

Jérôme LECOMPTE

L'ASSEMBLÉE DU MONDE

Rhétorique et philosophie
dans la pensée de René Rapin



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Sigles et abréviations	12
Introduction	15
PREMIÈRE PARTIE – LE TEMPS DES POLÉMIQUES	31
Chapitre I. Les deux consentements	33
1. La crise du probable	38
1.1. La contrainte de l'évidence	40
1.1.1. Assentiment et consentement chez saint Thomas	41
1.1.2. L'assentiment chez Descartes : contrainte et résistance	45
1.1.3. Statut de la dialectique	49
1.2. La résilience du probable	51
1.2.1. Persistance d'une façon commune de parler : « Il est vraisemblable que... »	52
1.2.2. Irréductibilité du probable	53
1.2.3. Les degrés du consentement selon Malebranche	55
1.3. Scepticisme et rhétorique chez La Mothe Le Vayer	58
1.3.1. Éloquence et urbanité	58
1.3.2. Une gnoseologie sceptique	60
1.3.3. Le choix positif de la vraisemblance : morale et épistémologie	62
1.4. La censure de Descartes par Rapin	64
1.4.1. Le roman de Descartes	65
1.4.2. L'assemblée du monde face aux <i>novatores</i>	68
2. L'argument patristique dans l'augustinisme cartésien d'Antoine Arnauld	71
2.1. Charité de la parole polémique : les origines de l'engagement d'Arnauld	73
2.2. Le consentement des Pères dans la <i>Fréquente Communion</i> et la <i>Tradition de l'Église</i>	76
2.2.1. Le « consentement » dans les <i>Mémoires</i> de Rapin sur Port-Royal	78

2.2.2. Une conception mystique du consentement des Pères	79
2.2.3. La puissance rhétorique de l'argument des Pères : <i>ethos, logos, pathos</i>	81
2.3. Le « consentement intérieur » dans la querelle du Formulaire	82
2.4. L'interprétation de la Bible à Port-Royal	85
2.4.1. Le « consentement de tous les siècles » dans la <i>Perpétuité de la foi</i>	86
2.4.2. Les « esprits faux » et les « esprits grossiers »	88
2.4.3. Les conceptions jansénistes de l'accommodation	91
2.5. Morale janséniste et morale jésuite : la rigueur contre l'adaptation	94
3. « Une honnête liberté ». Le principe d'adaptation dans la Compagnie de Jésus	98
3.1. Les cinq propositions et le problème du consentement de la volonté	101
3.1.1. Rome, 1653 : le discours de Desmares sur la grâce efficace	102
3.1.2. La critique de la volonté : les « sophismes d'amour- propre, d'intérêt, de passion »	105
3.1.3. Renaissance de l' <i>aptum</i>	107
3.2. La casuistique défaite	110
3.2.1. La « conduite accommodante » des jésuites	112
3.2.2. La critique de la gravité : le « sophisme d'autorité »	121
<i>La gravité des casuistes selon Port-Royal</i>	121
<i>La gravité de Jansénius et d'Arnauld vue par les jésuites</i>	123
3.2.3. Critique et défense de la doctrine des opinions probables	127
3.2.4. Casuistique et scepticisme dans la <i>Dissertation théologique sur la probabilité</i>	133
<i>Assensus opinativus : la critique du consentement probable</i>	133
<i>Les fondements sceptiques et rhétoriques du probabilisme</i>	138
Chapitre II. Une querelle de la Fable en 1669	145
1. La querelle des frères Santeuil	147
1.1. Résumé de la querelle	148
1.2. Les pièces de la querelle	150
1.3. Origine de la querelle : Rapin et les frères Santeuil	153
2. <i>La Défense des Fables</i> du P. René Rapin	158
2.1. Attribution	158
2.2. Datation	160

