

QUAND LES ARTS TRAVERSENT LA MANCHE

Échanges et transferts
franco-britanniques au XIX^e siècle

Textes réunis par
Fabrice BENSIMON et Ségolène LE MEN

Coordination éditoriale par
Saskia HANSELAAR et Léa SAINT-RAYMOND



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
Ségolène LE MEN – Fabrice BENSIMON	
L'OCCUPATION FRANÇAISE DE 1815 À 1818 ET LE SYNDROME DE STOCKHOLM	29
Todd PORTERFIELD	
LA CRITIQUE FRANÇAISE FACE À LA PEINTURE ANGLAISE : UNE ANALYSE SANS PRÉJUGÉS ?	43
Barthélémy JOBERT	
«LA MANIÈRE ANGLAISE AU SALON» : PLACE ET INFLUENCE DES PEINTRES ET GRAVEURS ANGLO-SAXONS À LA FIN DE LA RESTAURATION	61
Eva BOUILLO	
LA GRAVURE VUE PAR DEUX PÉRIODIQUES DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE : <i>L'ARTISTE</i> EN FRANCE ET <i>THE ATHENAEUM</i> EN ANGLETERRE	79
Gervaise BROUWERS	
LE MODÈLE GREC EN PARTAGE : LA FRANCE ET L'ANGLETERRE DEVANT LES MARBRES DU PARTHÉNON	99
Sophie SCHVALBERG	

HUMEURS, HUMOUR, HUMOR... LES ÉCHANGES FRANCO-BRITANNIQUES DANS L'ÉDITION ILLUSTRÉE ROMANTIQUE ET L'EXEMPLE DES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (1839-1841)	119
Ségolène LE MEN	
LES ADIEUX DE CHARLES I ^{er} À SES ENFANTS – LA SIGNIFICATION DU SUJET ET SON DÉVELOPPEMENT EN FRANCE AU XIX ^e SIÈCLE	163
Vera KLEWITZ	
LA MAISON GOUPIL À L'HEURE DE L'ANGLOPHILIE	177
Régine BIGORNE	
«UN TABLEAU ANGLAIS EST MODERNE COMME UN ROMAN DE BALZAC» GAUTIER ET LES ARTISTES ANGLAIS À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855	197
Marie-Hélène GIRARD	
UN REGARD SUR L'ART ANGLAIS DANS LA REVUE <i>L'ARTISTE</i> : L'EXPOSITION DE MANCHESTER (1857) PRÉSENTÉE PAR CHARLES BLANC	215
Sophie PAULIAC	
THE IMPACT OF BRITISH ART IN FRANCE AND IN BELGIUM IN THE LATE 19TH CENTURY WITH SPECIAL REFERENCE TO SYMBOLISM	229
Annie DUBERNARD-LAURENT	
ANGLICITÉ ET FRANCOPHILIE DANS LA PEINTURE BRITANNIQUE DE LA FIN DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE : L'EXEMPLE DU NEW ENGLISH ART CLUB	237
Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY	

DISCRÈTES RICHESSES, LES COLLECTIONS D'ART ANGLAIS EN FRANCE	257
Olivier MESLAY	
LE FONDS ANGLAIS DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES ET DE LA PHOTOGRAPHIE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	265
Laure BEAUMONT-MAILLET	
LES COLLECTIONS ANGLAISES DU XIX ^e SIÈCLE AU MUSÉE CONDÉ-CHÂTEAU DE CHANTILLY	267
Nicole GARNIER	
LA COLLECTION DE PEINTURES FRANÇAISES DU XIX ^e SIÈCLE DE LA NATIONAL GALLERY, LONDRES	269
Christopher RIOPELLE	
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	271
INDEX	285
TABLE DES ILLUSTRATIONS	291