

Francis DUBOST

# LA MERVEILLE MÉDIÉVALE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> .....	9
---------------------------	---

### I – MERVEILLEUX ET FANTASTIQUE

<b>La pensée de l'impensable dans la fiction médiévale</b> .....	21
« La pensée de l'impensable dans la fiction médiévale », <i>Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)</i> , Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner (dir.), Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 47-68.	

<b>Merveilleux, fantastique et ironie dans <i>Le Chevalier au Lion</i> de Chrétien de Troyes</b> .....	49
« Merveilleux, fantastique et ironie, dans <i>Le Chevalier au Lion</i> de Chrétien de Troyes », <i>Poétique du fantastique : en hommage à Jean Fabre</i> , Co-textes n° 33, éd. du CERS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 1997, p. 25-45.	

<b>Merlin, la merveille et le roman</b> .....	69
« Merlin, la merveille et le roman », <i>Aux sources du dialogue des cultures. Regards croisés sur le Moyen Âge en France et en Inde. Hommage au Professeur Jean Dufournet</i> , Vidya Vencatesan (dir.), <i>Synergies Inde, Revue du GERFLINT</i> , 2007, n° 2, p. 129-150.	

#### Documents complémentaires. **Le système de l'« émerveillement » dans la narration médiévale**

Annexe I. <b>Merveille/s'esmerveiller : le microsystème substantif/verbe dans la <i>S.R.M.</i></b> .....	94
Annexe II. <b>Le signe de croix</b> .....	98

#### « *Quelque chose que l'on serait tenté d'appeler le fantastique...* »

<b>Remarques sur la naissance du concept</b> .....	103
« <i>Quelque chose que l'on serait tenté d'appeler le fantastique</i> ». Remarques sur la naissance du concept », <i>Merveilleux et fantastique au Moyen Âge</i> , Revue des langues romanes, CI-2, 1997, p. 3-21.	

<b>Fantastique médiéval : esquisse d'une problématique</b> .....	121
« Fantastique médiéval : esquisse d'une problématique », <i>Études médiévales</i> , Centre d'études médiévales de l'université de Picardie, Amiens, 2011, n° 3, p. 101-115.	

- La vie paradoxale : la mort vivante et l'imaginaire fantastique au Moyen Âge** . . . . . 145  
 « La vie paradoxale : la mort vivante et l'imaginaire fantastique au Moyen Âge », *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, Francis Gingras (dir.), Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, « Les collections de la République des Lettres/Symposiums », 2006, p. 11-38.

## II – THÈMES ET MOTIFS

- Tel cuide bien faire qui faut. Le « beau jeu » de Renaut avec le merveilleux** . . . . . 177  
 « *Tel cuide bien faire qui faut*. Le “beau jeu” de Renaut avec le merveilleux », *Le Chevalier et la merveille dans Le Bel Inconnu ou le beau jeu de Renaut*, études recueillies par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, « Unichamp » n° 52, 1996, p. 23-56.

- « ... jeo devienç bisclavret ». Les motifs merveilleux dans les Lais de Marie de France** . . . . . 207  
 « “*jeo devienç bisclavret*”. Les motifs merveilleux dans les *Lais* de Marie de France », *Amour et merveille. Les Lais de Marie de France*, études recueillies par Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, « Unichamp » n° 46, 1995, p. 41-80.

- Yonec, le vengeur, et Tydorel, le veilleur** . . . . . 241  
 « Yonec, le vengeur, et Tydorel, le veilleur », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommage à Jean Dufournet*, Paris, Honoré Champion, 1993, t. I, p. 450-467.

- Trois géants, trois époques, un « roman ». Le géant poseur d'énigmes, le géant de Cornouailles et Taulas de la Montagne dans le *Tristan en prose*** . . . . . 265  
 « Trois géants, trois époques, un “roman”. Le géant poseur d'énigmes, le géant de Cornouailles et Taulas de la Montagne dans le *Tristan en prose* », *PRIS-MA*, VII (1), 1991, p. 57-72.

- De quelques chevaux extraordinaires dans le récit médiéval : esquisse d'une configuration imaginaire** . . . . . 291  
 « De quelques chevaux extraordinaires dans le récit médiéval : esquisse d'une configuration imaginaire », *Le Cheval dans le monde médiéval, Senefiance* n° 32, CUER MA, Université de Provence, 1992, p. 189-208.

- Les merveilles du cerf : miracles, métamorphoses, médiations** . . . 313  
 « Les merveilles du cerf : miracles, métamorphoses, médiations », *Revue des langues romanes*, XCVIII-2, 1994, p. 287-310.

<b>Merlin ou la métamorphose de la substance impure</b> . . . . .	333
« Merlin ou la métamorphose de la substance impure », <i>Revue des langues romanes</i> , CXIII-2, 2009, p. 349-371.	
<b>Mescheance, merveille, mort dans <i>La Mort le roi Artu</i> : recherche sur un champ associatif</b> . . . . .	353
« Mescheance, merveille, mort dans <i>La Mort le roi Artu</i> : recherche sur un champ associatif », <i>Moyen Âge et Renaissance : hommage au Professeur François Rouy</i> , Centre d'études médiévales de Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1995, p. 51-66.	
<b>La « merveille des merveilles » : d'un graal à l'autre</b> . . . . .	369
« Du Graal-théâtre au Graal-histoire », <i>Écritures de l'histoire</i> , Textes réunis et présentés par Marie Blaise. Conception du numéro Marie Blaise et Françoise Laurent, « Cartes Blanches » n° 3, PULM, Montpellier, 2008, p. 63-91.	
<b>Répertoire des notions, thèmes et motifs</b> . . . . .	395
<b>Index des noms propres</b> . . . . .	427
<b>Œuvres et auteurs de l'Antiquité et du Moyen Âge</b> . . . . .	435
<b>Ouvrages, revues et critiques modernes</b> . . . . .	441
<b>Table des matières</b> . . . . .	449