

FORME ET RÉCEPTION

Rencontres interartistiques
de l'Effet de vie

Essais réunis par Marc-Mathieu MÜNCH



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE	7
Kathie BIRAT	
AVANT-PROPOS	9
Marc-Mathieu MÜNCH	

PREMIÈRE PARTIE LA NOTION DE FORME ARTISTIQUE

LA DIALECTIQUE DE LA FORME ET DE LA BEAUTÉ	13
Marc-Mathieu MÜNCH	
RÉSEAUX INTERMÉDIATIQUES ET EFFET DE VIE – OU QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LES «ENTRELACS» DU CINÉMA ET DU WEB	29
Jürgen E. MÜLLER	

DEUXIÈME PARTIE ARTS NON LITTÉRAIRES

MISE EN FORME DANSÉE ET DESTIN CHORÉGRAPHIQUE DU «FAUNE»	47
Jocelyne VAYSSE	

RÉCEPTION : INTERROGER À NOUVEAUX FRAIS LA DÉFINITION DE LA FORME DANS LA THÉORIE DE L'EFFET DE VIE. ARCHITECTURE TECHNICIENNE ET EFFET DE VIE	65
Julien DURA	
ESPACES D'IMAGES : <i>LA TRILOGIE DES DRAGONS</i> MISE EN SCÈNE PAR ROBERT LEPAGE	77
Violaine CHAVANNE	
LES <i>NYMPHÉAS</i> EN PARTITIONS COLORÉES	89
Gabrielle THIERRY	
 TROISIÈME PARTIE ART LITTÉRAIRE 	
INTERTEXTUALITÉ, INTERMÉDIALITÉ, TRADUCTION..., OU DES FORMES IDÉALES POUR LA QUALITÉ DE LA RÉCEPTION. LE CAS DES ROMANS D'ANDRÉ BRINK	99
François GUIYوبا	
JEU DE FORMES ET EFFET DE VIE CHEZ AHMADOU KOUROUMA	109
Edouard DJOB LI KANA	
L'EFFET DE VIE À L'ŒUVRE DANS L' <i>ORESTIE</i> D'ESCHYLE	119
Aymeric MÜNCH	
FORME ET EFFET DE VIE DANS <i>PAROLES</i> DE JACQUES PRÉVERT	133
Bigaudi BILONG	
SUCCÈS ET VALEUR D'UN LIVRE CULTE : LE RÉALISME MERVEILLEUX TORTURÉ D'ALAIN FOURNIER DANS <i>LE GRAND MEAULNES</i>	149
Charles SCHEEL	

QUATRIÈME PARTIE
FORMES GÉNÉRIQUES

LE FONCTIONNEMENT DES <i>MAKURA-KOTOBA</i> «MOTS-OREILLERS» DANS LA POÉSIE JAPONAISE : TROIS EXEMPLES TIRÉS DU <i>MAN'YÔSHÛ</i>	171
Julie BROCK	

LES VOIX DES AUTRES : RÉFLEXIONS SUR LA FORME ROMANESQUE ET L'EFFET DE VIE À PARTIR DE MARTHA NUSSBAUM, DOMINIQUE RABATÉ ET WILLIAM FAULKNER	191
Kateri LEMMENS	

CINQUIÈME PARTIE
RETOUR SUR LA NOTION DE FORME ARTISTIQUE

HENRI BOSCO ET LE SENS MYSTIQUE DES FORMES TEXTUELLES	213
Michel AROUMI	

FORME OU PERFORMANCE ? THÉORIE DE L'EFFET DE VIE, PERFORMATIVITÉ DE LA LITTÉRATURE, ÉTHIQUE LITTÉRAIRE	227
Mariangela LOPOPOLO	

CONFÉRENCE	239
HERMANN HOFER. ESSAI D'UNE APPROCHE SCÉNIQUE DE LA PREMIÈRE PARTIE DE <i>LA DAMNATION DE FAUST</i> D'HECTOR BERLIOZ (1846)	

TENTATIVE DE BILAN	247
Marc-Mathieu MÜNCH	

INDEX	255
-----------------	-----

PRÉSENTATION DES AUTEURS	261
------------------------------------	-----