SANS LIEU NI DATE [DÉBUT 1746], ADRESSÉE À CHARLES SABLIER	909
4.22. LETTRE, SANS LIEU NI DATE, ADRESSÉE À CHARLES SABLIER	910
4.23. LETTRE AUTOGRAPHE SANS LIEU NI DATE [PARIS, LE 23 FÉVRIER 1749], ADRESSÉE À L'ABBÉ LE BLANC	911
4.24. LETTRE AUTOGRAPHE, SANS LIEU NI DATE, ADRESSÉE À L'ABBÉ LE BLANC	911
4.25. LETTRE DU 14 JANVIER 1750, ADRESSÉE DE PARIS À L'ABBÉ LE BLANC	912

4.26. LETTRE AUTOGRAPHE, SANS LIEU NI DATE [17 MAI 1750], ADRESSÉE À L'ABBÉ LE BLANC	916
4.27. LETTRE AUTOGRAPHE DU 29 JUIN 1750, SANS LIEU, ADRESSÉE À L'ABBÉ LE BLANC À ROME	919
4.28. LETTRE AUTOGRAPHE, SANS LIEU NI DATE [1751], ADRESSÉE À L'ABBÉ LE BLANC	924
4.29. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, SANS DATE NI NOM DE DESTINATAIRE	926

ANNEXE 5

LETTRES DIVERSES ADRESSÉES À LA CHAUSSÉE.	927
5.1. LETTRE DU 29 SEPTEMBRE 1704, SIGNÉE DEVALCHARMONT	928
5.2. LETTRE NON DATÉE [DE M ^{LL} E DEVALCHARMONT] À «M. DE LA CHAUSSÉE POUR ÊTRE RENDUE PROMPTEMENT»	928
5.3. LETTRE NON DATÉE [DE M ^{LL} E DEVALCHARMONT], SANS ADRESSE	929
5.4. LETTRE DU 31 JUILLET 1725, SANS ADRESSE, SIGNÉE DE BERCY	931
5.5. LETTRE NON SIGNÉE DU 2 JUIN 1726	931
5.6. LETTRE NON DATÉE ET SANS ADRESSE	932
5.7. LETTRE DU 26 MAI 1729, SIGNÉE DE BERCY	933
5.8. LETTRE DU 9 MARS 1729, SIGNÉE DE BERCY	934
5.9. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE	934
5.10. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE	935
5.11. LETTRE NON DATÉE, NON SIGNÉE ET SANS ADRESSE	935
5.12. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE	935
5.13. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE	935
5.14. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE	936
5.15. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE	936
5.16. LETTRE DU 13 JUIN 1736 ADRESSÉE DE LYON PAR M. DELAGARDE	936
5.17. LETTRE DU 12 JUIN 1736 ADRESSÉE DE LYON PAR M. DEDELAY, SANS ADRESSE	937
5.18. LETTRE DU 14 MAI 1737 ADRESSÉ PAR M. D'HÉROUVILLE, RUE SIMON LE FRANC À PARIS	937
5.19. LETTRE NON DATÉE ADRESSÉE PAR M. D'HÉROUVILLE DE CLAYE	938

