

Paolo QUINTILI

LA PENSÉE CRITIQUE DE DIDEROT

Matérialisme, science et poésie
à l'âge de l'*Encyclopédie*
1742-1782



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13
1. La lecture de l'histoire du matérialisme français par F.-A. Lange	13
2. La genèse d'une pensée critique aux XVII ^e et XVIII ^e siècle. Le rôle du matérialisme	16
3. La position de la pensée de Diderot	19
4. Le « regard second » de la critique. Un transcendantal matérialiste	22
5. Lange et la légende du « satyre fumant »	27
6. Rosenkranz et la systématique critique du matérialiste	30
7. Lectures actuelles. L'unité multiple de la pensée diderotienne	33
8. La confrontation avec Kant	36

PARTIE I

LE JEUNE PHILOSOPHE (1742-1751)

PREMIÈRE SECTION

ÉVANOUISSEMENT DU REGARD. LE JUGEMENT HISTORIQUE

CHAPITRE 1.

LA DÉCOUVERTE ESTHÉTICO-POLITIQUE DU DÉISME.

DIDEROT TRADUCTEUR	43
1.1 . <i>L' HISTOIRE DE GRÈCE DE STANYAN. TEMPS ET THÉÂTRE</i> ...	43
1.1.1. L'histoire monumentale et l'unité politique du peuple grec	43

1.1.2.	Le théâtre vivant des lecteurs contemporains	46
1.1.3.	La théâtralisation du récit historique: méthode critique de lecture	48
1.1.4.	La chronologie mécanique newtonienne et la continuité de la vie historique	50
1.2.	<i>L'ESSAI SUR LE MÉRITE ET LA VERTU.</i> MORALE ET DEVENIR	52
1.2.1.	Les « principes » de la morale et l'actualité historique . . .	52
1.2.2.	Les plaisirs sensibles et les affections sociales	54
1.2.3.	Les affections « privées » et la mesure des limites du moi. Le « bien de l'espèce » .	56
1.2.4.	Critique des sentiments mystiques et lutte politique des Lumières	59
1.2.5.	La question du fait et celle du droit : le devenir de la morale	61
1.3.	LA GRANDE MACHINE POLITIQUE CHEZ SHAFTESBURY	64
1.3.1.	Les caractères mécaniques du tout social organisé	64
1.3.2.	La biologisation de la machine universelle. Conséquences politiques	67
1.3.3.	Intérêt et amour propre, le devenir moral de la société . .	70
1.3.4.	La communauté socio-biologique et la méthode de la synthèse: <i>contra Hobbes</i>	72
1.4.	LES IDÉES ACTIVES DE L'ENTENDEMENT: UNE ESTHÉTIQUE DE LA POLITIQUE	75
1.4.1.	Les yeux de l'entendement et l'acte intellectuel de description	75
1.4.2.	Descartes dans l' <i>Essai</i> : l'idéalité concrète des formes dans l'art	79
1.4.3.	Art, politique et jugement: un triangle problématique . . .	80
1.4.4.	L'esthétique rationnelle de la cosmologie. Une philosophie révolutionnaire	82
 CHAPITRE 2.		
	LE DOUBLE SPECTACLE DU MONDE. LA FOI ET LE CONCEPT	85
2.1.	LA FOI ET LE CONCEPT DANS LES <i>PENSÉES</i> <i>PHILOSOPHIQUES</i> . TOTALITÉ MÉCANIQUE ET DIVISIBLE	85

