

DU CÔTÉ
DE CHEZ SWANN
OU LE COSMOPOLITISME
D'UN ROMAN FRANÇAIS

Sous la direction de Antoine COMPAGNON
et Nathalie MAURIAC DYER



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Abréviations	8
Avant-propos	9
Le roman cosmopolite	
Françoise Leriche Jouissance cosmopolite et fractures identitaires	17
Didier Alexandre Du cosmopolitisme dans <i>Du côté de chez Swann</i>	35
Philippe Chardin Sécheresse française et sentimentalité européenne : un partage proustien de côtés	55
Esthétiques transnationales	
Adrien Goetz Des musées aux cathédrales : un cosmopolitisme artistique ?	71
Kazuyoshi Yoshikawa Proust et ses « villes d'art célèbres »	87
Sophie Basch Proust à Cnossos ou le cosmopolitisme archéologique. Échos de la Grèce archaïque et reflets de la « crétomanie ». Art nouveau dans <i>À la recherche du temps perdu</i>	101
Hiroya Sakamoto Le paysage et l'allusion japonisante : de Combray à Balbec	129

Cécile Leblanc

Cosmopolitisme et modernité musicale dans *Du côté de chez Swann* :

Ars gallica, clan et xénophilie 141

Nationalismes, antisémitismes

Jessica Desclaux

Échos barrésiens dans « Combray » 163

Edward J. Hughes

Nation et narration dans *Du côté de chez Swann* 189

Maurice Samuels

Proust et le philosémitisme 203

Yuji Murakami

1898. Le moment antisémite et la genèse d'un cosmopolitisme

littéraire 217

Coda. La langue française

Gilles Philippe

L'idiome et l'idiolecte 245

Bibliographie 255

Index 273