

Valentina KARAMPAGIA

L'ÉCRITURE À L'ÉPREUVE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

Gherasim Luca, Dimitris Dimitriadis
et l'approche du performatif



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
---------------------	---

INTRODUCTION

UN CHEMINEMENT ENTRE GHERASIM LUCA, DIMITRIS DIMITRIADIS ET LA DANSE CONTEMPORAINE	11
---	----

PREMIÈRE PARTIE

LE PERFORMATIF : D'UNE RENCONTRE ENTRE LITTÉRATURE ET DANSE CONTEMPORAINES	37
---	-----------

CHAPITRE PREMIER

LA PERFORMANCE, UN CARREFOUR DES ARTS	39
1.1 DU PERFORMATIF	39
1.2 LA PERFORMANCE AVANT 1946 : DADA ET SURREALISME ..	40
1.3 LE THÉÂTRE D'ANTONIN ARTAUD, LE LETTRISME ET LA MATÉRIALITÉ DE LA LETTRE	42
1.4 DE LA PERFORMANCE AU MILIEU DU XX ^e SIÈCLE : POÉSIE CONCRÈTE ET DIMENSION VISUELLE DU TEXTE ...	44
1.5 POÉSIE SONORE, POÉSIE-ACTION ET GESTE VOCAL	45
1.6 FLUXUS ET ÉCHANGES INTERARTISTIQUES	50
1.7 L'ÉMERGENCE DE LA DANSE POSTMODERNE ET SA RELATION AVEC LES AUTRES ARTS	51
1.8 BLACK MOUNTAIN COLLEGE ET MERCE CUNNINGHAM : LE GESTE DANSÉ ET LE HASARD	53
1.9 JUDSON DANCE THEATER : LE GESTE DANSÉ ET LE CONTEXTE	55

1.10	CONTINUUS PROJECT – ALTERED DAILY ET GRAND UNION : LE GESTE DANSÉ ET LA TRANSFORMATION	58
1.11	CONTACT IMPROVISATION : LE GESTE DANSÉ ET LE SANS-PRÉALABLE	59
1.12	PARAMÈTRES DE LA PERFORMANCE	60

CHAPITRE 2

LE PERFORMATIF DE LA DANSE	73
2.1 GESTE VOCAL ET GESTE CINÉTIQUE	73
2.2 GESTE DANSÉ : ENTRE PUISSANCE ET ACTE	77
2.3 L'IMPROVISATION, RÈGNE DES POSSIBLES	80
2.4 DE L'IMPROVISATION À LA MONSTRATION DU GESTE DANSÉ	83
2.5 MONSTRATION ET DÉSŒUVREMENT : PEUT-ON PARLER D'ŒUVRE EN DANSE CONTEMPORAINE ?	86
2.6 LE DÉPASSEMENT DE L'ALLOGRAPHIQUE ET DE L'AUTOGRAPHIQUE	89
2.7 LES TROIS PRINCIPES DE LA MONSTRATION : DISPARITION, DÉPENSE ET COMMUNICABILITÉ	91
2.8 L'ÉPHÉMÈRE ET L'IMPROVISATION	95
2.9 LE RÉPÉTABLE ET LA COMPOSITION : ÉCRITURE ET NOTATION	97
2.10 LA POROSITÉ DE L'ÉPHÉMÈRE ET DU RÉPÉTABLE	101
2.11 PERFORMATIF DE LA DANSE : DE LA MONSTRATION ET DE LA RÉPÉTITION	106

CHAPITRE 3

LE PERFORMATIF DU LANGAGE	109
3.1 ACTES DE PAROLE	109
3.2 FORCE ILLOCUTOIRE ET RYTHME	112
3.3 LE PERFORMATIF CONTRE LA PRÉSENCE	114
3.4 LE PERFORMATIF ET L'ABSENCE	116
3.5 ACTE ILLOCUTOIRE : ENTRE PUISSANCE ET ACTE	117
3.6 RÉPÉTITION : LA CONDITION DE POSSIBILITÉ DU PERFORMATIF	118

