

EXPÉRIENCES ONIRIQUES
DANS LA LITTÉRATURE
ET LES ARTS
DU MOYEN ÂGE AU
XVIII^e SIÈCLE

Sous la direction de
Mireille DEMAULES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Mireille DEMAULES	
<i>Avant-propos</i>	7

PREMIÈRE PARTIE DE L'ANTIQUITÉ BIBLIQUE AU MOYEN ÂGE : DU MIRACLE DIVIN AUX MYSTÈRES DE L'HOMME

Pierre GIBERT	
<i>Le théâtre biblique du rêve</i>	27
Madeleine WIEGER	
<i>Le vocabulaire du songe et de la vision dans le Nouveau Testament</i>	35
Nicolas LAURENT-BONNE	
<i>Jalons pour l'histoire de la répression des rêves sexuels</i>	51
Mireille DEMAULES	
<i>Expérience onirique et errance du double zoomorphe de l'homme : l'exemple de la légende du roi Gontran</i>	67
Gérard GROS	
<i>L'avisïon chez Gautier de Coinci : de quelques exemples au premier livre, avec leur nature et leur fonction</i>	83
Alain CORBELLARI	
<i>« À quoi rêvent les jeunes filles ? » : variations oniriques autour du motif de la belle endormie</i>	103

Christine FERLAMPIN-ACHER <i>Guillaume de Palerne, de l'anthologie onirique au rêve politique</i>	113
Patricia VICTORIN <i>Le somnambulisme dans le Livre III des Chroniques et dans le Mélyador de Froissart : détail monstrueux ou clef de lecture ?</i>	125
Fabienne POMEL <i>Le songe ou l'aventure spéculaire dans Le Chevalier des Dames du Dolent Fortuné</i>	147
DEUXIÈME PARTIE LA RENAISSANCE : CAUSES SURNATURELLES, CRISE RELIGIEUSE ET QUÊTE DE SOI	
Marianne BOURNET-BACOT <i>Un rêve de Dürer</i>	163
Sylviane BOKDAM <i>Faire parler les morts : nature et surnaturel dans les songes de l'au-delà, chez Cardan</i>	181
Valentina SAPIENZA <i>Entre visio et transmutation : les deux Vierges évanouies dans la Crucifixion de Tintoret à la Scuola Grande di San Rocco (1565)</i>	205
Bénédicte BOUDOU <i>Forme et signification des songes dans une nouvelle de Vérité Habanc</i>	225
Marianne CLOSSON <i>Le « cauchemar » : quand le démon habite nos rêves</i>	239

**TROISIÈME PARTIE
AU XVII^e SIÈCLE :
VERS UNE ATTITUDE CRITIQUE**

Carine LUCCIONI	
<i>Onirisme et expérience du deuil dans Les Regrets d'Aristée (1631) de Charles Cotin. Théorie et poétique du songe funèbre à l'âge baroque</i>	257
Liliane PICCIOLA	
<i>Rêves et simulation de l'avenir dans la dramaturgie du Siècle d'or</i>	269
Juliette LANCEL	
<i>Les typologies des songes au XVII^e siècle, voie vers le bien-rêver</i>	289
Claudine NÉDELEC	
<i>Rêves, songes et visions : une exploration dans les dictionnaires d'Ancien Régime</i>	301
Florence DUMORA	
<i>Entre corps-machine et rêve éveillé : l'inquiétude du somnambule</i>	313

**QUATRIÈME PARTIE
LE SIÈCLE DES LUMIÈRES :
EXPÉRIENCE ONIRIQUE
ET PENSÉE**

Jean-Christophe ABRAMOVICI	
<i>Philosophie, onirisme et expérience : retour sur le Rêve de d'Alembert</i>	333
Caroline JACOT GRAPA	
<i>Le travail du rêve. Dialogue entre Diderot et Hemsterhuis</i>	341

Évelyne JACQUELIN <i>Rêves et visions dans Les Aventures de Don Sylvio de Rosalva (C. M. Wieland, 1764), ou Le laboratoire du songe-creux</i>	355
François RAVIEZ <i>Rousseau, des Rêveries à l'extase</i>	371
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	383
INDEX DES ŒUVRES ET DES AUTEURS OU ARTISTES CITÉS	411
INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES	419
TABLE DES MATIÈRES	425