2.1.1.	Dialogue, <i>maièusis</i> , réactualisation du texte: les trois modalités de la critique	85
2.1.2.	L'altérité et l'universalité concrète dans l'écriture des <i>Pensées</i>	87
2.1.3.	La conscience dédoublée du déiste, entre la foi et le concept	89
2.1.4.	La nature spectacle et ses contradictions: Newton, Pope, Fontenelle	93
2.1.5.	La recherche des limites pragmatiques des doctrines ...	95
2.1.6.	Le scepticisme méthodique du locuteur, par rapport à l' <i>Examen de la religion</i>	99
2.1.7.	Pyrrhonisme et matérialisme, bases de la compréhension critique du vrai	103
2.1.8.	La démarche secrète du sceptique dans l'argumentation jugeante	106
2.1.9.	L'enquête historique sur soi et sur son temps, par-delà la dispersion sceptique. <i>Les Bijoux indiscrets</i>	110
2. 2.	<i>LES BIJOUX INDISCRETS: UN THÉÂTRE DE LA PRAXIS</i>	112
2.2.1.	L'autre <i>Encyclopédie</i> . La raison critique de la chair	112
2.2.2.	L'évanouissement du premier regard de la connaissance	114
2.2.3.	Le calcul des rapports entre le visible et l'intelligible: le clavecin oculaire	117
2.2.4.	Les effets révolutionnaires du clavecin sur la vie politique	119
2.2.5.	La dynamique d'aliénation et de réappropriation du sujet. La puissance représentative des <i>Bijoux</i>	120
2.2.6.	Théâtre des conditions et praxis de l'esprit critique	122
2.3.	ONIROCRITIQUE ET PRINCIPES DE L'ESPRIT: <i>LE RÊVE DE MANGOGUL</i>	124
2.3.1.	La critique de l'épistémologie des écoles	124
2.3.2.	Les principes pratiques et biologiques de l'esprit, de Platon et Socrate à Buffon et Haller	128
2.3.3.	L'onirocritique de la psychologie cartésienne	130
2.3.4.	La métaphysique de Mirzoza comme méthode zététique de la philosophie	136
2.3.5.	Expérience, raison et mesure du sujet sensible, sur le théâtre des <i>Bijoux</i>	138
2.3.6.	Connaître et faire connaître	140

2.4.	SCEPTICISME ET DIALECTIQUE TRANSCENDANTE. THÉÂTRES DE LA CONNAISSANCE CRITIQUE	140
2.4.1.	La métaphore de la promenade sceptique	140
2.4.2.	Une première personne absente: le déguisement de la critique sceptique	142
2.4.3.	Géographe ou philosophe de la raison ? La pantomime de la « frivolité » conceptuelle	143
2.4.4.	La concrétisation politique du scepticisme dans le second regard. La tromperie universelle	146
2.5.	LA MACHINE PANTHÉISTE. SPINOZA ET WOLFF DANS LA <i>PROMENADE DU SCEPTIQUE</i>	147
2.5.1.	La réfutation critique du déisme: le monde visible et le monde intelligible	147
2.5.2.	Égotistes, idéalistes, sensualistes, une seule famille d'erreurs métaphysiques	150
2.5.3.	Diderot et Kant devant la <i>Psychologia Rationalis</i>	154
2.5.4.	Malebranche et le spinozisme « visionnaire » suivant Wolff	157
2.5.5.	La possibilité de transformation mécanique des conditionnés. Le mot d'Athéos	161
2.5.6.	L'autre Spinoza et le devenir de la machine panthéiste ..	163
2.5.7.	L'« Allée des fleurs »: l'industrie du plaisir devant l'industrie des arts	166
2.6.	DU RÊVE À L'IMAGINATION SCIENTIFIQUE. <i>L'OISEAU BLANC, CONTE BLEU</i>	168
2.6.1.	Le lieu du récit dans le développement de la pensée de Diderot	168
2.6.2.	La raison qui écoute: l'esprit aérien du prince et sa fécondité	170
2.6.3.	Critères de vérité et sources de jugement. De la théorie à la praxis	172
2.6.4.	Le vol de l'esprit-oiseau, entre gnoséologie et politique ..	175
2.6.5.	Compromis et autocensures de la raison: le libertinage de <i>L'Oiseau</i>	176
2.6.6.	La structure narrative polycentrique de <i>L'Oiseau</i>	178
2.6.7.	Les transformations du sujet récitant. Conditions et limites du processus épistémologico-narratif	180

DEUXIÈME SECTION

ÉVANOUISSEMENT DU REGARD.
LE JUGEMENT EXPÉRIMENTAL

CHAPITRE 3.

