

Marie-Odile ANDRÉ

POUR UNE SOCIOPOÉTIQUE  
DU VIEILLISSEMENT  
LITTÉRAIRE

Figures du vieil escargot



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre 1. Génération littéraire et vieillissement</b> .....	43
<b>Chapitre 2. Roger Martin du Gard ou le piège générationnel</b> .....	61
Jean Barois : <i>une fiction générationnelle</i> .....	61
1937-1945 : <i>un vieillir à trois temps</i> .....	67
<i>Du testamentaire au posthume : Maumort ou la posture introuvable</i> .....	74
<b>Chapitre 3. Auto-perception et auto-représentation – de la position à la posture</b> .....	83
<b>Chapitre 4. Colette ou le luxe de vieillir</b> .....	103
<i>Quelques variations sur la scène de l'écriture</i> .....	105
<i>De la gratuité comme valeur littéraire</i> .....	113
<i>Où le désordre bien ordonné commence par soi-même</i> .....	119
<b>Chapitre 5. L'Encore et le Trop – ou comment (ne pas) finir</b> .....	123
<b>Chapitre 6. Robert Pinget et la <i>vita nuova</i> – une poétique de la désécriture</b> .....	141
<i>Dispositif énonciatif et figure de Monsieur Songe</i> .....	143
<i>L'art de jouer avec les stéréotypes</i> .....	146
<i>Une nouvelle manière d'écrire ?</i> .....	151
<i>Renouvellement et écriture de la fin</i> .....	157
<b>Chapitre 7. L'autobiographie, un genre à l'épreuve de l'âge littéraire</b> .....	163
<b>Chapitre 8. Le vieillir d'Annie Ernaux – posture auctoriale et identité</b> .....	181
<i>Les enjeux d'un ajustement</i> .....	182

<i>De la soustraction comme méthode</i> . . . . .	190
<i>De l'individuel et du collectif dans l'écriture</i> . . . . .	195
<i>L'œuvre et le temps</i> . . . . .	199
<b>Conclusion</b> . . . . .	205
<b>Bibliographie sélective</b> . . . . .	221
<b>Index</b> . . . . .	237