3.7	LE PERFORMATIF ET L'ÉCRITURE	122
3.8	« RÉPÉTER » NE VA PAS SANS « DIFFÉRER »	123
3.9	RÉPÉTITION, DIFFÉRENCE DU LANGAGE ET GESTE DANSÉ	125
3.10	DE LA DIFFÉRENCE À L'ÉCRITURE : LE LANGAGE ET LE GESTE DANSÉ COMME POUVOIRS DE TRANSFORMATION	127
3.11	PERFORMATIF ET MISE EN VARIATION CONTINUE	130
3.12	DE LA DIFFÉRENCE À LA MONSTRATION	132
3.13	MONTRER LE LANGAGE DANS LE LANGAGE : RENTREZ DANS L'ORDRE DU GESTE	134
3.14	MONSTRATION ET IMPOSSIBILITÉ DE SORTIR DU LANGAGE	136
3.15	L'ITÉRATION ET LA MONSTRATION EN TANT QU'ASPECTS COMMUNS DU PERFORMATIF DE LA DANSE ET DU PERFORMATIF DU LANGAGE	140
3.16	LA DANSE CONTEMPORAINE EN TANT QUE MODE DE LECTURE DU LITTÉRAIRE	141

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE À L'ÉPREUVE DE LA MONSTRATION DE LA DANSE	145
---	------------

CHAPITRE PREMIER

UNE POÉTIQUE DE LA COÏNCIDENCE DE L'ÊTRE ET DE LA LETTRE	147
1.1 AVANT-PROPOS	147
1.2 L'ERREUR ET LE MONTAGE : LE LANGAGE EN TANT QUE JEU DE SUBSTITUTIONS	148
1.3 ÉCART, LITTÉRALITÉ ET FIGURE DE LA DANSE	162
1.4 DE LA PLASTICITÉ DES MOTS	175
1.5 LANGUE ÉTRANGÈRE, ÉTRANGETÉ DU LANGAGE ET DÉFIGURATION DE LA DANSE	186
1.6 LA DANSE COMME SYNTAXE DE L'INSURMONTABLE DU LANGAGE : UN PASSAGE PAR PASCAL QUIGNARD	191

CHAPITRE 2	
LE THÉÂTRE DE LA LANGUE	199
2.1 L'ANAPHORE ET L'INFORME DE LA DANSE	199
2.2 LA PARAPHRASE : ÉPANCHEMENT DU LANGAGE ET NON-CLÔTURE DE LA DANSE	207
2.3 ÉVÉNEMENT, INDICIBLE DU LANGAGE ET INFIXÉ DE LA DANSE	215
2.4 L'ÉPANORTHOSE : LE LANGAGE COMME QUÊTE SANS FIN ET L'ABSTRACTION DE LA DANSE	221
2.5 SYNTAXE DU LITTÉRAIRE ET SYNTAXE DE LA DANSE, DEUX ESPACES PERFORMATIFS	228

TROISIÈME PARTIE	
L'ÉCRITURE À L'ÉPREUVE DE L'ITÉRABLE ET DE L'ÉPHÉMÈRE DE LA DANSE	233

CHAPITRE PREMIER	
LE TEXTE EN TANT QUE PARTITION	235
1.1 AVANT-PROPOS	235
1.2 DU BÉGAIEMENT POÉTIQUE À LA CONTINUITÉ DU GESTE DANSÉ	236
1.3 BÉGAIEMENT POÉTIQUE ET ACTE D'ÉNONCIATION	240
1.4 D'UNE TEMPORALITÉ POREUSE : LA LECTURE ENTRE COMPOSITION ET IMPROVISATION	244
1.5 LA LECTURE EN TANT QU'ASSISTANCE À UNE MÉTAMORPHOSE	246
1.6 AMBIGÜITÉ DE LA CITATION : LA VOIX ÉNONCIATRICE EN TANT QUE FABRIQUE DU LECTEUR	249
1.7 DE LA CITATION À LA RÉCITATION	252
1.8 RÉFLÉCHISSEMENT DE L'ÉNONCIATION, PONCTUATION ET GESTE DANSÉ	257

CHAPITRE 2	
LA DIDASCALIE ET LA CORPORÉITÉ DU LANGAGE	267
2.1 D'UN POÈME DIDASCALIQUE	267
2.2 LA DIDASCALIE ET L'ÉVÈNEMENT DE LANGAGE	275
2.3 PONCTUATION ET MATÉRIALITÉ DE LA LECTURE	283
2.4 LE TEXTE-PARTITION ET LE PERFORMATIF DE LA DANSE ...	294
2.5 DE LA PARTITION À LA STRUCTURE DE LA RÉPÉTITION ET DE LA DIFFÉRENCE : L'EXEMPLE DE LA DANSE	298
CONCLUSION	
LE POUVOIR DES MOTS ET LA PENSÉE DE LA DANSE	305
BIBLIOGRAPHIE	319
INDEX	335