UNE CONQUÊTE DE PURETÉ CONCEPTUELLE.

LA *SUFFISANCE DE LA RELIGION NATURELLE* ET LES *MÉMOIRES*

SUR LES MATHÉMATIQUES 185

3. 1. L'EFFONDREMENT DU DÉISME 185

3.1.1. La *Suffisance de la religion naturelle*.

«Paradoxes» de la libre pensée 185

3.1.2. Le «naturalisme» et le «fait» de la raison critique 187

3.1.3. Le spinozisme radical de Diderot devant l'insuffisance
des religions révélées 189

3.2. DE L'ANALOGIE DU TRANSCENDANT

À L'ANALOGIE DE L'IMMANENT.

LA DIALECTIQUE VUE-TACT-OUÏE-ACTION

DANS LES *MÉMOIRES* SUR LES MATHÉMATIQUES 191

3.2.1. La méthode de l'analogie dans les écrits scientifiques .. 191

3.2.2. La science physico-mathématique de la vie.

Finitude de l'expérience et différences individuelles ... 192

3.2.3. Un «paradoxe sur le mathématicien»:
principes et contextes conditionnels de l'expérience.

Borelli et D'Alembert 195

3.2.4. La grandeur intensive des phénomènes:

la réalité de la «chose» selon Diderot et Kant 197

3.2.5. Les *Principes d'acoustique* et la théorie esthétique
des rapports 2003.2.6. La «trigonométrie naturelle et secrète» de l'esprit,
«art caché du schématisme» matérialiste 203

CHAPITRE 4.

LE SPECTACLE INVISIBLE. LES *LETTRES SCIENTIFIQUES* 207

4.1. LE NOUVEAU THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE.

LA *LETTRE SUR LES AVEUGLES*

À L'USAGE DE CEUX QUI VOIENT 207

4.1.1.	Le problème des conditions biologiques de la vision. <i>La Molyneux's Question</i>	207
4.1.2.	Kepler et Descartes. Aux origines des théories modernes de la vision	209
4.1.3.	Hobbes et le problème des « fantômes » mentaux des choses	213
4.1.4.	Gassendi et Berkeley : deux théories opposées de la psychologie visuelle	215
4.1.5.	Buffon, La Mettrie et la biologisation de la vision	222
4.1.6.	La réponse rationaliste et matérialiste critique de Diderot	225
4.1.7.	<i>Pictura et imago</i> dans le contexte de la <i>Lettre</i> , premier et second regard critique	228
4.1.8.	La productivité théorique et critique de la <i>Lettre</i>	230
4.2.	L'ORDRE PUR DES RAPPORTS ET L'ANATOMIE MÉTAPHYSIQUE DU JUGEMENT. <i>LA LETTRE SUR LES SOURDS ET MUETS, À L'USAGE DE CEUX QUI ENTENDENT ET QUI PARLENT</i>	231
4.2.1.	La théorie de l'unité de l'esprit : l'ordre du spectacle invisible	231
4.2.2.	L'expérience du muet de convention : l'anatomie métaphysique	234
4.2.3.	La géométrie du sensible : des schèmes matériels pensants	236
4.2.4.	<i>In nuce</i> , une théorie du produit sémiologique : l'objet absent de la musique	238
4.2.5.	Les hiéroglyphes poétiques et la peinture de la pensée ..	240
4.2.6.	La productivité théorique de la <i>Lettre</i> : les idées esthétiques de Kant	243

PARTIE II

LE PHILOSOPHE DE LA COMPLEXITÉ
(1751-1782)

PREMIÈRE SECTION

LE SECOND REGARD CRITIQUE ET LE VIVANT. LES SYSTÈMES POIÉTIQUES.