2.3. Genèse : les références patristiques de <i>La Défense des Fables</i>	161
2.4. Résumé du libelle	169
3. Prémices de la Querelle des Anciens et des Modernes	171
3.1. La Paix de l'Église	171
3.2. Une apologétique de la Fable	174
3.2.1. Les semences de vérité	175
3.2.2. Parabole et allégorie chez Boccace	176
3.2.3. Parabole et allégorie à Port-Royal	177
3.2.4. Paraboles, allégories, et figures chez Pascal	178
3.2.5. Parabole et vraisemblance	181
3.3. L'ébauche d'une poétique classique	182
3.3.1. Un préalable : le poète et le christianisme	183
3.3.2. « Selon l'opinion, et non pas selon la vérité »	184
 <i>La Défense des Fables</i> , contre M. D. S. Bachelier de Sorbonne, édition savante	190
Traduction de l'élégie <i>In vanas poetarum fabulas</i> , par M. L. B. R.	212
 DEUXIÈME PARTIE. POLITESSE ET FERMETÉ. LA RHÉTORIQUE SAVANTE DANS L'ÉDITION DES ŒUVRES DE 1684	217
 Chapitre I. Atticisme et politesse. Une philosophie classique de l'éloquence	219
1. L'art de la comparaison	222
1.1. Un dispositif éthique : les vertus critiques	226
1.1.1. La modestie	226
1.1.2. La sincérité et la prudence	228
1.2. La révision des critères épistémiques	229
1.2.1. Valeur de la tradition : le parallèle des deux orateurs	230
1.2.2. Du canon rhétorique au choix d'Aristote	231
1.2.3. Certitude et science rhétorique	232
1.2.4. Le consentement unanime	235
1.3. <i>Orationis ordo, ordo rationis</i>	238
1.3.1. L'« art universel de la persuasion »	239
1.3.2. Les « sources naturelles de la persuasion » : critique de la méthode	242
1.4. La suspension honnête	249
1.4.1. Les arcanes de l'éloquence, une réponse à l' <i>imitatio adulta</i> lipsienne	250
1.4.2. Supériorité de Cicéron	254

2. L'idéal de l'art caché	257
2.1. La force de l'éloquence	259
2.1.1. La conquête et le triomphe	260
2.1.2. Balzac et la véhémence démosthénienne	262
2.1.3. Persuasion du cœur contre persuasion de l'esprit	266
2.2. L'élévation du discours et la dévaluation du <i>pathos violent</i>	270
2.2.1. Faiblesses de la véhémence	270
2.2.2. Démétrios, Longin et Pétrone : sur les vices du style	271
2.2.3. Rapin et la querelle du <i>Fiat lux</i>	276
2.2.4. Le sublime éthique	280
2.3. La persuasion insensible et la promotion de l' <i>ethos</i>	285
2.3.1. L'éloquence de l'insinuation	287
2.3.2. Les bienséances dans l'éloquence	292
2.3.3. Le vraisemblable et le naturel	296
Chapitre II. La poésie en puissance	303
1. La seconde médiation	305
1.1. « Prévenir la poétique de Boileau »	306
1.2. Une poétique <i>ad usum Delphini</i>	309
1.2.1. Rapin courtisan	309
1.2.2. Le poète et le prince	312
1.3. Commerce des anciens, commerce du monde	315
1.3.1. L'effet d'impartialité	316
1.3.2. La définition du goût	318
1.3.3. Le style de la règle	320
1.3.4. Les arguments de l'accord	322
<i>L'accord de tous les siècles</i>	322
<i>L'accord savant</i>	323
<i>L'accord avec le public</i>	324
1.4. Asianisme et vanité : vices et vertus du style	326
1.5. Conditions de l'hyperbole	331
2. Une poétique oratoire	337
2.1. Le paradoxe de Senault renversé	338
2.2. Les ressorts du merveilleux vraisemblable	343
2.3. L'abîme du cœur : un renouvellement de la polymathie de l'orateur	345
2.4. Les beautés du discours poétique	351
2.4.1. Le dessein et le style	351
2.4.2. « Les plus beaux endroits »	353
3. La dialectique des lieux communs	359
3.1. L'opposition des lieux : génie et jugement	362

