

L'EXPÉRIENCE DE LA BEAUTÉ

Mélanges en hommage à Lise Sabourin
réunis par Florence Fix



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Pierre Brunel (Université Paris Sorbonne) Ouverture | 7 |
| Florence Fix (Université de Lorraine) Présentation | 15 |
| PREMIÈRE PARTIE : LA RENCONTRE DE LA BEAUTÉ | |
| Luc Fraisse (Université de Strasbourg), Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l'œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin | 19 |
| Philippe Antoine (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), « Que c'est beau ! » : Stendhal en Italie (<i>Rome, Naples et Florence en 1817</i>) | 43 |
| Joanna Augustyn (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Beau comme la rencontre fortuite de la peinture et de la poésie : Wordsworth, Turner et Roger Caillois ou la beauté fatale des pierres | 55 |
| Simone Bernard-Griffiths (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien | 69 |
| France Marchal-Ninosque (Université de Franche-Comté, Besançon), Claude Louis-Combet devant l'art contemporain : « Les charmes de l'horreur » | 83 |
| Pierre-Jean Dufief (Université Paris Ouest Nanterre), Les Goncourt et le goût du <i>joli</i> | 93 |
| Georges Zaragoza (Université de Bourgogne, Dijon), Hoffmann, trois contes : musique et féminité | 103 |

DEUXIÈME PARTIE : LA QUÊTE DE LA BEAUTÉ

| | |
|--|-----|
| Jeanne Dion (Université de Lorraine, Nancy), L'élaboration de la beauté poétique à la fin de la République romaine et au début du principat | 117 |
| Richard Crescenzo (Université de Bourgogne, Dijon), Beauté antique et beauté moderne en France à la fin du XVI ^e siècle : l'exemple de Blaise de Vigenère | 139 |
| Alain Génétiot (Université de Lorraine, Nancy), « Eh qui connaît que vous les beautés et les grâces ? » La quête de la beauté chez La Fontaine | 153 |
| Michel Brix (Université de Namur), À quoi sert le vers libre ? | 179 |
| Jacques Bony (Université Paris 12), Nerval à l'opéra | 193 |
| Eric Francalanza (Université de Bretagne occidentale, Brest), Aperçus sur la critique d'art au tournant des Lumières françaises : néoclassicisme et théories esthétiques | 203 |
| Clara Debard (Université de Lorraine, Nancy), Le motif pictural du livre : entre anonymat et symbolisme | 223 |

TROISIÈME PARTIE : LA FABRIQUE DE LA BEAUTÉ

| | |
|--|-----|
| Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne), Hugo, la rose, l'infante. <i>La Légende des siècles</i> , XXVI | 247 |
| Stéphane Arthur (Lycée Voltaire, Orléans), De Gain-Montaignac à Hugo : sur un précurseur méconnu des romantiques | 255 |
| Sylvain Ledda (Université de Rouen), Noire beauté ? Lecture d' <i>Henri III et sa cour</i> | 271 |

| | |
|--|-----|
| Jean-Marc Hovasse (CNRS), La transfiguration de la beauté. Genèse du poème de Victor Hugo à Delphine de Girardin dans <i>Les Contemplations</i> | 281 |
| Valentina Ponzetto (Université de Genève), « Fabriquer » une déclaration. Quête du beau et du naturel dans l'écriture d' <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i> | 297 |
| Patrick Berthier (Université de Nantes), Le sourd et la muette ou Comment écrire une « belle » histoire du théâtre... | 309 |
| Aurélie Gérard (Université de Lorraine, Nancy), Le théâtre à la cour lorraine du roi Stanislas : le témoignage inédit de dom Stanislas Duplessis | 323 |
| Catherine Thomas-Ripault (Université de Bretagne occidentale, Brest), « Le souvenir des temps que je n'avais pas vus » : représentations du XVIII ^e siècle dans les <i>Mémoires</i> d'Alfred de Vigny | 335 |
| En guise de conclusion : poèmes de Gabrielle Althen | 351 |
| Index des noms | 355 |
| Table des matières | 359 |