CHAPITRE 5.

LE PUR ET L'APPLIQUÉ. L' *ENCYCLOPÉDIE*,
OU DE LA DESCRIPTION DES ARTS

5.1 .	DIDEROT CRITIQUE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS	251
5.1.1.	L' <i>Encyclopédie</i> en Italie et la condamnation idéaliste ...	251
5.1.2.	L'esprit analytique, unité de l' <i>en-kyklios-paidèia</i>	254
5.1.3.	Hegel et la philosophie de l'utile	256
5.2 .	LA DESCENTE DANS LES ATELIERS. UNE PHILOSOPHIE «DU TECHNIQUE»	257
5.2.1.	L'homme concret, la matière et le socratisme encyclopédique	257
5.2.2.	La critique philosophique des arts mécaniques	262
5.2.3.	La critique de la spéculation et des préjugés anti-mécanistes	264
5.3.	CRITIQUE ET RAISON DES ARTS	267
5.3.1.	Définition des bornes opérationnelles des arts dans le système des connaissances	267
5.3.2.	La raison organique, faculté transitive de l'Entendement	269
5.3.3.	Le concert des sources dans le mot ART: déguisement littéraire intentionnel	272
5.4.	L'ART COMME LIEU DE RATTACHEMENT MÉTHODIQUE DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE. LA COLLABORATION ENTRE LES FACULTÉS DE L'ENTENDEMENT	273
5.4.1.	L'«art», discipline de l'expérience en général, entre science et industrie	273
5.4.2.	Description, quantification et principes opérationnels: la médiation de la machine	276
5.4.3.	Le sujet collectif divisé: de la collaboration des facultés à l'art manufacturier ...	277
5.5.	L'OEUVRE D'ART DE LA MANUFACTURE ET LA MÉTAPHYSIQUE DE L'INDUSTRIE	279
5.5.1.	La dialectique des facultés de l'âme: industrie, goût et génie	279
5.5.2.	Travail des mains et acte de l'esprit. La <i>téchne</i> industrielle	281
5.5.3.	Artisans et artistes: la position du <i>Dictionnaire</i> devant la Révolution industrielle	283

5.6.	LES PLANCHES ET L'APORIE DU SYSTÈME DE LA MANUFACTURE	285
5.6.1.	Pragmatique et matérialisme dans la représentation des planches : machines animalisées, industrie mécanisée	285
5.6.2.	La conciliation de la physiocratie et du mercantilisme dans le système manufacturier	288
5.6.3.	La synthèse renversée de la raison et de la sensibilité. Les fonctions du travailleur	290
5.6.4.	La dérive de l'x-homme. De l'économique à l'esthétique de l'expérience	291
CHAPITRE 6.		
	L'ORGANISME, SYNTHÈSE DES RAPPORTS	295
6.1.	SCIENCES DE LA VIE POLITIQUE ET HISTOIRE NATURELLE DANS L' <i>ENCYCLOPÉDIE</i>	295
6.1.1.	L'«innocence» technique du <i>Dictionnaire</i> : Buffon et l'unité des espèces	295
6.1.2.	La critique de Linné du point de vue de la <i>Description des arts</i>	297
6.1.3.	La position de l'homme dans la « grande chaîne ». Le cerveau, principe d'unité	301
6.1.4.	De l'histoire naturelle à la politique. Mémoire et Raison	304
6.1.5.	Sociabilité, représentativité : les fondements naturels d'une éthique politico-économique	306
6.1.6.	Les révolutions de la nature technique et 1789	308
6.2.	LA DÉCOUVERTE DES SCIENCES DE LA VIE. AUX SOURCES DE DIDEROT BIOLOGISTE	310
6.2.1.	La nature organique : une et en transformation perpétuelle	310
6.2.2.	La nature sans merveilles et le spinozisme de Diderot	314
6.2.3.	La science diderotienne : faillible et en devenir. La critique de la causalité mécanique	318
6.2.4.	L'esprit de Lucrèce contre les systèmes purement rationnels	321
6.2.5.	L'hypothèse heuristique du « phénomène central »	323
6.2.6.	L'avenir de l' <i>Interprétation</i> , entre humanisme et naturalisme	326