5.20. LETTRE DU 6 FÉVRIER 1743, SANS SIGNATURE ET SANS ADRESSE	938
5.21. LETTRE DU 6 MARS 1738, ADRESSÉE PAR M. DROUET À M. DE LA CHAUSSÉE, RUE SIMON LE FRANC	940
5.22. LETTRE DU 12 FÉVRIER 1750 ADRESSÉE DE SAINT-MARTIN PAR BOËT RUE DES 4 FILS, AU MARAIS	942
5.23. LETTRE DU 26 FÉVRIER 1753 ADRESSÉE PAR BOËT À M. DE LA CHAUSSÉE, RUE DES 4 FILS, AU MARAIS	944
5.24. LETTRE NON DATÉE, ADRESSÉE PAR M ^{ME} DUCHÉ LEMARCHANT, RUE SIMON LE FRANC, À PARIS	945
5.25. LETTRE NON DATÉE, ADRESSÉE PAR M. PÈLERIN À M. MORABIN	945
5.26. LETTRE NON DATÉE, ADRESSÉE PAR LE DUC DE VAUJOURS . .	945
5.27. LETTRE NON DATÉE ET NON SIGNÉE, ADRESSÉE DE PHALSBURG, RUE DES 4 FILS AU MARAIS . . .	946
5.28. LETTRE ANONYME NON DATÉE, ADRESSÉE À M. DE LA CHAUSSÉE, L'UN DES QUARANTE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, RUE DES 4 FILS AU MARAIS . . .	947
5.29. LETTRE NON DATÉE, PARAPHÉE, ADRESSÉE À M. DE LA CHAUSSÉE, RUE SIMON LE FRANC, À PARIS	948
5.30. LETTRE NON DATÉE, NON SIGNÉE, ET SANS ADRESSE	948
5.31. LETTRE NON DATÉE, PARAPHÉE, ADRESSÉE À M. DE LA CHAUSSÉE, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, RUE SIMON LE FRANC, À PARIS	949
5.32. LETTRE NON DATÉE, NON SIGNÉE ET SANS ADRESSE	949
5.33. LETTRE NON DATÉE DE M. RENOUD ET SANS ADRESSE	950
5.34. LETTRE NON DATÉE DE M ^{ME} SURBECK DE BÉRANGER ADRESSÉE RUE GEOFFROY LANGEVIN, À PARIS	951
5.35. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE DE M ^{ME} SURBECK DE BÉRANGER, SANS ADRESSE	951
5.36. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE DE M ^{ME} SURBECK DE BÉRANGER, SANS ADRESSE	952
5.37. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE DE M ^{ME} SURBECK DE BÉRANGER, SANS ADRESSE	952
5.38. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE, ADRESSÉE À M. DE LA CHAUSSÉE, RUE BAR DU BEC, À PARIS	952
5.39. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE, À M. DE LA CHAUSSÉE, SANS ADRESSE	952

5.40. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE, À M. DE LA CHAUSSÉE, SANS ADRESSE	953
5.41. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE ET SANS ADRESSE	953
5.42. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE ET SANS ADRESSE	954
5.43. LETTRE NON DATÉE NI SIGNÉE, À M. DE LA CHAUSSÉE, À PARIS	954
5.44. LETTRE DU 6 NOVEMBRE 1753 DU CHEVALIER DE MONTAZET, RUE DES 4 FILS AU MARAIS	954
5.45. LETTRE DU 29 MAI 1749 ADRESSÉE DE SAINT-MARTIN PAR BOËT	955
5.46. LETTRE DU 20 MAI 1736 DE DESTOUCHES À LA CHAUSSÉE	956
5.47. LETTRE MANUSCRITE SIGNÉE ET CACHETÉE, ADRESSÉE PAR M. DE LAUNAY À LA CHAUSSÉE, LE 28 MARS 1738	958
5.48. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET NON DATÉE, DE J. B. SAUVÉ DE LA NOUE	959

ANNEXE 6

TEXTES DE LA CHAUSSÉE NON INCLUS DANS L'ÉDITION DE SES ŒUVRES	961
6.1. <i>RÉPONSE DE M. DE LA CHAUSSÉE,</i> <i>AUTEUR DU « PRÉJUGÉ À LA MODE »</i> <i>AUX TROIS ÉPÎTRES DE ROUSSEAU</i>	961
6.2. CONTRIBUTIONS DE LA CHAUSSÉE AU RECUEIL DES <i>ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN</i> ET AU <i>RECUEIL DE CES MESSIEURS</i>	966
6.2.1. « Un des douloureux de la belle Marie »	966
6.2.2. « Le Bouquet de roses »	967
6.2.3. « La Rupture ingénieuse »	967
6.2.4. « Le Ballet des dindons »	968
6.2.5. « L'Emblème allégorique »	969
6.2.6. « Les Épreuves d'amour dans les quatre éléments. Histoire nouvelle »	969
6.2.7. Suite des « Épreuves d'amour dans les quatre éléments »	972
6.2.8. « D'une pierre deux coups »	980
6.2.9. « Qui perd gagne. Histoire. Fragment »	981

