

GAËTAN PICON

Les Lettres et Les Arts :
dans l'atelier de la création

Édition critique et commentaire par Agnès CALLU

Avec une préface de Jean-Michel LENIAUD



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Introduction	9
Chapitre I. Gaëtan Picon et les œuvres. Fonctions symboliques et sociales	29
A) Les œuvres comprises « hors champ » par Gaëtan Picon	29
1) Yves Bonnefoy et Max-Pol Fouchet témoignent	29
2) L'œuvre d'art... ..	33
3) Rencontre avec la Philosophie	36
4) En frontière avec la Musique	38
5) Collusion avec le Cinéma	39
B) Créer : écrire... peindre	40
C) Interpréter : « la critique »	43
D) Profils	46
1) Le créateur	46
2) Le critique	51
Chapitre II. Gaëtan Picon et la Littérature	57
A) Gaëtan Picon et la Poésie	57
1) Un mystère	57
2) Lire et critiquer	60
a) Modèle	60
b) Les contemporains	61
3) Gaëtan Picon, un poète	71
B) Gaëtan Picon et le Roman	78
1) Le roman : ancien et nouveau genre	78
2) Lire et critiquer	85
a) Les modèles	85
b) Les contemporains	89
3) Gaëtan Picon, romancier	101
« Le dernier instant »	101

Chapitre III. Gaëtan Picon et les Arts plastiques	137
A) L'art : définitions, enjeux, usages	137
B) Regarder pour critiquer	139
1) Les modèles	139
a) Le « panthéon »	139
b) Triade référentielle	142
2) Les contemporains	144
3) « Le continent Dubuffet »	158
 Conclusions	 181
 Annexes	 185
Fac-similés du roman de Gaëtan Picon « Le dernier instant »	187
Inventaire des papiers Gaëtan Picon à l'IMEC	189
La production de Gaëtan Picon	203
 Index des noms de personnes	 211
 Table des matières	 215