6.3.	CERVEAU ET PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE-POLITIQUE DE L'ORGANISME. <i>LE RÊVE DE D'ALEMBERT</i>	328
6.3.1.	Un langage à la frontière des disciplines. «Art» et sciences expérimentales	328
6.3.2.	L'animal, la machine : modèles et complémentarité problématique	332
6.3.3.	La finalité technico-pratique de la nature. Un transcendantal biologique	334
6.3.4.	La structure polycentrique du <i>Rêve</i> . Matérialisme biologique, théorie du jugement et émergence du moi	337
6.3.5.	Cerveau et liberté politique rationnelle, de Bordeu à Diderot. Une psychologie et une anthropologie nouvelles	340
6.3.6.	Le moi révolutionnaire de Cabanis et la productivité théorique du <i>Rêve</i>	346
6.3.7.	Le « maître » de l'organisme jugeant et les plaisirs de l'art	350

DEUXIÈME SECTION

DE LA JOUISSANCE CRITIQUE. LE JUGEMENT DE GOÛT ET L'ÉCONOMIE POLITIQUE

CHAPITRE 7.

LA CRITIQUE D'ART: LE JUGEMENT SYNTHÉTIQUE A <i>FORTIORI</i>	357	
7.1.	BEAU UTILE, BEAU FONCTIONNEL: L'INTÉRÊT POUR L'OBJET	357
7.1.1.	Les racines techniques de la critique d'art	357
7.1.2.	La position du problème «esthétique» dans les écrits sur les techniques	359
7.1.3.	La génétique historico-naturelle de la perception de rapports. Un transcendantal en devenir	362
7.1.4.	Points de convergence entre le mot BEAU et les accomplissements théoriques kantien	365
7.2.	<i>THEATRUM PHILOSOPHICUM</i> , L'AUTRE SCIENCE DE L'INTERPRÉTATION DE LA NATURE	369

7.2.1.	Le théâtre de la nature et de la société. Une science purement descriptive, le réalisme	369
7.2.2.	Technique, composition et connaissance de l'art	372
7.2.3.	La chose, la <i>mimèsis</i> et le regard second de la critique . .	375
7.2.4.	L'école du sentir et du voir dans la « promenade Vernet »	377
7.2.5.	L'heuristique de la vision et la montée sur scène du spectateur	381
7.2.6.	La couleur, « souffle divin » des êtres, vie et « sentiment de la chair »	383
7.2.7.	<i>Aísthesis</i> et fonction cognitive de la <i>téchne</i> . Bases épistémologiques	388
7.3.	LA DÉCOUVERTE DU POÈTE ET L'INVENTION DU GRAND COMÉDIEN. LE MODÈLE IDÉAL DE LA TOTALITÉ	391
7.3.1.	Le « paradoxe » de la rationalisation du sensible dans l'art dramatique. Ouverture sur <i>Le Neveu de Rameau</i>	391
7.3.2.	Le tout et les parties. La mélodie « polype » du <i>Neveu de Rameau</i>	395
7.3.3.	L'industrie: puissance biologique de représentation du sujet social . .	399
7.3.4.	L'aliénation de l'industrie, « ruse du savoir-faire »: <i>El Buscón</i>	403
7.3.5.	La clandestinité du <i>Neveu</i> et l'antinomie de la raison théâtrale	407
7.3.6.	L'antinomie de la raison pratique dans le théâtre de Diderot	411
7.3.7.	La productivité politique du <i>Neveu</i> : <i>Est-il bon?</i> <i>Est-il méchant?</i> devant l'idéologie du « naturel » bourgeois	414
7.4.	LA TRAME ININTERROMPUE DES <i>SALONS</i> (1759-81). UNE ESTHÉTIQUE MATÉRIALISTE	416
7.4.1.	La critique des beaux-arts et l' <i>a priori</i> esthétique en devenir	416
7.4.2.	La communauté esthétique des <i>Salons</i> . Le jugement synthétique <i>a fortiori</i> , démocratie du regard	418
7.4.3.	La « jeune fille qui pleure » et le « satyre fumant »	420
7.4.4.	Le chiasme de la critique d'art: « encore une fois, l'esprit... »	422