6.2.10. «Galanterie nouvelle d'un marchand boucher à sa maîtresse»	983
6.2.11. «Le Poisson d'avril»	983
6.2.12. «Sonnet en rimes rentrantes»	984
6.2.13. «Déclaration musulmane»	984
6.2.14. «Sur la manière dont les chrétiens traitent l'amour. Réflexions turques»	985

ANNEXE 7

DIVERTISSEMENTS ET VAUDEVILLES, TEXTES ET PARTITIONS	989
7.1. À PROPOS DU VAUDEVILLE D' <i>AMOUR POUR AMOUR</i>	989
7.2. DIVERTISSEMENT D' <i>AMOUR POUR AMOUR</i> , PARTITION DE GRANDVAL, 1742	991
7.3. PROLOGUE ET INTERMÈDES COMPOSÉS POUR UNE REPRÉSENTATION D' <i>AMOUR POUR AMOUR</i> À LA HAYE	992
7.4. NOUVEAUX INTERMÈDES COMPOSÉS SUR UNE MUSIQUE DE FRANÇOIS REBEL POUR UNE REPRISE D' <i>AMOUR</i> <i>POUR AMOUR</i> À VERSAILLES, LE 23 JANVIER 1765	1002
7.5. DIVERTISSEMENTS DE PIERRE LAUJON, SUR UNE MUSIQUE DE GRÉTRY, COMPOSÉS POUR UNE REPRISE D' <i>AMOUR</i> <i>POUR AMOUR</i> À VERSAILLES, LE 10 MARS 1777	1005
7.6. À PROPOS DU VAUDEVILLE DU <i>RIVAL DE LUI-MÊME</i>	1010
7.7. VAUDEVILLE DU <i>RIVAL DE LUI-MÊME</i> , PARTITION DE GRANDVAL, 1746	1011

ANNEXE 8

FRONTISPICES ET ILLUSTRATIONS,	1013
8.1. FRONTISPICE GRAVÉ POUR L'ÉDITION HOLLANDAISE DE <i>MÉLANIDE</i> (ACTE V, SCÈNE 3)	1014
8.2. GRAVURE ILLUSTRANT LE DÉNOUEMENT DU <i>PRÉJUGÉ À LA MODE</i>	1015
8.3. GRAVURE ILLUSTRANT LE DÉNOUEMENT DE <i>MÉLANIDE</i>	1016
8.4. GRAVURE ILLUSTRANT LE DÉNOUEMENT DE <i>L'ÉCOLE DES MÈRES</i>	1017

8.5. GRAVURE ILLUSTRANT LA SCÈNE DE RECONNAISSANCE MÈRE FILLE DANS <i>LA GOUVERNANTE</i>	1018
8.6. GRAVURE REPRÉSENTANT BRIZARD ET MOLÉ DANS <i>MÉLANIDE</i> (ACTE V, SCÈNE 2)	1019

ANNEXE 9

DOSSIER SUR LA RÉCEPTION DES PIÈCES DE LA CHAUSSÉE ET DU GENRE ATTENDRISSANT	1021
---	------

1. ACCUEIL PAR LES CENSEURS, LES COMÉDIENS, LES SPECTATEURS	1021
1.1. LA CHAUSSÉE ET LA CENSURE	1023
1.2. RAPPORTS AVEC LES COMÉDIENS-FRANÇAIS	1023
1.3. UN PUBLIC FAVORABLE AU NOUVEAU GENRE	1030
2. LA CRITIQUE DES PIÈCES NOUVELLES	1037
2.1. DANS LES PÉRIODIQUES	1037
2.2. DANS LES BROCHURES	1039
2.3. DES CRITIQUES ATTISÉES PAR LA NOUVEAUTÉ (1735-1741)	1042
2.3.1. Lettres critiques sur <i>Le Préjugé à la mode</i>	1042
2.3.2. Lettre de Riccoboni sur <i>L'École des amis</i> et réponses à cette Lettre	1052
2.3.3. Brochure sur <i>Maximien</i>	1060
2.3.4. Le cas de <i>Mélanide</i>	1063
2.4. RARÉFACTION DES TEXTES CRITIQUES (1744-1747)	1073
2.4.1. <i>L'École des mères</i> en butte à l'ironie	1073
2.4.2. <i>La Gouvernante</i> stigmatisée	1077
2.4.3. Mise en cause de <i>L'École de la jeunesse</i>	1082
2.4.4. Quelques échos des comédies créées à la Comédie-Italienne	1083
3. PAMPHLETS ET PLAIDOYERS SUR LE GENRE «LARMOYANT»	1085
3.1. UN TEXTE DÉCLENCHÉUR : LA DIATRIBE DE CHASSIRON	1085
3.2. AVIS MITIGÉ DES <i>NOUVELLES LITTÉRAIRES</i>	1093
3.3. LES <i>MÉMOIRES DE TRÉVOUX</i> DU CÔTÉ DE CHASSIRON	1094
3.4. FRÉRON, À LA RESCOUSSE DU GENRE ATTENDRISSANT	1095