3.2. La conciliation des lieux : gémellité de la vraisemblance . . .	368
3.2.1. Du vraisemblable à la vraisemblance	369
3.2.2. Zeuxis et Apelle	373
3.2.3. Enjeux épistémologiques de la vraisemblance	377
3.3. La suspension des lieux dans la poétique de la tragédie	383
3.3.1. Convenance et dégénérescence de la tragédie	384
3.3.2. Tragédie et morale	388

Chapitre III. Le philosophe raisonnable et vertueux :

une épistémologie éthique	395
1. La méthode d'Aristote	402
1.1. L'éloge du Philosophe	403
1.1.1. L'évaluation du témoignage	404
1.1.2. Suffrage et consentement unanime	407
1.1.3. Éloge de l' <i>ethos</i> d'Aristote : les vertus épistémiques mondaines	409
1.2. Aristote figure de Descartes	413
1.2.1. Les images de la méditation solitaire du philosophe . . .	414
1.2.2. La « méthode géométrique » d'Aristote	416
1.2.3. Une source jésuite : la logique de Fabri	419
1.3. Descartes et la sincérité	422
1.3.1. L'exclusion du vide : genèse légendaire d'un principe cartésien	423
1.3.2. Lire Descartes en honnête homme	428
2. Un néo-scepticisme chrétien	432
2.1. Le statut des <i>Académiques</i> dans les <i>Réflexions sur la philosophie</i>	434
2.1.1. <i>Nihil percipi posse</i> : la nature incompréhensible	435
2.1.2. La dissension des philosophes	438
2.1.3. La suspension de l'assentiment	439
2.1.4. Le sort de la dialectique : valeur rhétorique des marginales	440
2.2. Philosophie et piété : « la faiblesse de l'esprit humain » . . .	443
2.2.1. Vices et vertus épistémiques	445
2.2.2. Ombres et nuages : l'« ignorance sage » ou le doute raisonnable	449
2.3. Une parénèse sceptique : l'exhortation à la « véritable philosophie »	452
2.3.1. Les arcanes de la Création	453
2.3.2. <i>Honos alit artes</i> : les vertus épistémiques et civiques . . .	455
2.3.3. La voie moyenne	457
3. L'idéal du consentement unanime	460
3.1. Le dialogisme dans la rhétorique de la conciliation	461

3.1.1. Accord et désaccord	462
3.1.2. Les deux styles : éloquence et conversation	468
3.1.3. La découverte du vraisemblable	472
3.2. Politique du consentement : la prudence du sage	473
3.3. Vers une philosophie du sens commun	477
3.3.1. Les preuves de sens commun dans la <i>Comparaison</i> <i>de Platon et d'Aristote</i>	479
3.3.2. L'universalité du bon sens	483
3.3.3. Créance et principe de crédulité	484
Conclusion. Une institution de l'honnête homme	497
1. Une « forme » classique de la connaissance	501
2. La réception de Rapin aux XVII ^e et XVIII ^e siècles : quelques éléments	508
3. Une rhétorique philosophique	513
Bibliographie	523
1. Sources antiques	523
1.1. Domaine grec	523
1.2. Domaine latin	523
1.3. Patrologie grecque et latine	524
2. Sources modernes	525
2.1. Rapin	525
2.2. Théologie	528
Compagnie de Jésus	528
Port-Royal	529
Ordre franciscain	530
Réforme protestante	530
Société de l'Oratoire	530
2.3. Philosophie	531
2.4. Rhétorique	533
2.5. Poétique	534
2.6. Poésie	536
2.7. Traductions	537
2.8. Varia	538
3. Études	540
3.1. Généralités	540
3.2. Érudition et histoire	542
3.3. Sur Rapin	543
3.4. Théologie et histoire des religions	545
3.5. Philosophie	547

3.6. Épistémologie sociale	551
3.7. Rhétorique	552
Généralités	552
Histoire de la rhétorique	553
Rhétorique et philosophie	555
Philosophie et rhétorique antique	557
Rhétorique du XVII ^e siècle	558
3.8. Poétique	560
Index des noms (Antiquité – XVIII^e siècle)	563
Index des notions	571
Table des matières	587