CHAPITRE 8.

LA COMMUNAUTÉ DU DÉSIR. CRITIQUE POLITIQUE, DROIT, ÉCONOMIE . . .	425
8.1. ARTS MÉCANIQUES: UTOPIE ET IDÉE DE LA NATURE DANS L' <i>ENCYCLOPÉDIE</i>	425
8.1.1. La « techno-utopie ». Condorcet et les encyclopédistes ingénieurs	425
8.1.2. Deleyre, Maupertuis et la nature technicisée	429
8.1.3. La mécanique appliquée, base de la critique anti-spéculative de Deleyre	432
8.1.4. L'art, modèle pragmatique de la nature	433
8.1.5. Scepticisme et « tribunal de la raison ». Deleyre, Kant et le sujet technique	436
8.1.6. Le matérialisme humaniste de Deleyre	438
8.1.7. L'utopie antichrétienne d'une pédagogie du travail	441
8.1.8. L'anti-théâtre de l'ingénieur: Jean-Rodolphe Perronet . .	443
8.1.9. La réduction de la dynamique à la statique dans la <i>téchne</i> industrielle. La « pompe à feu »	444
8.1.10. Les <i>Descriptions</i> de Perronet et Deleyre: un centaure technologique pour le bonheur des hommes	448
8.2. LES <i>LETTRES À SOPHIE VOLLAND, SUR LES FEMMES,</i> <i>SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE.</i> UNE THÉORIE NATURALISTE DE LA SEXUALITÉ	451
8.2.1. Le rêve matérialiste d'immortalité	451
8.2.2. Une critique de la condition féminine. La « gynécopaidèia » de Diderot	455
8.2.3. « Votre société... ramas ou d'hypocrites... ou d'infortunés... ou d'imbéciles... ou d'êtres mal organisés ». De <i>Mme de la Carlière</i> au <i>Supplément</i>	461
8.2.4. La morale utopique d'Orou. Une doctrine matérialiste des affects communs	466
8.3. TOTALITÉS MANQUÉES, TOTALITÉS RÊVÉES: LA COMMUNAUTÉ DU DÉSIR. DROIT, ÉCONOMIE, JUSTICE DE ROUSSEAU À DIDEROT	470
8.3.1. Les conditions de possibilité naturelles du droit et l'aporie de la volonté générale	470
8.3.2. La demande du et pour le droit dans l'individu social: « un acte pur de l'entendement... dans le silence des passions »	473

8.3.3. Le rêve de la raison juridique. Totalité sociale-naturelle et contrôle des lois civiles	475
8.3.4. Individualité naturelle, système politique et loi du « désir commun »	477
8.3.5. La communauté du désir et sa justice. L'acte pur, substrat narratologique des contes	478
8.3.6. Économie politique populaire et calcul des désirs. Galiani et le primat du droit à l'existence de l'homme sur le droit de propriété	480
8.3.7. L'heuristique critico-politique des contes. La productivité de l'écriture diderotienne	484
CONCLUSION	489
Bibliographie	495
A. Les sources	495
B. Les études	510
<i>Index nominum</i>	527
<i>Index rerum</i>	537
Table des matières	555