3.5. JUGEMENT CONTRASTÉ DE LA <i>CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE</i>	1098
3.6. <i>LE BÂTARD LÉGITIMÉ OU LE TRIOMPHE</i> <i>DU COMIQUE LARMOYANT</i>	1100
3.7. L'ABBÉ IRAIL REND JUSTICE À LA CHAUSSÉE	1103
3.8. LES <i>RÉFLEXIONS SUR LE GENRE LARMOYANT</i> DE CHARLES COLLÉ	1105
3.9. UNE RÉPLIQUE À CHARLES COLLÉ	1108
3.10. UNE PLACE RECONNUE	1109
4. ÉPIGRAMMES, CHANSONS, POÈMES SATIRIQUES ET FACÉTIES EN PROSE	1110
4.1. LA FORME BRÈVE, UNE ARME REDOUTABLE	1112
4.2. VERS LOUANGEURS CONTRE ESPRITS CAUSTIQUES	1120
4.3. DES POÈMES ET TEXTES SATIRIQUES ÉLABORÉS	1126
5. LA CRITIQUE EN ACTION	1135
5.1. DES PIQUES ÉPARSES CONTRE LE « LARMOYANT »	1138
5.2. REVUE DE LA SAISON THÉÂTRALE CHEZ LES ITALIENS	1141
5.2.1. <i>Les Ennuis du Carnaval</i>	1141
5.2.2. <i>L'Amour censeur des Théâtres</i>	1145
5.2.3. <i>L'Écho du public</i>	1152
5.2.4. <i>La Déroute des Paméla, facétieuse critique allégorique</i>	1155
5.3. PARODIES DE <i>MAXIMIEN</i> À L'OPÉRA-COMIQUE ET AUX ITALIENS	1159
5.3.1. <i>Grand Vaurien, opéra-comique parodique</i>	1161
5.3.2. <i>La Conspiration manquée, parodie allégorique</i>	1170
5.4. DEUX COMÉDIES PARODIÉES À LA FOIRE	1179
5.4.1. <i>L'un pour l'autre, parodie pour marionnettes d'Amour pour amour</i>	1179
5.4.2. <i>La Servante de sa fille, parodie pantomime de La Gouvernante</i>	1180
5.5. UNE PARODIE DONNÉE EN SOCIÉTÉ : <i>LE BOUQUET DE THALIE</i>	1182
5.6. LE « LARMOYANT », CIBLE ET MODÈLE DES <i>DEUX BASILES OU LE ROMAN</i>	1188
5.7. UNE CRITIQUE EFFICACE, MAIS MESURÉE	1201

6. RÉSURGENCE DE LA POLÉMIQUE À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE :	
GUSTAVE LANSON ET CONSORTS,	
UNE CRITIQUE QUI VISE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE	1202
CONCLUSION	1206
BIBLIOGRAPHIE	1209
1. DOCUMENTS DIVERS CONCERNANT LA CHAUSSÉE, SA FAMILLE, SES AMIS	1209
2. L'ŒUVRE DE PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE	1215
3. SUR LA CHAUSSÉE ET SON ŒUVRE	1219
4. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE : TEXTES ANTÉRIEURS À 1800	1231
5. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE : TEXTES POSTÉRIEURS À 1800	1245
INDEX	1265
1. INDEX DES NOMS PROPRES	1267
2. INDEX DES TITRES DE PIÈCES, OPÉRAS, BALLETS... ..	1281
TABLE DES MATIÈRES	1285