

Alexandre SEURAT

# LA PERTE DES LIMITES

Hallucinations et délires  
dans le roman européen  
(années 1920-1940)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Table des abréviations . . . . .                                                                              | 7         |
| <b>Introduction : les politiques du délire romanesque . . . . .</b>                                           | <b>9</b>  |
| Position du motif : l'hallucination . . . . .                                                                 | 9         |
| Position du problème : le délire . . . . .                                                                    | 11        |
| Héritages . . . . .                                                                                           | 15        |
| Un vraisemblable étendu ? . . . . .                                                                           | 18        |
| Politiques du délire . . . . .                                                                                | 21        |
| Borne finale . . . . .                                                                                        | 25        |
| <b>PREMIÈRE PARTIE : LE DÉLIRE, UN ESPACE POLITIQUE . . . . .</b>                                             | <b>27</b> |
| <b>Chapitre I. Quelles limites au délire ? . . . . .</b>                                                      | <b>33</b> |
| Aux seuils du délire . . . . .                                                                                | 35        |
| Joyce dans l'implicite . . . . .                                                                              | 38        |
| Aux marges du délire : montage, symboles et métaphores . . . . .                                              | 41        |
| Régime onirique et régime délirant . . . . .                                                                  | 44        |
| Hallucination et illusion volontaire . . . . .                                                                | 48        |
| Aux frontières du fantastique . . . . .                                                                       | 50        |
| Le délire à l'échelle du récit . . . . .                                                                      | 57        |
| Anamorphoses . . . . .                                                                                        | 62        |
| <b>Chapitre II. Les logiques politiques du délire . . . . .</b>                                               | <b>67</b> |
| Tentatives de contrôle : persécution, grandeur, interprétation . . . . .                                      | 69        |
| L'échec de la domination . . . . .                                                                            | 74        |
| Le « maître des métamorphoses » (1) : paroles magiques,<br>revenances . . . . .                               | 79        |
| Le « maître des métamorphoses » (2) : animations,<br>animalisations . . . . .                                 | 84        |
| Vers une communication ? . . . . .                                                                            | 88        |
| <b>Chapitre III. Révolutions énonciatives . . . . .</b>                                                       | <b>93</b> |
| Révolutions à la troisième personne : bourgeoisements,<br>fondus-enchaînés, coq-à-l'âne . . . . .             | 96        |
| Révolutions à la première personne (1) : de la narration<br>rétrospective à la narration simultanée . . . . . | 100       |

|                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Révolutions à la première personne (2) : ratiocinations . . . . .                               | 106        |
| Vers le théâtre : monologue, dialogue halluciné, délire<br>scénique . . . . .                   | 110        |
| <b>Chapitre IV. Les voix ambiguës du délire . . . . .</b>                                       | <b>123</b> |
| Savants, prophètes et politiques . . . . .                                                      | 126        |
| Le chant lyrique du « Je » délirant . . . . .                                                   | 133        |
| Une impersonnalité lyrique . . . . .                                                            | 137        |
| <b>DEUXIÈME PARTIE : LE DÉLIRE, ENTRE PSYCHIATRIE<br/>ET PSYCHANALYSE . . . . .</b>             | <b>151</b> |
| <b>Chapitre V. Face au discours psychiatrique . . . . .</b>                                     | <b>157</b> |
| En butte aux psychiatres . . . . .                                                              | 158        |
| Coupé des psychiatres . . . . .                                                                 | 169        |
| Ventriloquies psychiatriques . . . . .                                                          | 178        |
| Le psychiatre à l'école du fou . . . . .                                                        | 186        |
| <b>Chapitre VI. Face à la psychanalyse . . . . .</b>                                            | <b>193</b> |
| La psychanalyse parodiée . . . . .                                                              | 194        |
| Romans psychanalytiques ? . . . . .                                                             | 199        |
| Woolf et Joyce sur la défensive . . . . .                                                       | 208        |
| Döblin, un neurologue entre deux eaux . . . . .                                                 | 214        |
| De l'inconscient psychanalytique à l'inconscient esthétique . . . . .                           | 219        |
| Le roman de la « pulsion de vie-et-mort » . . . . .                                             | 224        |
| <b>Chapitre VII. Portrait du romancier en médecin . . . . .</b>                                 | <b>231</b> |
| Pathognomonies . . . . .                                                                        | 232        |
| Le modèle de l'étude de cas . . . . .                                                           | 236        |
| Céline : une écriture de la mythomanie ? . . . . .                                              | 247        |
| Médecines satiriques et philosophiques . . . . .                                                | 252        |
| L'hygiène politique . . . . .                                                                   | 260        |
| Vers « l'écrivain psychothérapeute » (Döblin) . . . . .                                         | 266        |
| <b>TROISIÈME PARTIE : LA CRISE DE LA CONSCIENCE EUROPÉENNE<br/>AU PRISME DU ROMAN . . . . .</b> | <b>273</b> |
| <b>Chapitre VIII. Le délire comme condition moderne . . . . .</b>                               | <b>279</b> |
| Le plongeon dans la modernité . . . . .                                                         | 280        |
| Le recul de l'individu . . . . .                                                                | 285        |
| L'occultation du spirituel . . . . .                                                            | 288        |
| Vers une spiritualisation ? . . . . .                                                           | 291        |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Chapitre IX. La guerre dans la civilisation</b> . . . . .      | 297 |
| De la civilisation aux « ténèbres » . . . . .                     | 300 |
| Représenter les effets de la guerre . . . . .                     | 305 |
| De la révolution à la guerre . . . . .                            | 309 |
| Face à une nouvelle « montée des périls » . . . . .               | 314 |
| <b>Chapitre X. Le roman en crise</b> . . . . .                    | 319 |
| Le délire au service de la tension narrative ? . . . . .          | 321 |
| Le délire comme fonction tragique . . . . .                       | 325 |
| Le tragique déplacé . . . . .                                     | 331 |
| Fables en suspens (1) : sauts . . . . .                           | 335 |
| Fables en suspens (2) : chassés-croisés . . . . .                 | 338 |
| <b>Chapitre XI. Fictions critiques</b> . . . . .                  | 345 |
| Fictions de l'impossible . . . . .                                | 347 |
| Théâtralisation du roman . . . . .                                | 354 |
| Le romancier illusionniste en gloire . . . . .                    | 366 |
| La responsabilité de l'écrivain impuissant . . . . .              | 373 |
| <b>Conclusion : Les postérités du délire romanesque</b> . . . . . | 381 |
| La réduction spirituelle . . . . .                                | 382 |
| La radicalisation formelle . . . . .                              | 386 |
| Résistance de l'Histoire . . . . .                                | 390 |
| Les ratiocinations de l'innommable . . . . .                      | 393 |
| Héritages américains . . . . .                                    | 394 |
| Actualité du délire (1) : Europe . . . . .                        | 401 |
| Actualité du délire (2) : États-Unis . . . . .                    | 406 |
| <b>Bibliographie</b> . . . . .                                    | 411 |
| <b>Index</b> . . . . .                                            | 439 |
| <b>Table des matières</b> . . . . .                               | 445 |